

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 18:04:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8187477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусства хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Исполнительская практика

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	52.03.01 Хореографическое искусство
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «Учебная практика. Исполнительская практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель* *М.С. Кузнецова*
- Заведующий кафедрой *А.В. Ковтун*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики – *учебная*, направленная на начальное приобретение исполнительских умений и навыков в сфере хореографического искусства

1.2. Тип практики – *исполнительская*

1.3. Способы проведения практики – *выездная*

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
<i>третий</i>	<i>непрерывно</i>	<i>4 недели</i>

1.5. Место проведения практики

В профильных *организациях и предприятиях*, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

третий семестр – зачет с оценкой.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика «Исполнительская практика» относится к *обязательной части*.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения *предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик*:

- *Народно-сценический танец;*
- *Классический танец;*
- *Современные направления танца;*
- *Мастерство хореографа.*

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении *последующих практик* и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель *учебной* практики:

Обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

2.2. Задачи *учебной* практики:

- Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;

- Знакомство студентов с исполнительской деятельности в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и техничеcки-сложных элементов.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
<p>УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; <p>способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>

<p><i>ПК–4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</i></p>	<p><i>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</i></p> <p><i>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; <p><i>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</i></p>
<p><i>ПК–7 Способен продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</i></p>	<p><i>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</i></p> <p><i>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</i></p> <p><i>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; <p>хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</p>
<p><i>ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</i></p>	<p><i>ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</i></p> <p><i>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – строения целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. <p><i>Владеть:</i></p> <p>средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.</p>
<p><i>ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</i></p>	<p><i>ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</i></p> <p><i>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки,</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку;

	<i>собственные и других исполнителей</i>	<p>– умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;</p> <p>– умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</p> <p><i>Владеть:</i> основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	6	з.е.	192	час.
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.
<i>по заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
3 семестр					
1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с библиотечными фондами и базами данных, соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, методическими пособиями, фондами учебной литературы, наглядными пособиями, аудио, видео и мультимедийными материалами, ресурсами Интернета				32	Формы текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> - опрос; - наблюдение; - оценка отчетной документации.

2. Присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений хореографической направленности (колледжах, училищах культуры и искусств, детских школах искусств, студиях танца и др.), творческих коллективов, хореографических любительских и профессиональных коллективах				32	
3. Работа с видеоматериалом по хореографическому искусству, фестивалям танцевального творчества и т.д.				32	
4. Знакомство с традициями и новаторством современных методов педагогического мастерства				32	
5. Изучение учебно-методической документации				32	
6. Работа с источниками и научно – образовательной литературой по направлению и профилю				32	
<i>зачет с оценкой</i>					
Всего:				192	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<i>Третий семестр</i>			
<i>Организационный/ознакомительный</i>	50	<ul style="list-style-type: none"> – организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда; 	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции и инструктажа по технике безопасности, – вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением деятельности предприятия в сфере

		<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации; – согласование индивидуального задания по прохождению практики; – разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования; – Ознакомление студентов с видеотекой, содержащей видеозаписи уроков танцевальных дисциплин, балетных спектаклей классического и современного репертуара, видеофильмами, посвященными творчеству выдающихся деятелей хореографического искусства; – Фонотекой с аудиозаписями музыкальных произведений, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения уроков, репетиционного процесса и сценических выступлений; – Нотной библиотекой. С целью изучения учебно-методического, научно-педагогического и художественно-творческого процессов. 	<p>хореографического искусства зачет по технике безопасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверка знаний и умений применения методов и приемов исследований предприятия хореографической специализации.
<i>Основной</i>	92	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового практического задания, изучение многообразия видов и жанров хореографического искусства и специфики работы в области хореографического творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общая характеристика предприятия (хореографического коллектива, ансамбля, школы искусств, училища, колледжа, театра и т.д.); – определение структуры учебного, методического, научного и художественно-творческого процесса; – формирование организаторских навыков будущих квалифицированных специалистов в области хореографического искусства. <p>2. Выполнение частного практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Учебные уроки по хореографическим дисциплинам в хореографических коллективах, студиях, школах искусств; – Репетиции в музыкальном театре, театре классического балета, шоу театре; – Конкурсы и фестивали детского хореографического творчества, народно-художественного творчества, соревнования по бальным танцам и т.д.; <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением практических работ; – проверка выполненного раздела программы практики; – экспертная оценка выполнения практических заданий; – проверка дневника практики; – контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.

		<ul style="list-style-type: none"> – конспект тем уроков; – план творческой реализации в постановочной или репетиторской работе. 	
Заключительный	50	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – подготовка приложений по практике; – оформление дневника практики. – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования; – публичная защита отчета по практике на групповом практическом занятии/защита отчета по практике на зачете. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практического и документарного материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику; – дневника практики, <p>О Т Ч</p>

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику *деятельности профильной организации*

6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся непосредственно участвуют в работе учреждений и объединениях сферы хореографического искусства, образования и творчества.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

1) Дать общую характеристику предприятия (организации, учреждения, коллектива):

- провести анализ системы управления, масштабов и организационно-правовой формы предприятия (организации) хореографического искусства, образования и творчества;
- ознакомиться с нормативно-методическими материалами по организации основных направлений образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства.

2) Определить особенности образовательной и творческой деятельности организации, учреждения, коллектива:

- изучить состояние и перспективы развития педагогического направления, репетиторской деятельности, балетмейстерской и творческой реализации;
- рассмотреть методы педагогического и инновационного внедрения для улучшения работы организации, учреждения, коллектива;
- проанализировать планирование творческой деятельности организации, учреждения;
- сформировать предложения по совершенствованию творческой деятельности организации, учреждения.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей *деятельности принимающей организации для проведения практической подготовки*. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки *выпускной квалификационной работы*.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)/ зачтено	<p><i>ИД-ОПК-1.2.</i> <i>ИД-ОПК-1.3.</i></p> <p><i>ПК-1</i></p>		
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – все задания выполнены на «отлично». Получены хорошие отзывы от руководителя с базы практики; – правильно и своевременно сдана отчетная документация; – ответы были убедительны, раскрыты. Использовалась специализированная терминология, студент знает основные принципы педагогики хореографических дисциплин. 		
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – все задания выполнены на «удовлетворительно». Отзывы от руководителя базы практики оценили работу на удовлетворительно; – имеются недочеты в пунктуации и требованиях к оформлению. Количество работы над ошибками превышает 2 раз. Документация сдана своевременно; – ответы были убедительны, но не раскрыты в полном объеме. Есть недочеты в грамотности речи, логике изложения. 		

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>все задания выполнены на не удовлетворительном уровне. Получены тревожные отзывы от руководителя базы практики;</i> – <i>отчетная документация не выполнена, либо выполнена с большими недочетами, количество работы над ошибками превышает более 6 раз. Небрежно оформлена. Не выполнены требования к оформлению;</i> – <i>ответы были не убедительны, слабо раскрыты. Отсутствует грамотность речи, нет логики рассуждения, поисково-научных навыков и знаний. Слабое представление об основах педагогики хореографического искусства.</i>
--------	--------	------------------------------------	--

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- опрос;
- наблюдение;
- оценка отчетной документации.

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики:		2 - 5
– провести анализ системы управления, масштабов и организационно-правовой формы предприятия (организации) хореографического искусства, образования и творчества;	0 - 5 баллов	
– ознакомиться с нормативно-методическими материалами по организации основных направлений образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства.	0 – 5 баллов	
– изучить состояние и перспективы развития педагогического направления, репетиторской деятельности, балетмейстерской и творческой реализации;	0 - 5 баллов	
– рассмотреть методы педагогического и инновационного внедрения для улучшения работы организации, учреждения, коллектива;	0 - 5 баллов	
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики:		2 - 5
– проанализировать планирование творческой деятельности организации, учреждения;	0 - 5 баллов	
– сформировать предложения по совершенствованию творческой деятельности организации, учреждения.	0 - 5 баллов	
Творческая педагогическая и балетмейстерская работа в организации, учреждении, коллективе:	0 – 20 баллов	2 - 5

<ul style="list-style-type: none"> – <i>подготовить участников к концерту или подготовить к конкурсу;</i> – <i>поставить хореографический номер согласно вышеопределенной задаче</i> – <i>провести репетиционный процесс по подготовке номера к выступлению;</i> – <i>провести организационные мероприятия по осуществлению выступления;</i> – <i>запечатлеть событие выступления на видеозаписывающее устройство;</i> – <i>провести работу над ошибками с участниками образовательного процесса.</i> 		
Подготовка отчетной документации по практике: <ul style="list-style-type: none"> – <i>дневник практики;</i> – <i>заключение руководителя практики от профильной организации;</i> – <i>отчет о прохождении практики.</i> 	<i>0 - 20 баллов</i>	
Итого:	<i>0 - 70 баллов</i>	<i>2 - 5</i>

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- *дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);*
- *заключение руководителя практики от профильной организации;*
- *письменный отчет о практике;*
- *учебно-исследовательская работа (например, реферат, презентация и т.п.);*
- *научно-исследовательская работа;*
- *другое (характеристика руководителя практики от организации с рекомендуемой оценкой и т.п.).*

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
<i>Зачет/зачет с оценкой: защита отчета по практике</i>	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки; – квалифицированно использует теоретические положения при анализе производственно-хозяйственной деятельности предприятия, показывает знание производственного процесса, «узких» мест и проблем в функционировании предприятия. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	24 – 30 баллов	5
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе практических ситуаций; – хорошо знает производственный процесс и функционирование предприятия в целом. Ответ содержит несколько фактических ошибок, иллюстрируется примерами. 	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пяти-балльная система
	Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.		
	Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны. Обучающийся: – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется при анализе практических ситуаций; – удовлетворительно знает производственный процесс и функционирование предприятия в целом. Ответ содержит несколько грубых и фактических ошибок. Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.	6 – 11 баллов	3
	Обучающийся: – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов исследовательской и аналитической работы; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. Дневник практики не заполнен или заполнен частично.	0 – 5 баллов	2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль	0 - 70 баллов	2 - 5

Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)	0 - 30 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
85 – 100 баллов	зачтено (отлично)
65 – 84 баллов	зачтено (хорошо)
41 – 64 баллов	зачтено (удовлетворительно)
0 – 40 баллов	не зачтено (неудовлетворительно)

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-

педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с *заключенным/заключенными договором/договорами* о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: аудитории для проведения ознакомительного занятия, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы. Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением и комплексы презентаций (слайды, схемы, таблицы, диаграммы) для проведения организационного собрания (конференции) по разъяснению целей, задач, содержания и порядка прохождения практики и инструктажа по технике безопасности, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6	
№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; зеркала настенные.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления хореографических ансамблей; – пульты и звукотехническое оборудование;

	<i>специализированное напольное покрытие.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	<i>компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»</i>
<i>хореографические залы:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>специализированное напольное покрытие для занятия хореографией;</i> – <i>звукотехническое оборудование;</i> – <i>балетные станки;</i> <i>зеркала настенные.</i>

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Валукин М.Е.	Мужской классический танец: эволюция во времен	Учебное пособие	М.: ГИТИС,	2014	http://elibrary.rsl.ru	234
2	Заринов Р.С	Драматургия и композиция танца	Учебное литературное пособие	СПб.: Лань: Планета музыки	2015	http://elibrary.rsl.ru	768
3	Зайфферет Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа	Учебное пособие	СПб: Лань: Планета музыки	2012		128
4	Пидкасистый П. И.	Психология и педагогика	Учеб. для бакалавров	М.: И.Д. Юрайт	2012	http://elibrary.rsl.ru	742
5	Борзов А. А.	Танцы народов мира	Учебное пособие	Москва	2006	http://elibrary.rsl.ru	469
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Анцыпирович О. Н.	Основы методик дошкольного образования	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание	2016	http://elibrary.rsl.ru	390
2	Захаров Р.В.	Сочинение танца: Страницы педагогического опыта	Учебник для студентов вузов	М.: Искусство	1989	http://elibrary.rsl.ru	237

3	<i>Смирнов И.В.</i>	<i>Искусство балетмейстера</i>	<i>Учебное пособие для институтов культуры</i>	<i>М.: Просвещение</i>	<i>1986</i>	http://elibrary.rsl.ru	<i>198</i>
---	---------------------	--------------------------------	--	------------------------	-------------	---	------------

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ Режим доступа http://elibrary.rsl.ru
2.	Библиотека гуманитарных наук http://www.gumer.info/
3.	Библиотека исторического факультета МГУ http://www.hist.msu.ru/ER/

13.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры