

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:59:27  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайна костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### История искусств

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Дизайн костюма и аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля (наименование) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

*доцент* *С.М. Арефьева*

Заведующий кафедрой: *С.В. Сысоев*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Учебная дисциплина/учебный модуль «История искусств» изучается в первом, втором и третьем семестрах.*

*Курсовая работа/Курсовой проект –/не предусмотрен(а)*

1.2. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр зачет;

второй – зачет с оценкой;

третий – экзамен.

1.3. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

*Учебная дисциплина «История искусств» относится к обязательной части программы.*

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Архитектоника костюма;*
- *Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров;*
- *Конструирование и технология изготовления костюма и аксессуаров;*
- *История костюма и кроя;*
- *Компьютерное проектирование в дизайне;*
- *Разработка капсульной коллекции одежды и аксессуаров;*
- *Скетчинг и фешен-иллюстрация;*
- *Макетирование. Новые методы моделирования в дизайне костюма;*
- *Аналитика трендов. Фешен-дизайн в историко-культурном контексте;*
- *Декорирование;*
- *Роспись по тканям;*
- *Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной*

*работы.*

Результаты освоения в дальнейшем будут использованы при прохождении

- Учебной практики. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Учебной практики. Технологическая (проектно-технологическая) практика;
- Производственной практике. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика.

## 1.4. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью/целями изучения дисциплины «История искусств» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной художественно-проектной, дизайнерской деятельности в области легкой, текстильной промышленности. Теоретическое знакомство со стилистическими основами исторических произведений искусства для использования их как аналоги или прототипы в концептуальных проектных решениях при конструировании изделий одежды и обуви.

Задачами выступают:

- изучение различные виды художественной деятельности в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями изучаемых исторических периодов;
- рассмотрения разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху;
- знакомство с общими закономерностями художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История искусств»:  
 ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3;  
 ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p><i>ОПК-1</i>            Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>ИД-ОПК-1.1</i>            Использование стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях</p>	<p>– Применяет знания из истории и теории искусств, дизайна в своей профессиональной деятельности.            – Использует стилистические основы исторических произведений искусства и дизайна для своих концептуальных проектных решений.            – Сравнивает различные способы исследований на основе сбора, анализа, обобщения, в том числе нестандартных повышенной сложности, творческих и т. п.) оценивая их особенности (валидность, трудоемкость, необходимость привлечения дополнительных ресурсов и т. д.).            – Анализирует произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности</p>
	<p><i>ИД-ОПК-1.2</i>            Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях</p>	
	<p><i>ИД-ОПК-1.3</i>            Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности</p>	
<p><i>ОПК 2</i>            Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-</p>	<p><i>ИД-ОПК-2.1</i>            Самостоятельное освоение научных методов исследования и оценки научно-профессиональной литературы</p>	<p>– Самостоятельное освоение и обобщение научных методов исследования и оценки научно-профессиональной литературы;            – Проведение самостоятельной научно-исследовательской работы и применение научной литературы в оценивании полученной информации, а также при выполнении презентаций, докладов и участие в научно-практических конференциях.</p>
	<p><i>ИД-ОПК-2.2</i>            Обобщение методов сбора, анализа и обработки результатов научных исследований</p>	
	<p><i>ИД-ОПК-2.3</i>            Использование научной литературы в оценивании полученной информации</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
практических конференциях	ИД-ОПК-2.4. Проведение самостоятельной научно-исследовательской работы	
	ИД-ОПК – 2.5 Выполнение презентаций, докладов и участие в научно-практических конференциях	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	9	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

### 2.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет	64	16	16				32	
2 семестр	зачет, с оценкой	96	16	34				46	
3 семестр	экзамен	128	16	34				46	32
Всего:		288	48	84				124	32

## 2.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>1 семестр</b>	16	16			32	
	<b>Раздел I.</b>	6	6			16	
	<i>Тема 1. Введение</i>	2	2			4	<i>Беседа</i>
	<i>Тема 2. Искусство Древнего мира</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Искусство первобытного общества</li> <li>• Искусство Древнего Египта</li> <li>• Искусство Древней Месопотамии</li> <li>• Античное искусство</li> </ul>	4	4			12	<i>Тестирование 1,2,3,4</i>
	<b>Раздел II.</b>	10	10			16	
	<i>Тема 3. Искусство Средних веков</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дороманское искусство</li> <li>• Романика</li> <li>• Готика</li> <li>• Искусство Византии</li> <li>• Искусство Древней Руси</li> <li>• Искусство Возрождения</li> </ul>	10	10			16	<i>ИДЗ 1</i>
	<b>2 семестр</b>	16	34			46	
	<b>Раздел III.</b>						
	<i>Тема 4. Искусство Западной Европы XVII века</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Барокко</li> <li>• Внестилевая линия</li> <li>• Классицизм</li> </ul>	3	6			8	<i>ИДЗ 2</i>
	<i>Тема 5. Искусство Западной Европы XVIII века</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Позднее барокко и элементы классицизма</li> <li>• Искусство рококо</li> <li>• Сентиментализм</li> </ul>	3	6			8	<i>ИДЗ 3</i>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	• Неоклассицизм						
	<b>Тема 6. Русское искусство XVIII века</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Петровское барокко</li> <li>Зрелое барокко и черты рококо елизаветинского времени</li> <li>Просветительский классицизм екатерининского времени</li> </ul>	2	4		2	10	ИДЗ 4
	<b>Тема 7. Европейское искусство XIX века</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Революционный классицизм» и академический</li> <li>Романтизм</li> <li>Реализм</li> <li>Импрессионизм</li> </ul>	4	8			10	Семинар 1
	<b>Тема 8. Искусство России XIX века</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Зрелый классицизм в искусстве николаевской России</li> <li>Романтизм и классицизм пореформенной России</li> <li>Критический реализм в искусстве России правления Александра III</li> </ul>	4	8			10	Семинар 2
	<b>Третий семестр</b>	16	34			46	
	<b>Тема 9. Искусство Западной Европы и Америки рубежа XIX – XX веков</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Эклектика</li> <li>Модерн</li> <li>«Научный импрессионизм»</li> <li>Постимпрессионизм</li> <li>Символизм</li> <li>Примитивизм</li> <li>Реализм</li> </ul>	6	10			16	Презентация 1

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Раздел IV.</b>						
	<b>Тема 10. Зарубежное искусство XX века</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 половина XX века</li> <li>• 2 половины XX века</li> </ul>	6	12			15	Презентация 2
	<b>Тема 11. Отечественное искусство XX века</b>	4	12			15	Презентация 3
	<i>Экзамен</i>					32	<i>Устный опрос по билетам</i>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>48</b>	<b>84</b>			<b>124</b>	

## 2.4. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ п\п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>		
Тема 1	<b>Введение</b>	<i>Феномен искусства и его специфика среди гуманитарных наук; факторы, определяющие его ход. Классификация видов искусств. Понятие синтеза искусства. Основные виды пластических искусств и их жанровое деление.</i>
Тема 2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Искусство Древнего мира</b></li> <li>• Искусство первобытного общества</li> <li>• Искусство Древнего Египта</li> <li>• Искусство Древней Месопотамии</li> <li>• Античное искусство</li> </ul>	<i>Понятие «Древний мир». Искусство первобытного общества и Древнего Востока: особенности, периодизация, общая характеристика. Искусство Античности. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Содержание и логика развития. Мифология, реальность и искусство. Сложение архитектурных ордера и типов керамики. Эволюция греческого искусства (гомеровский период, архаика, классика и эллинизм). Особенности искусства этрусков: связь с греческой традицией и влияние на искусство Древнего Рима. Место римского искусства в мировой художественной культуре. Его периодизация и специфика. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи в римском искусстве</i>
<b>Раздел II</b>		
Тема 3	<b>Искусство Средних веков</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дороманское искусство</li> <li>• Романика</li> <li>• Готика</li> <li>• Искусство Византии</li> <li>• Искусство Древней Руси</li> <li>• Искусство Возрождения</li> </ul>	<i>Историческое своеобразие культуры средневековья и ее художественная специфика. Принципы историко-художественной периодизации и региональные особенности раннехристианского искусства. Искусство Византии. Искусство стран Западной Европы V-XIV вв. Искусство Средневековой Руси. Ренессанс в Италии: особенности развития и творчество мастеров. Искусство «Северного» Ренессанса</i>
<b>Раздел III</b>		
Тема 4.	<b>Искусство Западной Европы XVII века</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Барокко</li> <li>• Внестилевая линия</li> <li>• Классицизм</li> </ul>	<i>«Буржуазный» характер западноевропейского искусства XVII-XIX вв. Национальные художественные школы Нового времени. Эстетические идеалы в искусстве. Особенности развития европейской культуры в XVII столетии (академизм, барокко, классицизм, внестилевая линия).</i>
Тема 5.	<b>Искусство Западной Европы XVIII века</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Позднее барокко и элементы классицизма</li> <li>• Искусство рококо</li> <li>• Сентиментализм</li> <li>• Неоклассицизм</li> </ul>	<i>Особенности развития искусства Западной Европы в XVIII в. (позднее барокко, классицизм второй волны, рококо, сентиментализм, неклассицизм).</i>
<b>Раздел IV</b>		
Тема 6.	<b>Тема 6. Русское искусство XVIII века</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Петровское барокко</li> <li>• Зрелое барокко и черты рококо елизаветинского времени</li> <li>• Просветительский классицизм екатерининского времени</li> </ul>	<i>Культурная революция Петра I и особенности европеизации России в сфере культуры и искусства. Национальное своеобразие и неоднородность искусства России. Барокко, рококо, классицизм и сопутствующие направления (псевдоготика, сентиментализм, предромантизм). Регулярные и романтические сады и парки. Роль петербургской Академии художеств в развитии русского искусства</i>



Тема 7.	<b>Тема 7. Европейское искусство XIX века</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Революционный классицизм» и академический</li> <li>• Романтизм</li> <li>• Реализм</li> <li>• Импрессионизм</li> </ul>	<i>Искусство Западной Европы XIX века. Метаморфозы классицизма: королевский классицизм, революционный классицизм, ампир, академизм</i> <i>Теория и практика романтизма. «Назарейцы» и «Прерафаэлиты». Реализм и его версии. «Салонное искусство». Эклектика в архитектуре. Импрессионизм</i>
Тема 8.	<b>Искусство России XIX века</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрелый классицизм в искусстве николаевской России</li> <li>• Романтизм и классицизм пореформенной России</li> <li>• Критический реализм в ис-ве России правления Александра III</li> </ul>	<i>Русское искусство XIX века. Принципы периодизации русского искусства и ее связь с хронологией российской истории. Общий художественный процесс и пространственные искусства, их место и основные достижения. Виды и жанры их соотношение в эволюции. Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм.). Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Особенности художественной жизни этого времени. «Шестидесятники», «семидесятники». Реализм и натурализм</i>
<b>Раздел V</b>		
Тема 10.	<b>Искусство рубежа XIX-начала XX веков</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эклектика, модерн</li> <li>• Неоимпрессионизм, постимпрессионизм</li> <li>• Символизм</li> <li>• Авангард</li> </ul>	<i>Историко-художественная ситуация рубежа XIX - XX веков. Влияние НТП на развитие искусства. Архитектурные новации периода: эклектика, модерн. Художественные течения Франции 1980-90-х гг.: неоимпрессионизм, постимпрессионизм. Начало формотворческих исканий</i> <i>Особенности художественной жизни, русского искусства конца XIX - начала XX века. Характерные черты русской архитектуры: от эклектики к модерну. Модерн и символизм в русском искусстве. Художественные объединения и авангард</i>
Тема 11.	<b>Зарубежное искусство XX века</b> Периодизация и основные направления: реализм, традиционализм, эпатизм, геометризм, сюрреализм, абстракционизм	<i>Специфика культуры и искусства XX в. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Место художника в контексте современной культуры. Проблемы и инновации современной культуры</i>
Тема 12.	<b>Отечественное искусство XX века</b> Основные направления развития искусства	<i>Особенности развития культуры России в XX веке. Революция, искусство, политика. Социалистический реализм. ВОВ и искусство. Особенности развития искусства 2-ой половины XX века. Новые тенденции искусства 60-80 годов. Основные направления искусства 1990-х годов. Место России в современном мире. Политизация искусства, коммерциализация, деятельность галерей. Перспективы развития отечественного искусства</i>

## 2.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют

учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *Переработка материалов лекций, подготовка к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;*
- *консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.*

№ п\п	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.	<b>Введение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закономерности художественного процесса.</li> <li>2. Традиции и новации в искусстве.</li> <li>3. Творческий метод, стиль и направление в искусстве.</li> <li>4. Особенности архитектуры.</li> <li>5. Декоративно-прикладное искусство как самостоятельный вид.</li> </ol>	Беседа (дискуссия)	<b>4</b>

		<p>6. Специфика скульптуры, живописи и графики.</p> <p>7. Дизайн как новый вид деятельности.</p> <p>8. Учебно-исследовательская работа по истории искусства</p>		
Тема 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Искусство Древнего мира</b></li> <li>• Искусство первобытного общества</li> <li>• Искусство Древнего Египта</li> <li>• Искусство Древней Месопотамии</li> <li>• Античное искусство</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложение изобразительного канона в искусстве Древнего Египта.</li> <li>2. Особенности изображения пространства («египетская перспектива»).</li> <li>3. Развитие архитектуры и скульптуры Древнего Египта.</li> <li>4. Архитектурно-художественная среда эгейского мира.</li> <li>5. Основные этапы развития древнегреческой культуры.</li> <li>6. Воплощение пластических идеалов человека в скульптуре.</li> <li>7. Развитие искусства вазописи: геометрический, восточный, чернофигурный, краснофигурные стили росписей керамики.</li> <li>8. Развитие храмовой архитектуры.</li> <li>9. Искусство «частной жизни» римлян на примере архитектуры.</li> <li>10. Вклад римлян в развитие скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.</li> </ol>	Тестирование по разделам	<b>12</b>
<b>Раздел II</b>				
Тема 3	<p><b>Искусство Средних веков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дороманское искусство</li> <li>• Романика</li> <li>• Готика</li> <li>• Искусство Византии</li> <li>• Искусство Древней Руси</li> <li>• Искусство Возрождения</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символично-аллегоричный характер византийского искусства: каноны религиозных изображений, структура и типология архитектуры.</li> <li>2. Стилистические особенности сложения национального стиля романики, готики в западноевропейском искусстве.</li> <li>3. Составление таблицы основных памятников древнерусского искусства и архитектуры.</li> <li>4. Творчество титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарротти, Тициана Вечелио, Браманте.</li> <li>5. Течение романизма в Нидерландах.</li> <li>6. Своеобразие искусства ренессанса во Франции и Германии</li> </ol>	ИДЗ 1	16
<b>Раздел III</b>				
Тема 4.	<p><b>Искусство Западной Европы XVII века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Барокко</li> <li>• Внестилевая линия</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барокко в архитектурных памятниках Италии, Франции.</li> <li>2. Особенности садово-паркового искусства барокко в различных европейских странах.</li> </ol>	ИДЗ 2	8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Классицизм</li> </ul>	3. Составление таблицы «Основные произведения в искусстве Западной Европы XVII-XVIII веков».		
Тема 5.	<p><b>Искусство Западной Европы XVIII века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Позднее барокко и элементы классицизма</li> <li>• Искусство рококо</li> <li>• Сентиментализм</li> <li>• Неоклассицизм</li> </ul>	<p>1. Воплощение идей Просвещения в искусстве сентиментализма.</p> <p>2. Основные принципы искусства романтизма в творчестве западноевропейских художников первой половины XIX века.</p> <p>3. Составление таблицы «Основные произведения в искусстве Западной Европы XVII-XVIII веков».</p>	ИДЗ 3	8
<b>Раздел IV</b>				
Тема 6.	<p><b>Тема 6. Русское искусство XVIII века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Петровское барокко</li> <li>• Зрелое барокко и черты рококо елизаветинского времени</li> <li>• Просветительский классицизм екатерининского времени</li> </ul>	1. Петровские реформы, «европеизация» русского искусства.	ИДЗ 4	10
Тема 7.	<p><b>Тема 7. Европейское искусство XIX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Революционный классицизм» и академический</li> <li>• Романтизм</li> <li>• Реализм</li> <li>Импрессионизм</li> </ul>	<p>1. Образные и стилевые особенности критического реализма и натурализма и их воплощение в искусстве французских художников середины и второй половины XIX века.</p> <p>2. Выполнение таблицы «Основные произведения в искусстве Западной Европы XIX веке».</p> <p>3. Составление таблицы «Основные произведения в искусстве Западной Европы XVII-XVIII веков».</p>	Семинар 1	10
Тема 8.	<p><b>Искусство России XIX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрелый классицизм в искусстве николаевской России</li> <li>• Романтизм и классицизм пореформенной России</li> <li>• Критический реализм в ис-ве России правления Александра III</li> </ul>	<p>1. Развитие романтизма в творчестве русских художников О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, К. И. Брюллова, А. Иванова.</p> <p>2. Расцвет критического реализма в творчестве художников-передвижников.</p> <p>3. Понятие «историзм» в русской архитектуре.</p>	Семинар 2	10
<b>Раздел V</b>				
Тема 9.	<p><b>Искусство рубежа XIX-начала XX веков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эклектика, модерн</li> </ul>	1. Основные стилистические особенности и область распространения архитектурных	Презентация	16

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неоимпрессионизм, постимпрессионизм</li> <li>• Символизм</li> </ul> <p>Авангард</p>	<p><i>новаций на примере сооружений эклектики и модерна.</i></p> <p><i>2. Поиски новых концепций станковой живописи в творчестве П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, Ж. Сера и П. Синьяка, А. Руссо.</i></p> <p><i>3. Символизм в творчестве О. Редона, Г. Моро, Д. Энсора, Э. Мунка, Г. Климта.</i></p> <p><i>4. Проблема символизма и модерна в русском искусстве.</i></p> <p><i>5. Основные темы, новые принципы в живописи объединения «Мир искусства». Художественные течения и основные группировки в России предреволюционных лет.</i></p>		
Тема 10.	<p><b><i>Зарубежное искусство XX века</i></b></p> <p>Периодизация и основные направления: реализм, традиционализм, эпатализм, геометризм, сюрреализм, абстракционизм</p>	<p><i>1. Национальный романтизм и европейские формы модерна</i></p> <p><i>2. Тенденции протоавангарда.</i></p> <p><i>3. Творческие концепции и эстетические программы фовистов, экспрессионистов, футуристов, дадаистов, сюрреалистов.</i></p> <p><i>4. Специфика развития европейской архитектуры.</i></p> <p><i>5. Деятельность группы «Баухаус».</i></p> <p><i>6. Американское искусство I половины XX века.</i></p> <p><i>7. Творчество Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола и К. Олденбурга.</i></p> <p><i>8. Футурологические проекты групп «Аркигрэм», «НЭР», метаболистов, К. Доксиадиса, П. Солери, И. Фридмана.</i></p> <p><i>9. Архитектурная бионика. Творческие достижения и социодинамика «бумажного проектирования».</i></p>	Презентация	15
Тема 11.	<p><b><i>Отечественное искусство XX века</i></b></p> <p>Основные направления развития искусства</p>	<p><i>1. Судьба художественного наследия русского авангарда в истории советского искусства. Основные направления в искусстве 1930 -1941 годов.</i></p> <p><i>2. Основные тенденции в изобразительном искусстве 60-80-х годов.</i></p> <p><i>3. Современные тенденции отечественного искусства.</i></p>	Презентация	15

## 2.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.2. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		– Все задания выполнены правильно, на отличном уровне. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	– Хорошо выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	– Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень	

				<i>владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий</i>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	–	<i>– Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий</i>	–

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История искусств» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

##### **4.2. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий**

<b>№ п\п</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Примеры типовых заданий</b>	<b>Формируемая компетенция</b>
1	Беседа	<p><i>Раздел 1. Введение в историю искусства.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Основные виды пластических искусств:</i></li> <li><i>2. Особенности художественного произведения.</i></li> <li><i>3. Классификация видов искусств.</i></li> <li><i>4. Понятие синтеза в искусстве.</i></li> <li><i>5. Тектонические (архитектура, декоративно-прикладное искусство) и изобразительные искусства (скульптура, живопись, графика).</i></li> <li><i>6. Предметный характер пластических искусств, их художественные особенности и жанровое деление.</i></li> <li><i>7. Традиция и новаторство в искусстве.</i></li> <li><i>8. Творческий метод, стиль и направление в искусстве.</i></li> <li><i>9. Особенности художественной информации и творческой личности.</i></li> </ol>	<p><i>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3;</i></p> <p><i>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5</i></p>

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>10. Судьба жанровой системы искусства в поставангардный период. Раздел 2. Искусство Древнего мира</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие орнамента Древних египтян и его семантика.</li> <li>2. Мифологические представления древних египтян и воплощение образов в искусстве.</li> <li>3. Архетипы архитектуры. Монументализм и гигантомания в художественном творчестве древнейших культур.</li> <li>4. Эволюция храмовой типологии искусства Древней Месопотамии.</li> <li>5. Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла Древней Месопотамии.</li> <li>6. Глиптика, рельеф, скульптура Древней Месопотамии и их особенности.</li> <li>7. Прикладное искусство Эгейского мира.</li> <li>8. Геометрический, восточный, чернофигурный, краснофигурные стили росписей керамики Древней Греции.</li> <li>9. Искусство «частной жизни» римлян: архитектура и интерьеры римских жилых построек: домусов, инсул, дворцов и вилл.</li> <li>10. «Помпейянские стили» мозаик и фресок.</li> </ol>	
2	Тестирование	приложения	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5
3.1.	Индивидуальное домашнее задание 1,2,3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Символично-аллегоричный характер византийского искусства: каноны религиозных изображений, структура и типология архитектуры</li> <li>2) Стилистические особенности сложения национального стиля романики, готики в западноевропейском искусстве</li> <li>3) Христианство как системообразующий элемент средневековой культуры. Основные этапы развития средневековой западноевропейской культуры.</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5
3.2.	Индивидуальное домашнее задание 4,5,6,7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-образные особенности стиля барокко.</li> <li>2. Художественно-образные особенности стиля классицизм.</li> <li>3. Художественные особенности и тематика внестилевой линии в живописи Западной Европы XVII века.</li> <li>4. Составление таблицы «Основные произведения в искусстве Западной Европы XVII - XVIII веков»</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5



№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		5. Анализ художественно-образных особенностей стиля рококо и их воплощение в искусстве Франции, Германии, Италии. 6. Раскрытие особенностей классицизма в европейском искусстве. 7. заполнение таблицы «Основные произведения в искусстве Англии XIX века» 8. Заполнение таблицы «Основные произведения в искусстве Франции XIX века» 9. Заполнение таблицы «Произведения искусства Германии XIX века» 10) Составление таблицы произведений искусства Испании XIX века"	
4.1.	<i>Семинар 1</i>	1) Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа - главных представителей французской школы романтизма. 2) Ранний английский романтизм в Творчестве У.Д. М. Тернера и Дж. Констебла. 3) Поздний английский романтизм в творчестве художников-прерафаэлитов. 4) Особенности немецкого романтизма в творчестве Ф. О. Рунге, К. Д. Фридриха и художников-назарейцев. 5) Романтические тенденции в творчестве Ф. Гойи. 6) Формирование принципов критического реализма в творчестве художников-барбизонцев. 7) Расцвет критического реализма в творчестве О.Домье, Ф.Милле, Г.Курбе. 8) Импрессионистические принципы в творчестве Э. Мане, К. О. Моне, О. Ренуара, Э. Дега. 9) Искусство постимпрессионизма в творчестве П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, Тулуза де Лотрека 10) Научный импрессионизм Ж. Сера, П. Синьяка 11) Примитивизм (наивизм) а. Руссо и художники «воскресной школы».	<i>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3;            ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;            ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5</i>
4.2.	<i>Семинар 2</i>	1. Стиль модерн. Ар Нуво. Сецессион. Веркбунд. 2. «Чикагская школа». 3. Искусство символизма 4. Эклектизм в русском искусстве. 5. Концепции в живописи рубежа XIX - XX веков 6. Темы, принципы творчества мастеров объединения «Мира искусства» 7. Группа «Наби» 8. Э. Мунк, Д. Энсор как родоначальники экспрессионизма 9. Импрессионизм в русском искусстве 10. Русский авангард как стиль жизни и творчества.	<i>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3;            ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;            ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5</i>

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
5	Презентация		ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5

#### 4.3. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Беседа</i>	<i>Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций</i>	<i>12 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования)</i>	<i>9 – 11 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Обучающийся (слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.)</i>	<i>5 – 8 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Обучающийся не принимал участие в беседе</i>	<i>0 - 4 баллов</i>	<i>2</i>
<i>Индивидуальное домашнее задание</i>	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	<i>9-12 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Работа выполнена полностью, но допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	<i>7-8 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	<i>4-6 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	<i>1-3 баллов</i>	<i>2</i>

	<i>Работа не выполнена.</i>	<i>0 баллов</i>	
<i>Тестирование</i>	<i>86% правильных ответов и более.</i>	<i>86-100 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>От 71% до 85 % правильных ответов</i>	<i>71-85 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>От 56% до 70% правильных ответов</i>	<i>56-70 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>55% правильных ответов и менее.</i>	<i>55 баллов</i>	<i>2</i>
<i>Семинар</i>	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>	<i>20 - 25 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.</i>	<i>16 - 20 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</i>	<i>10 - 15 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</i>	<i>6 - 9 баллов</i>	<i>2</i>
<i>Презентация</i>	<i>Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала</i>	<i>20 - 25 баллов</i>	<i>5</i>

	и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.			
	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	16 - 20 баллов	4	
	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	10 - 15 баллов	3	
	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам	6 - 9 баллов	2	
Зачет (зачет с оценкой)	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	55 и выше баллов		
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	54 и 0 баллов		
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	13 – 15 баллов	4	65% - 84%

	<i>Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</i>	6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	<i>Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</i>	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%

#### 4.4. Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>	<b>Формируемая компетенция</b>
<i>Зачет/Зачет с оценкой</i>	<p><b>Вопросы к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Художественная культура и система пластических искусств. Специфика искусства сущность и функция. Связь искусства с художественной культурой эпохи.</li> <li>2) Миф, магия и религия в искусстве. Идеалы, нормы и образцы в искусстве.</li> <li>3) История художественного процесса. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи в искусстве.</li> <li>4) Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Великие и "малые" мастера. Творческий метод, поэтика, стилистика. Индивидуальная творческая манера.</li> <li>5) Архитектура: сущность, особенности, специфика. Основные типы архитектурных сооружений. Масштаб, ритм и пропорции в архитектуре. Фасад, интерьер, свет и цвет в архитектуре. Ордер. Стиль в архитектуре.</li> <li>6) Скульптура как вид изобразительного искусства. Средства выразительности скульптуры. Основные разновидности скульптуры по объему (круглая, рельеф). Роды и жанры скульптуры.</li> <li>7) Живопись как вид изобразительного искусства. Основные разновидности (роды) живописи, их определение и общая характеристика. Материалы и техники живописи.</li> </ol>	<p><i>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3;</i>  <i>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5</i></p>

	<p>8) Графика как вид изобразительного искусства, ее средства. Роды графики, их определение и общая характеристика. Техники печатной графики, их художественные возможности.</p> <p>9) Сопроводительная графика. Книжная иллюстрация. Карикатура. Плакат. Графические приемы в современной рекламе.</p> <p>10) Дизайн: его особенности и задачи. Человек и вещь в аспекте художественных идеалов эпохи. Значение материала и его роль в художественном образе предмета. Костюм как ансамбль.</p> <p>11) Декоративно-прикладное искусство: специфика и особенности, ее виды по назначению, материалам и техники обработки. Народное искусство как особый тип художественного творчества.</p> <p>12) Первобытная культура и ее особенности: хронология, основные черты. Формирование духовной культуры. Возникновение и развитие религиозных верований. Первобытная магия.</p> <p>13) Общая характеристика культуры Древнего Египта. Отражение представлений о мире на примере произведений изобразительного искусства.</p> <p>14) Древняя мифология: антропоморфность, зооморфность, солярность, астральность. Легенды и мифы в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры.</p> <p>15) Общая характеристика культуры Месопотамии. Отражение представлений о мире на примере произведений изобразительного искусства.</p> <p>16) Общая характеристика искусства и культуры Древней Греции. Особенности культуры и искусства и периодизация.</p> <p>17) Ордер: сущность, принципы, образный характер.</p> <p>18) Особенности развития архитектуры Древней Греции по периодам. Основные постройки и мастера.</p> <p>19) Развитие скульптуры Древней Греции, основные мастера и их произведения.</p> <p>20) Общая характеристика искусства этрусков.</p> <p>21) Общая характеристика культуры и искусства Древнего Рима: периодизация и особенности развития.</p> <p>22) Особенности и основные достижения в художественной культуре древнего Рима.</p>	
	<p><b>Вопросы к зачету с оценкой</b></p> <p>1) Общая характеристика культуры и искусства Западного средневековья, периодизация.</p> <p>2) Общая характеристика раннехристианской культуры и искусства IV-VI вв.</p> <p>3) Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.</p> <p>4) Скульптура и книжная миниатюра раннего средневековья.</p>	<p><i>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3;</i></p> <p><i>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5</i></p>

	<p>5) Общая характеристика «Каролингского Возрождения».</p> <p>6) Эволюция базиликального храма IV-XI вв.</p> <p>7) «Оттоновское Возрождение»: общая характеристика.</p> <p>8) Общая характеристика искусства Западной и Центральной Европы романского периода (XI-XII вв.).</p> <p>9) Стилистические особенности романики в странах Западной и Центральной Европы: общность и различия.</p> <p>10) Общая характеристика готического искусства Западной и Центральной Европы XII-XIV вв. Готическое искусство Франции, Германии, Англии: сравнительный анализ.</p> <p>11) Сложение иконографии христианского искусства.</p> <p>12) Общая характеристика искусства Византии, ее периодизация.</p> <p>13) Общая характеристика искусства Возрождения. Географические рамки и историко-художественная периодизация. Историческое значение искусства.</p> <p>14) Общая характеристика искусства Возрождения в Италии. Периодизация.</p> <p>15) Проторенессанс в Италии.</p> <p>16) Общая характеристика периода кватроченто в Италии.</p> <p>17) Общая характеристика изобразительного искусства Италии периода Высокого Возрождения.</p> <p>18) Позднее Возрождение и маньеризм.</p> <p>19) Искусство Возрождения в Нидерландах.</p> <p>20) Общая характеристика искусства Возрождения в Германии, Франции, Испании.</p>	
<p>Экзамен</p>	<p>1. Особенности развития западного искусства XX века и сложности его изучения. Периодизация и классификация искусства XX века.</p> <p>2. Традиционализм. Основные направления этого течения в искусстве XX века и причина их существования.</p> <p>3. Геометрическое, искусство. Крайняя неоднородность направления, его основоположники и классификация.</p> <p>4. Беспредметное искусство. История возникновения беспредметничества, его основные направления и представители.</p> <p>5. Эпатирующее искусство. Причины возникновения и распространения этого течения, его основные направления и представители.</p> <p>6. Основные проблемы развития реалистической школы живописи и графики в зарубежном искусстве XX века.</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3;</p> <p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-2.5</p>

	<p>7. Сюрреализм. Его предшественники Происхождение термина, программы и история развития течения. Классификация направления. Основные представители академического сюрреализма.</p> <p>8. Развитие сюрреалистического искусства в 1930-1950-е гг. Скульптура сюрреализма.</p> <p>9. Основные проблемы в развитии скульптуры в искусстве XX века.</p> <p>10. Общая характеристика зарубежного искусства 1901-1917/1918 гг.</p> <p>11. Искусство Франции 1901-1918 гг.</p> <p>12. Фовизм. Хронологические рамки, стилистические особенности и основные представители.</p> <p>13. Кубизм. Возникновение стиля, его художественные и идейные основы. Основные представители и этапы развития.</p> <p>14. Искусство Германии 1901-1917/18 гг.</p> <p>15. Общая характеристика зарубежного искусства 1917/18-1945 гг.</p> <p>16. Искусство Франции 1918-1945 гг.</p> <p>17. Неоизобразительность в творчестве художников «парижской школы».</p> <p>18. Искусство Германии 1918-1945 гг.</p> <p>19. Экспрессионизм. Причины возникновения стиля и его предшественники. Три волны немецкого экспрессионизма. Основные художественные принципы и область распространения экспрессионизма.</p> <p>20. Искусство Италии 1901-1945 гг.</p> <p>21. Футуризм. Программа итальянского футуризма, его связь с другими авангардными направлениями этого времени. Основные этапы и представители итальянского футуризма.</p> <p>22. Рационалистические течения в западном искусстве 1918-1945 гг. Причины их распространения и художественные программы.</p> <p>23. Искусство США 1901-1945 гг.</p> <p>24. Общая характеристика западного искусства 1945-2000 гг.</p> <p>25. Неоконкретизм. Основные направления этого течения, его влияние на прикладные виды искусства.</p> <p>26. Дадаизм. Хронологические рамки, история развития и программа дадаизма, его основные представители. Неодадаизм.</p> <p>27. Тупик формалистического искусства. Основные направления «новой волны», их программы и представители.</p> <p>28. Искусство Франции 1945-1990-х гг.</p>	
--	---	--



	<p>29. Искусство Италии 1945-1990-х гг.</p> <p>30. Искусство США 1945-1990-х гг.</p> <p>31. Обращение к фигуративной живописи в творчестве художников 1945-2000 гг.</p> <p>32. Особенности развития советского искусства. Хронологические рамки основных периодов и их общая характеристика.</p> <p>33. Особенности развития искусства 1917- начала 1930-х гг. Общая характеристика.</p> <p>34. Традиционализм и живописный натурализм в творчестве художников 1917 ? начала 1930-х гг. («Бытие», «Московские живописцы», ОМХ, Общество художников им. И.Е. Репина, ОХР).</p> <p>35. Деятельность объединения АХРР, наиболее характерные представители и основные темы их творчества.</p> <p>36. Традиционализм, неоклассика и революционная романтика в творчестве художников 1917 - начала 1930-х гг. (Цех художников, Цех св. Луки, Община художников, 4 искусства, Общество художников им. А. Куинджи).</p> <p>37. Формирование новых принципов станковой живописи и графики в творчестве художников ОСТ, «Круг художников», МАИ.</p> <p>38. Попытки формирования новой эстетической среды на основе принципов геометрического искусства советскими художниками 1917-начала 1930-х гг. («Объединение новых течений в искусстве», УНОВИС, ОБМОХУ?, ЛЕФ и др.).</p> <p>39. «План монументальной пропаганды», его задачи и основные этапы выполнения.</p> <p>40. Искусство плаката 1917-1930-х гг., его функции, основные разновидности и их стилистические особенности.</p> <p>41. Формирование стиля «социалистического реализма». Развитие искусства 1930-х гг.</p> <p>42. Советское искусство 1941-1945 гг.</p> <p>43. Расцвет соцреализма в искусстве 1945 \ 1950-х гг.</p> <p>44. Развитие советской живописи во второй половине 1950 - 1960-х гг. «Суровый стиль» как оппозиция официальной линии развития советского искусства. Искусство художников-нонконформистов.</p> <p>45. Основные направления в советском искусстве 1970-х гг. Неизобразительность в творчестве художников- «семидесятников».</p> <p>46. Развитие модернистических направлений в творчестве советских художников 1970-х гг.</p> <p>47. Основные тенденции в отечественной живописи 1980-1990-х гг.</p>	
--	---	--

	<p><i>48. Развитие скульптуры в отечественном искусстве советского и постсоветского периодов.</i></p> <p><i>49. Неопримитивизм. Его роль в развитии русского авангарда. Три волны русского неопримитивизма.</i></p> <p><i>50. Основные черты развития отечественной архитектуры XX века</i></p>	
--	---	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *беседы;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) и др.;*

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины *«История искусств»* реализуется при проведении *практических занятий*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для обучающихся с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижениями ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1623</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	/пер. с итальянского и науч. ред. Т.М.Котельниковой	Всеобщая история искусства : живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство	монография	М.: АСТ: Астрель,	2010	ISBN 978-5-17-064190-1; ISBN 978-5-271-26410-8.	(23 экз.).
	Борев Ю.Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	учебник для студентов вузов	Москва : ЮНИТИ-ДАНА,	2017	ISBN 978-5-238-01214-8.	
2	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство :	учебник для вузов	М.:	2005.		25 экз.
3	Ильина Т.В.:	История искусств. Западноевропейское искусство	учебник для вузов	М.:	2005.		25 экз.
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Рапацкая Л.А.	История художественной культуры России : от древних времен до конца XX века:	уч. пособие. -	М.:	2008		
2	Сокольникова, Н.М.	История стилей в искусстве	учеб. пособие	М.: Гардарики	2009	ISBN 978-5-8297-0283-0.	(47 экз.)
3	/Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, Королев, В.К. и др. -	История мировой культуры (мировых цивилизаций)	: уч. пособие.	Ростов н/Д.	2008		
4	/под ред. В. И. Пилявского	История русской архитектуры		СПб: Архитектура-С	1994	ISBN 978-5-9647-0014-2.	(25 экз.)

5	<i>Аленов М. М.</i>	<i>Русское искусство XVIII- начала XX века</i>		<i>М.:</i>	<i>2000.</i>		
---	---------------------	--	--	------------	--------------	--	--

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

## 11. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры