

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2023 11:27:59
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9a7cad2d0ed9ab82473

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

_____ С.Г.Дембицкий
« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 42.02.01 Реклама
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «21» июля 2023 г. № 552

Квалификация - Специалист по рекламе
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама и на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчик: Михайлова М.Е., преподаватель ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Оглавление

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	12
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	34
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	36

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цели дисциплины «Литература» заключаются в формировании ценностных аспектов личности, осознающей причастность к отечественным культурным традициям; в понимании взаимосвязи между языковой, литературной, интеллектуальной и духовно-нравственной сферами личности. Реализация этих целей связана с развитием качеств восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих компетенций и профессиональных компетенций.

Компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	Знать: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
	Знать: - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем; - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности;	Знать: - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; - * терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения профессиональной деятельности	Уметь: - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Уметь: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
	Знать: - способы получения информации из разного типа источников, - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления; - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	Знать: - способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Уметь: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Уметь: - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;
	Знать: - различные сферы профессиональной деятельности, - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы; - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни	Знать: - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь: - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	Уметь: - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
	Знать: - преимущества командной и индивидуальной работы; - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях	Знать: - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Уметь: - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	Уметь: - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)
	Знать: - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - различные способы общения и взаимодействия;	Знать: - * терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных	Уметь: - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России	Уметь: - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Знать: - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - духовные ценности российского народа; - морально-нравственные нормы и ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России	Знать: - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Уметь: - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Уметь: - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

	Знать: различные сферы профессиональной деятельности; способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии; о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	Знать: - *различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - *основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.
--	---	--

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	1 семестр	Всего
Объём образовательной программы дисциплины, в т.ч.	108	108
Основное содержание, в т.ч.	108	108
теоретическое обучение	20	20
практические занятия	54	54
Профессионально-ориентированное содержание	2	2
Индивидуальный проект		
Самостоятельная работа	32	32
Промежуточная аттестация	Зч.О	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр	108	
Введение	Содержание учебного материала	2	
	Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Ключевые литературные понятия: роды литературные, жанры, литературные направления.	2	
	Раздел 1. Литература первой половины 19 века.	6	
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений (1799 – 1837)	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеем облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» Поэма «Медный всадник».		
	Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика и особенности творчества. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	4	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06,
	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		

	Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика и особенности творчества. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно- музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.	2	ОК.09
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля).			
Тема 1. 3. Тема искусства в русской литературе	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	«Петербургские повести»: «Портрет».		
	Практическое занятие. <i>Н.В. Гоголь (1809 – 1852)</i> Основные сведения из биографии. Общая характеристика и особенности творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критический реализм. Анализ произведения.	2	
Основное содержание			
Раздел 2. Литература второй половины 19 века. Культурно-историческое развитие России, отражение его в литературном процессе.		26	
Тема 2.1. А.Н. Островский. (1823 – 1886)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Драма «Гроза» Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза»		
	Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика и особенности творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского национального театра XIX века. Особенности языка. Теория литературы: понятие о драме. Драма «Гроза». Судьба женщины в 19 веке и её отражение в пьесах А.Н. Островского. Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) Составление словаря ключевых понятий творчества писателя и устаревших слов произведения.	2	
Тема 2.2. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02,
	Роман «Обломов». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева)		

(1812 – 1891)	Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе. <i>Теория литературы</i>: социально-психологический роман, рамочная композиция, сон как художественный приём. Составление словаря ключевых понятий творчества писателя и непонятных и устаревших слов произведения. Составление портрета Ильи Ильича Обломова по описанию в романе и своим впечатлениям (текстовое, цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, видеомонтаж и т.д.) Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Тема 2.3. И.С. Тургенев (1818 – 1883)	Содержание учебного материала Роман «Отцы и дети».	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Портретные и речевые характеристики героев. Базаров в системе образов. Нигилизм и нигилисты. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев). Понятие антитезы на примере романа. Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Обсуждение произведения, словарная работа с основными понятиями произведения: нигилист, либерал, консерватор, демократ, разночинец. Сочинение.	2	
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873) А.А. Фет (1820 – 1892)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. А.А. Фет. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		

	Практическое занятие. Ф.И. Тютчев. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Основные темы и художественное своеобразие лирики. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Основные темы и художественное своеобразие лирики. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Изображение «мгновения» жизни. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов. Подбор / выполнение иллюстративного материала.	2	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Н.А. Некрасов (1809 – 1852)	Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).		
	Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое и художественное своеобразие лирики Некрасова её близость к народной поэзии. Замысел поэмы и его воплощение. Композиция. Фольклорная основа поэмы. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Н.А. Некрасова как энциклопедия крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Чтение и анализ стихотворений. Работа с текстом произведений, информационными ресурсами, картами. Подготовка сообщения/ презентации / ролика и др. форматы.	2	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02,
	Сказки Салтыкова-Щедрина		

М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)	Практическое занятие. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Сказки Салтыкова-Щедрина, сходства и различия с русскими народными сказками. Объекты сатиры и сатирические приемы. Художественные средства: иносказание, гипербола, гротеск. Эзопов язык. Работа с текстом сказки. Подготовка иллюстраций. Подготовка материала о биографии в виде ленты времени / инфографики/ презентации/ видеоролика/ коллажа/ постера/ подкаста и др.	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Тема 2. 7. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Роман «Преступление и наказание» Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние, «воскрешение». Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев). Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). Задания по выбору студента: подготовка материала о биографии в виде ленты времени / презентации/ видеоролика/ коллажа/ постера/ подкаста и др. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам, упомянутым в романе, и комментариев. Сочинение	2	
Тема 2. 8.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02,
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно).		

Л.Н. Толстой (1828 – 1910)	Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Духовные и идейные искания Л.Н. Толстого. Толстовство и толстовцы. Отлучение от церкви. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Истоки замысла и история создания. Жанровое своеобразие романа. Смысл названия, символическое значение «войны» и «мира». Отражение нравственных идеалов Л.Н. Толстого в системе персонажей. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Авторский идеал семьи. Роль народа и личности в истории. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Патриотизм в понимании писателя. Экранизация романа. Мировое значение творчества Л. Толстого. Значение фигуры Л.Толстого для русской культуры. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ коллажа/ постера и др. оговоренным преподавателем формате. Подготовка материала о биографии писателя. Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. Написание отзыва на экранизацию произведения «Войны и мира».	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Основное содержание			
Тема 2.10. А.П. Чехов (1860 – 1904)	Содержание учебного материала Рассказы А.П. Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад» .	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03,

	Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Периодизация творчества Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Психологизм прозы А.П. Чехова. Герои рассказов Чехова. Своеобразие Чехова-драматурга. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Речевые и портретные характеристики персонажей. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Работа с информационными ресурсами, картами. Подготовка индивидуальных сообщений по творчеству писателя. Составление понятийного словаря: подтекст, ремарка, реплика, юмор. Составление лексического словаря к произведению.	2	ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Профессионально – ориентированное содержание(содержание прикладного модуля).			
Тема 2.11. Мастерство в профессии	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	<i>Н.С. Лесков (1831 – 1895). Повесть «Очарованный странник».</i> Практическое занятие. Тема предназначения в профессии. Обсуждение выбора профессии с опорой на произведения Н.С. Лескова. Проблема ответственности за результаты своего труда. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 2.12 Как написать резюме	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Роль профессии в положении человека в обществе. Влияние образования и профессии писателя на его творчество. Цель, структура, содержание резюме. Отличие нормативных документов от других видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление резюме поэта или писателя 19 века.		

Раздел 3. Литература XX века. Культурно-историческое развитие России и отражение его в литературном процессе.		10	
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков И.А. Бунин (1870 – 1953)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Стихотворения: «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звёзды», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору преподавателя). Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи».		
	Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве писателя. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Проза. Мотив запустения и увядания дворянских гнёзд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Особенности языка: «живопись» словом, сочетание различных пластов лексики. Детали- символы в поэзии и прозе.	2	
Тема 3.2 Русская литература на рубеже веков А.И. Куприн (1870 – 1938)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Повесть «Гранатовый браслет».		
	Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Традиции русской классики в творчестве писателя. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, роль эпиграфа. Тема трагической любви в произведении. «Любовью дорожить умеете...» - обсуждение произведения «Гранатовый браслет». Можно ли было избежать трагедии? Сочинение.	2	
Тема 3.3 Герои Максима	Содержание материала	2	ОК.01, ОК.02,
	Ранние рассказы: «Челкаш», Пьеса «На дне»		

Горького в поисках смысла жизни	Практическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. <i>Горький и революция</i>. Общественная деятельность М.Горького. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Политика партии в области литературы в 20-е годы. <i>Ранние рассказы</i>: «Челкаш», Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Система и конфликт персонажей. Обречённость обитателей ночлежки. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Авторская позиция и способы ее выражения. Неоднозначность авторской позиции. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая история пьесы «На дне».	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	2	ОК.01,

Поэзия начала XX века Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Новаторство литературы начала XX века. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Многообразие литературных течений поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. <i>Символизм.</i> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Идея двоемирия и обновление художественного языка. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты- акмеисты: Н.Гумилев («Жираф»), С. Городецкий («Берёза»), А. Ахматова. <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремлённость в будущее. Разрыв традиций. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты – футуристы: И.Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В. Хлебников («Заклятие смехом»). Имажинизм. Поэты, творившие <i>вне литературных течений</i>: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов.	2	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Тема 3.5 Символизм. А.А. Блок	Содержание учебного материала <i>Стихотворения:</i> «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...» Поэма «Двенадцать».	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03,

(1880 – 1921)	Практическое занятие. Подготовка сообщений в виде презентаций. Чтение и обсуждение поэмы. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Образ Родины: её прошлое и настоящее. Любовь как служение и возношение. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Символика образов. Антитеза. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ).	2	ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Тема 3.6 В.В. Маяковский (1893 – 1930)	Содержание материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	<i>Стихотворения:</i> «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. В.В. Маяковский Подготовка сообщения в виде презентации: Маяковский и футуризм. Создание словаря неологизмов Маяковского. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Ритмика, рифма, строфика и графика стиха. Авторские неологизмы (окказионализмы). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Сила личности и незащищённость лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Характер и личность автора в стихах о любви. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторское открытие В.В. Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).	1	
Тема 3.7.	Содержание материала	1	ОК.01,

Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	<i>Стихотворения:</i> «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Подготовка сообщения в виде презентации: С. Есенин и имажинизм. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина: создание словаря неологизмов С. Есенина, цветовой палитры лирики. Выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи. Самобытность поэзии С. Есенина: народно-песенная основа стихов, музыкальность. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Исповедальность лирики. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20 – 40-х годов XX века		8	
Тема 4.1 М.И. Цветаева (1892 – 1941)	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	М.И. Цветаева <i>Стихотворения:</i> «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».		

	Практическое занятие Подготовка сообщения в виде презентации. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Своеобразие стиля М. Цветаевой. Исповедальность поэзии. Основные темы творчества: тема поэта, тема тоски по родине, бесприютность, жизни и смерти, «влюблённости» в творчество поэтов – современников. Особенности поэтического синтаксиса. Творчество Цветаевой в кино и музыке. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	
Тема 4.2 Акмеизм А.А. Ахматова (1889 – 1966)	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	<i>Стихотворения:</i> «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Практическое занятие. Чтение и анализ лирических произведений. Подготовка сообщений в виде презентаций. Творчество А.А. Ахматовой в кино и музыке. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1	
Тема 4.3 А.П. Платонов (1899–1951)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02,
	А.П. Платонов. Сведения из биографии.		

	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. П. Платонова.	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Тема 4.4 М.А. Булгаков (1891 – 1940)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Романы (<i>одно произведение по выбору</i>) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».		
	Практическое занятие. Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Создание экскурсионного маршрута по местам, упомянутым в произведении. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. <i>Роман «Белая гвардия».</i> История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ дома и города в вихре Гражданской войны. Тема Дома как основы миропорядка. Судьба людей в годы Гражданской войны, нравственный выбор героев. Честь – лейтмотив произведения. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». <i>Роман «Мастер и Маргарита».</i> История создания и издания романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Композиция: приём «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы 30-х годов; Воланд и его свита). Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
Тема 4.5	Содержание учебного материала	2	

М.А. Шолохов (1905 – 1984)	<i>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).</i>		ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Отзыв по просмотру экранизации произведения. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).</i> О судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Финал романа – эпопеи. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Мастерство психологического анализа.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Раздел 5. «Поэт и Мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		2	
Тема 5.1	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Б.Л. Пастернак.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Практическое занятие. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	
Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		6	

Тема 6.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Лирика	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».		
	Практическое занятие. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Создание видеоролика с отзывом о лирике периода Великой Отечественной войны.	1	
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Материалы учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
	Изучение приемов создания образа в повести «Один день из жизни Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки. Экранизация повести.	1	
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Материалы учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	В.М. Шукшин (1929–1974). Рассказы: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал». Ю.В. Трифонов. Повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»		
	Практическое занятие. В.М. Шукшин (1929–1974). Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений. Разнообразие типов эпических произведений в советской литературе. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.	1	
Профессионально - ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 6.4	Содержание учебного материала	1	ОК.01,

«Вроде просто найти и расставить слова»	Практическое занятие. Составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для определённой аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написать аннотацию к сборнику. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижение общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».		ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
		1	
Тема 6.5 «Прогресс – это форма человеческого существования: профессии в мире НТП	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Научная фантастика как тип художественной литературы. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», А.Н. Толстой, А. Беляев. Дискуссия «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»		
		1	
Основное содержание.			
Тема 6.6 Драматургия второй половины 20 века	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А.В. Вампилов (1937 – 1972). «Старший сын»		
	Практическое занятие. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. А.В. Вампилов (1937 – 1972). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. «Провинциальные анекдоты» две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). «История с метранпажем». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.	1	

Раздел 7. Литература второй половины XX – начала XXI века		2	
Тема 7.1. Проза второй половины XX -начала XXI века	Содержание учебного материала	1	OK.01, OK.02, OK.03, OK.04, OK.05, OK.06, OK.09
	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие. Практическое занятие. Реинкарнация классического романа. Журналы, объединения, порталы. Проблема графомании. Массовая и элитарная литература; литература и читатель. Основные жанровые процессы в современной русской литературе. Литература non-fiction: проблема вымысла и реальности. Судьба классических жанров. Жанровые разновидности современного романа. Пути обновления драматургии. Роль массовой литературы в современном литературном процессе. Специфика отношений государства и литературы на современном этапе. «Массовая» литература (фантастика и фэнтези, сентиментальный роман, детектив, (альт)исторический роман.		
Тема 7.2. Поэзия и драматургия	Содержание учебного материала	1	OK.01, OK.02,

второй половины XX -начала XXI века	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие. Практическое занятие. Пути обновления драматургии. Характерные черты и особенности драматургии и поэзии второй половины XX - начала XXI века. Основные направления, школы, группы, имена в современной поэзии. Р		OK.03, OK.04, OK.05, OK.06, OK.09
Раздел 8. Литература народов России		2	
Тема 8.1. Поэзия и проза народов России	Содержание учебного материала	2	OK.01, OK.02, OK.03, OK.04, OK.05, OK.06, OK.09
	<i>Расул Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</i> <i>Муса Джалиль.</i>		
	Практическое занятие. Сведения из биографии. Творчество. <i>Расул Гамзатов.</i> Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Своеобразие лирического героя. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Тема родины в поэзии Чтение и анализ стихов <i>Расула Гамзатова</i>. Тематика и проблематика стихов поэта.	2	
Раздел 9 Зарубежная литература 19 – 20 века		8	
Тема 9.1. Зарубежная	Содержание учебного материала	2	OK.01, OK.02,
	Творчество Р. Брэдбери, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка		

литература (проза)	Практическое занятие. Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» — «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Тема 9.2. Зарубежная литература (лирика)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Творчество Д.Г. Байрона, П. Верлена, У. Шекспира		
	Практическое занятие. Творчество У. Шекспира. («Сонеты», «Макбет»). Автобиографические произведения Поля Верлена и их художественная специфика. Анализ одного из произведений. П. Верлена. Поэзия «нового сладостного стиля»: трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Возникновение жанра сонета. Анализ художественного мира в сонетах Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Трагедия «Ромео и Джульетта»: источник сюжета, система образов, конфликт. «Великие трагедии» Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Д.Г. Байрон как выразитель настроений эпохи. «Паломничество Чайльд-Гарольда», восточные поэмы, драматургия, лирика. Воздействие личности и творчества Байрона на современников.	2	
Профессионально - ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 9.3.		1	ОК.01,

«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Практическое занятие. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	1	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Тема 9.4	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
"Просто читать" – совсем не просто... Рецензия как жанр	Практическое занятие. Особенности рецензии как жанра. Рецензия на научный текст. Рецензия на художественный текст. Рецензия и отзыв. Написание текста рецензии по плану на выбранное художественное произведение отечественной или зарубежной литературы. Устное выступление с защитой рецензии перед аудиторией.	1	
Тема 9.5	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Диалог как средство характеристики человека	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Практические занятия: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/ специальностью) в различных ситуациях: специалист - руководитель», «клиент — специалист», «специалист — специалист»	2	
Самостоятельная работа		32	
Промежуточная аттестация		ЗчО	
Всего:		108	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины
3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1	Теоретические занятия Аудитория № Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	115035, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 стр. 2
2	Практические занятия Аудитория № Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	115035, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 стр. 2
3	Промежуточная аттестация Аудитория № Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	115035, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 стр. 2
4	Самостоятельная работа Аудитория № читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации	115035, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 стр. 2

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров . - 3-е изд. - М. : "Русское слово", 2016. - 280 с. : ил. - (Инновационная школа). - ISBN 978-5-00092-564-5

Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 3-е изд. - М. : "Русское слово", 2016. - 288 с. : ил. - (Инновационная школа). - ISBN 978-5-00092-565-2

Чалмаев, В. А. Литература : учебник для 11 класса. . В 2-х ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев , С. А. Зинин . - 12-е изд. - М. : Русское слово, 2013. - 456 с.

Чалмаев, В. А. Литература : учебник для 11 класса. . В 2-х ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев , С. А. Зинин . - 12-е изд. - М. : Русское слово, 2013. - 464 с.

Дополнительные источники:

Сахаров, В. И. Литература : учебник для 10 класса. . В 2-х ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров , С. А. Зинин . - 10-е изд. - М. : Русское слово, 2013. - 288 с. -

Сахаров, В. И. Литература : учебник для 10 класса. . В 2-х ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров , С. А. Зинин . - 10-е изд. - М. : Русское слово, 2013. - 336 с.

Литература [Текст] / . - 2-е изд., стереотип. - (Начальное и среднее профессиональное образование). В.2-х ч. Ч.1. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2012. - 384 с.

Литература [Текст] / . - 2-е изд., стереотип. - (Начальное и среднее профессиональное образование). В.2-х ч. Ч.2. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2012. - 400 с.

Северикова, Н. М. Литература : учебное пособие / Н. М. Северикова, Н. М. Архипова, В. В. Трофимова. - 4-е изд., испр. . - М. : Высшая школа, 1984. - 638 с.

Дементьев, А. Г. Русская советская литература [Текст] / А. Г. Дементьев. - 24-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 302 с.

Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 364 с.

Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1, Ч.2 ОИЦ "Академия" 2011

Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Практикум ОИЦ «Академия» 2008

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. -М., 2013.

Интернет-ресурсы:

Официальный информационный портал Единого государственного экзамена.
<http://www.ege.edu.ru/ru/>

Русская виртуальная библиотека <https://rvb.ru/>

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <https://megabook.ru/>

Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>

Энциклопедии, словари, справочники <http://www.rubricon.com/>

Электронная библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>

Справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру. <http://www.gramma.ru/LIT/> -

Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы. <http://www.klassika.ru>

Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.
<http://lit.1september.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Компетенции	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Раздел 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11-П/о-с 2.12-П/о-с. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4-П/о-с, 6.5-П/о-с, 6.6. Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1. Р.9. 9.1, 9.2, 9.3-П/о-с, 9.4-П/о-с, 9.5-П/о-с.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, практическая работа
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Раздел 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11-П/о-с 2.12-П/о-с. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4-П/о-с, 6.5-П/о-с, 6.6. Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1. Р.9. 9.1, 9.2, 9.3-П/о-с, 9.4-П/о-с, 9.5-П/о-с.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, практическая работа
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Раздел 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11-П/о-с 2.12-П/о-с. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4-П/о-с, 6.5-П/о-с, 6.6. Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1. Р.9. 9.1, 9.2, 9.3-П/о-с, 9.4-П/о-с, 9.5-П/о-с.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, практическая работа
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и	Раздел 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11-П/о-с 2.12-П/о-	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и

команде.	с. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4-П/о-с, 6.5-П/о-с, 6.6. Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1. Р.9. 9.1, 9.2, 9.3-П/о-с, 9.4-П/о-с, 9.5-П/о-с.	практической работы, практическая работа
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учётом особенностей социального и культурного контекста	Раздел 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11-П/о-с 2.12-П/о-с. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4-П/о-с, 6.5-П/о-с, 6.6. Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1. Р.9. 9.1, 9.2, 9.3-П/о-с, 9.4-П/о-с, 9.5-П/о-с.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, практическая работа
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в т.ч. с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Раздел 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11-П/о-с 2.12-П/о-с. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4-П/о-с, 6.5-П/о-с, 6.6. Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1. Р.9. 9.1, 9.2, 9.3-П/о-с, 9.4-П/о-с, 9.5-П/о-с.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, практическая работа
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Раздел 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11-П/о-с 2.12-П/о-с. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5. Р 5, Темы 5.1. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4-П/о-с, 6.5-П/о-с, 6.6. Р 7, Темы 7.1, 7.2. Р 8, Темы 8.1.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, портфолио работ

	Р.9. 9.1, 9.2, 9.3-П/о-с, 9.4-П/о-с, 9.5-П/о-с.	
--	---	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик: Михайлова М.Е.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 42.02.01Реклама
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «21» июля 2023 г. № 552

Квалификация – Специалист по рекламе
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Разработчик: Михайлова М.Е., преподаватель колледжа

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ОУП.02 Литература основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 Реклама.

Оценивание результатов освоения осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формы и методы контроля:

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
- пересказ художественного текста; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - составление карты содержания; - создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему; - участие в диалоге или дискуссии; - анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; - оценка выполнения практических действий; - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - оценка содержания письменных сообщений	Зачет с оценкой

Типовые задания и другие материалы, необходимые для оценки уровня сформированности компетенций в формате изучаемой дисциплины.

Критериями оценки письменной работы являются:

- свободное ориентирование в фактическом и теоретическом материале, связанном с общекультурным и историко-литературным процессом в России XIX - XXI в.в., биографией и творчеством писателя (поэта), историей создания шедевров русской словесности этого периода и т.д.;
- знание художественных текстов, предложенных для обязательного чтения;
- владение необходимой литературоведческой терминологией в ходе анализа литературных произведений.

На зачете студент должен показать знание:

- содержания текстов программных произведений,
- основных дат и событий жизни писателей,
- основных точек зрения критиков и ученых-литературоведов на отдельные произведения
- основных литературных направлений.

В течение семестра студенты должны:

1. посещать практические занятия по дисциплине;

2. получить «допуск» к зачету/экзамену (см. ниже);
3. подготовить хронологические таблицы жизни и творчества отдельных авторов согласно списку в рабочей программе дисциплины;
4. сделать конспекты критических статей и рекомендуемых литературоведческих исследований, согласно рабочей программе дисциплины;
5. знать содержание текстов произведений из обязательного списка;
6. посещать практические занятия и продуктивно на них работать, а именно:
 - активно участвовать в обсуждении вопросов, предусмотренных планом занятий;
 - выполнять анализ изучаемых произведений в письменной и/или устной форме;
 - конспектировать критические и научно-исследовательские статьи в виде кратких тезисов.

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- работа с художественными текстами, учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей

Виды деятельности студентов на занятии:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль,
- выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и приемы обучения:

- составление студентами авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, выполнение творческих работ);
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, сообщений;

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание рецензий на произведения.

Написание сообщений по заданной теме.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для полного понимания изучаемого материала следует задавать вопросы непосредственно на практических занятиях, чтобы не оставлять пробелов в изучении. За дополнительными разъяснениями и рекомендациями студент может обращаться к преподавателю во время индивидуальных занятий и консультаций.

Требование к тетрадям для практических работ.

1) В любой тетради для записей (в том числе и лекционной) должны быть поля не менее 3 см., позволяющие в ходе самоподготовки дополнительно работать с конспектом: выделять главное в рамку либо специальными знаками (!, ?, NB, Sico! и др.), вносить в конспект комментарий преподавателя и т.д. Это будет способствовать лучшему запоминанию материала.

2) В конспекте каждой исследовательской работы необходимо обязательно указывать фамилию ее автора, название книги или периодического издания, в которых опубликована статья, выходные данные. При этом на полях тетради параллельно тексту записей требуется указывать страницы конспектируемой книги. Это позволит в процессе самоподготовки к контрольной работе и к экзамену, а также в случае возникших вопросов и сомнений вернуться к тексту источника и легко найти нужную страницу.

Предварительная работа облегчит запоминание и усвоение последующего материала.

Рекомендуется посещение всех практических занятий и консультаций без пропусков.

В контрольной работе необходимо показать знание и понимание всего материала по изученной теме, умение производить культурно-исторический комментарий.

При подготовке к зачету/экзамену следует не только разобраться в лекционном материале, но и попробовать, не пользуясь конспектами или учебниками, изложить письменно наиболее

существенные понятия, утверждения, формулы по каждому разделу программы, составить план - конспекты ответов на вопросы.

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

ЗАДАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Выбрать произведение для анализа на всех уровнях языка (руководствоваться личным интересом к творчеству того или иного).
2. Изучить историю создания произведения, творческую биографию автора, его принадлежность к тому или иному литературному течению, статьи критиков и т.п.
3. Провести лингвистический анализ одного текста по предложенному плану.

4. Обобщить результаты, полученные на разных уровнях анализа текста. Сделать выводы о связи компонентов различных уровней языка и идейной нагрузке данного текста.
5. Осуществить выход в подготовленную аудиторию с данным анализом, чтобы проверить на практике свои выводы.

ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО/ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Выходные данные:

1. Автор (ФИО, годы жизни).
2. Название произведения.
3. Публикация, период работы над произведением.
4. Связь содержания с общественно-политической обстановкой.
5. Род, жанр.
6. Литературное направление.

Содержательная сторона:

1. Смысл названия (особенности, связь с темой).
2. Время и место действия (эпоха, период действия, конкретный сезон, реальное или вымышленное место).
3. Система персонажей.
4. Тематика (то, о чем произведение, основная и второстепенные темы).
5. Проблематика (основные вопросы, поставленные автором).
6. Идея (то, что хотел сказать автор, его интенция, оценка).
7. Композиция.
8. Новаторство.

ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено)

3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет...

4. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).

5. Тема, идея стихотворения.

6. Принадлежность к определенному литературному направлению:

сентиментализм

романтизм

реализм

символизм

акмеизм

футуризм

7. Композиция. Деление на смысловые части

Строфическое и синтаксическое членение. (Строфа - группа стихов с заданным количеством строк и расположением рифм, обычно повторяющимся в других таких же группах.)

8. Образы стихотворения.

9. Образ лирического героя.

10. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):

Тропы - слова и обороты, которые употребляются в образном (переносном) значении:

1. эпитет - художественное определение;
2. сравнение – сопоставление предметов и явлений;
3. аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
4. гипербола - художественное преувеличение;
5. литота - художественное преуменьшение;
6. олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;
7. метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»);
8. перифраз - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);

Стилистические фигуры:

1. повторы (рефрен);
2. риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
3. антитеза (противопоставление);
4. градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
5. параллелизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.
6. инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
7. умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

1. аллитерация - повторение одинаковых согласных;
2. ассонанс - повторение гласных;
3. анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
4. эпифора - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Использование лексических средств (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы). Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.

Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы

Цветопись.

11. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

хорей; ямб;

Б). трехсложные размеры: дактиль; амфибрахий; анапест.

пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)

Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная)
 аабб - парная;
 абаб - перекрестная;
 абба - кольцевая.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

СЮЖЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО <i>Основные моменты сюжета</i> <i>Время и место действия</i>	ЭМОТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО <i>Эмоциональный фон произведения</i>
СУБЪЕКТНОЕ ПРОСТРАНСТВО <i>Герои произведения, отношения</i> <i>между ними</i>	ИДЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО <i>Авторская рефлексия, то, что хотел сказать</i> <i>автор, его оценка</i>

А.С. ПУШКИН

А) «Анчар» Б) «Мадонна» В) «Вновь я посетил...» Г) «Выхожу один я на дорогу...»

- 1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г

9. Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I

- 1) «Пророк» 2) «Медный всадник» 3) «Свободы сеятель пустынный»
2) «Бахчисарайский фонтан»

10. В стихотворениях «Эхо», «Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкин раскрыл тему:

1. любви и дружбы 2. смысла жизни 3. поэта и поэзии 4. природы

11. Одно из этих произведений Пушкин не писал:

- А) «Гробовщик»; Б) «Портрет»; В) «Выстрел»; Г) «Пиковая дама».

12. Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина?

- 1) свадьбой героя 2) отъездом Евгения 3) смертью героя
4) гибелью памятника в результате наводнения

13. Какую оценку даёт автор Петру в поэме «Медный всадник»?

- 1) великая личность 2) деспот, тиран 3) любимец простого народа
4) двойственная оценка: Пётр – Наполеон и Робеспьер одновременно

14. Каким изображается Петербург в «Медном всаднике»?

- 1) Петербург – парадный город 2) Петербург – центр науки и культуры
3) Петербург – город «униженных и оскорблённых»
4) Петербург – фон разворачивающихся событий

15. Определите жанр поэмы «Медный всадник» А.С.Пушкина.

- 1) романтическая поэма 2) философская поэма
3) социально-бытовая поэма 4) историческая повесть в стихах

16. Евгений – герой поэмы Пушкина.

- А) «Медный всадник», Б) «Кавказский пленник», В) «Каменный гость»,
Г) «Руслан и Людмила».

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

1. В каком году родился М.Ю.Лермонтов:

- А) 1814 Б) 1837 В) 1841 Г) 1799

2. Какие факты из биографии Лермонтова верны?

- а) Поэт прожил долгую жизнь. б) В детстве он любил рисовать, увлекался лепкой фигур из раскрашенного воска, много читал.
в) Мать Лермонтова рано умерла. г) Мальчик рос с отцом.
д) Лермонтов был офицером и служил на Кавказе.

3. Укажите адресата любовной лирики М.Ю.Лермонтова.

- 1) А. Керн 3) Е.Сушкова 2) Е.Денисьева 4) А.Панаева

4. Бросив учёбу в Московском университете и получив отказ в Петербургском университете, Лермонтов получает образование в ...?

5. Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе

- 1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века
3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века

6. Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

- 1) романтизм 2) реализм 3) сентиментализм 4) модернизм

7. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.

1. Зависть 2. Свобода 3. Одиночество 4. усталость

8. Определите основной мотив в следующих стихотворениях М. Ю. Лермонтова: «Парус», «И скучно, и грустно, и некому руку подать...», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу...»

1. Зависть 2. Свобода 3. Одиночество 4. Усталость

9. М.Ю. Лермонтов в своем стихотворении пишет : «И скучно, и грустно, и некому...»

- А) руку подать; Б) шею сломать; В) денег занять; Г) куртку продать.

10. Что одиноко белело «в тумане моря» в известном стихотворении Лермонтова?

- а) Парус; б) Яхта; в) Чайка; г) Айсберг.

11. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова это:

- А) символ дальних странствий Б) деталь пейзажа
В) символ одинокой, жаждущей бурь личности Г) символ красоты

Н.В. ГОГОЛЬ

1. Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя.

- 1) Москва . 1809 – 1841 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852
3) Киев. 1815 – 1860 4) Петербург. 1820 – 1862

2. Какие факты из биографии Гоголя верны?

- а) Гоголь родился и жил в Москве. б) Гоголь не был знаком с Пушкиным.
в) В Петербурге Н. В. Гоголь долго искал работу

3. Назовите основные произведения Н.В. Гоголя.

4. Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

- 1) романтик 2) реалист 3) классицист 4) модернист

5. Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.

- 1) «новая школа» 2) «школа сатиры» 3) «натуральная школа» 4) «реалистическая школа»

6. Одна из повестей Н.В. Гоголя называется:

- А) «Ночь перед Рождеством»; Б) Утро стрелецкой казни»; В) Месяц в деревне»;
Г) «С новым годом!».

7. Какую из центральных улиц увековечил Гоголь в своем произведении:

- А) Невский проспект; Б) Васильевский остров; В) Марьяна роща; Г) Тверская – Ямская.

8. Герой повести Гоголя «Портрет» в финале сопоставлен с..

- а) херувимом, б) мудрецом, в) серафимом, г) василиском.

9. Зачем к Чарткову приходил хозяин квартиры вместе с квартальным?

10. Что необыкновенного было в портрете, который купил Чартков?

11. Как окончилась жизнь Чарткова?

12. Почему хозяин плату за квартиру не захотел взять картинами?

13. Как Чартков решил привлечь к себе внимание общества?

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

1. Уроженцем какого города был А.Н.Островский?

- а) Москва б) Петербург в) Кострома г) Орел

2. Укажите имя и отчество Островского.

- а) Алексей Николаевич б) Александр Николаевич в) Андрей Николаевич
г) Николай Александрович

3. А.Н.Островский начал учебу:

- а) на юридическом факультете Московского университета
б) на филологическом факультете Московского университета в) в Царскосельском лицее
г) на филологическом факультете Казанского университета

4. С каким театром была связана деятельность А.Островского

- А) Большой театр б) Мариинский театр в) Малый театр

5. Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

6. У какого московского театра находится памятник великому русскому драматургу А.Н. Островскому?

- а) Большой театр; б) Малый театр; в) Театр на Таганке; г) МХАТ (МХТ).

7. Островский раскрывает социально – типические черты свойства персонажей определенной общественной среды:

1. Помещичье – дворянской. 2. Купеческой 3. Аристократической 4. Народной.

8. Известный фильм Эльдара Рязанова «Жестокий романс» - экранизация пьесы...

- а) Гроза б) Свои люди – сочтемся в) Бесприданница г) Без вины виноватые

9. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

- А) «Недоросль» Б) «Бесприданница» В) «Снегурочка» Г) «Доходное место»

10. Как вы понимаете термин «народность»?

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их худ.мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
2. Лит.произведения, рассказывающие о жизни народа.
3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в

своих произведениях.

11. Какая из тенденций характеризует новаторский характер драматургии А.Островского

- А) принцип трех единств
- Б) ярко выраженная социальная проблематика
- В) ослабление роли любовной интриги

12. Как называлось первое произведение, принесшее А.Н.Островскому известность?

- а) «Картина семейного счастья»
- б) «Банкрот или Свои люди - сочтемся»
- в) «Гроза»
- г) «Не в свои сани не садись»

13. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н.Островский?

- а) дворянство
- б) крестьянство
- в) купечество
- г) мещанство

14. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н.Островского?

- а) тип «лишнего человека»
- б) тип «маленького человека»
- в) тип самодура
- г) тип босняка

15. Какое погодное явление вынесено в название пьесы Островского:

- А) Буран; Б) Метель; В) Буря; Г) Гроза

17. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

- а) трагедия
- б) лирическая комедия
- в) драма
- г) комедия масок

18. Город, в котором происходило действие «Грозы»?

- а) Калинин
- б) Калинов
- в) Кострома
- г) Самара

19. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?

- а) Борис и Катерина
- б) Катерина и Тихон
- в) Кабаниха и Катерина
- г) Борис и Тихон

20. В пьесе «Гроза» показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его.

- а) Борис
- б) Кудряш
- в) Варвара
- г) Катерина

21. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего А.Н.Островский ввел этого героя в пьесу?

- а) чтобы противостоять Марфе Игнатьевне Кабановой
- б) чтобы создать целостный образ «темного царства»
- в) чтобы оживить пьесу
- г) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества

22. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?

- а) Варваре
- б) Кулигину
- в) Кабанихе
- г) Кудряшу

23. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы «Гроза» «лучом света в темном царстве». Это:

- а) Кулигин
- б) Катерина
- в) Борис
- г) Марфа Игнатьевна

24. Какая черта характера раскрывается в последнем монологе Катерины?

«Опять жить? Нет, нет, не надо ... нехорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!.. Умереть бы теперь!.. а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...»

- а) набожность
- б) поэтичность
- в) решительность
- г) смирение

25. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза».

- а) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий
- б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям
- в) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города
- г) пейзаж выполняет функцию социальной характеристики

26. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- 1. Варвара.
- 2. Катерина.
- 3. Глаша.
- 4. Феклуша.

27. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

- 1. Тихон.
- 2. Дикой.
- 3. Кабаниха.
- 4. Кулигин.

28. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением:

- 1. Духовной силы и смелости.
- 2. Духовной слабости и бессилия.
- 3. Моментного эмоционального взрыва.

29. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка В) крестьянка Б) дворянка Г) купчиха

30. Одного из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:

А) Дикой; Б) Тихон; В) Кулигин; Г) Гриша Добросклонов.

И.А. ГОНЧАРОВ

1. В каком городе родился И.А.Гончаров:

1) Петербург 2) Москва 3) Симбирск

2. Укажите, с каким романом вошел в литературу И.А.Гончаров.

а) «Лихая болезнь» б) «Обыкновенная история» в) «Обломов» г) «Обрыв»

3. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

4. К какому литературному направлению следует отнести произведение И.А.Гончарова «Обломов» ?

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) модернизм

5. Каково происхождение Обломова?

А) дворянин Б) мещанин В) купец

6. Чин Обломова

а) коллежский секретарь б) цензор в) чиновник канцелярии губернатора

7. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?

А) уважение Б) сказка В) покой

8. Главной заботой в Обломовке была забота:

а) о воспитании б) о здоровье в) о пище

9. Действие романа «Обломов» происходит:

а) в Петербурге б) в Москве в) в Орловской губернии г) в Тульской губернии

10. Что мешает главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?

А) бедность б) болезненное состояние в) отсутствие цели в жизни

г) воспитание и закономерности современной ему жизни

11. К какому сословию принадлежал А.Штольц?

а) мещане б) дворяне в) разночинцы г) купцы

12. Каков основной принцип композиции романа И.А.Гончарова «Обломов»:

1) принцип варьирования и подобию 2) принцип противопоставления

3) принцип зеркальной композиции

13. Что нравится Обломову в доме Агафьи Матвеевны Пшеницыной:

1) простота обстановки 2) участие хозяйки в его делах 3) образ жизни, близкий обломовскому существованию

14. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А) история рода Обломовых

Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

15. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

а) расширить представление о барской жизни б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

16. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность

В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство

17. Кто из героев романа ввел термин «обломовщина»:

А) Ольга Ильинская Б) Штольц В) Тарантьев Г) Захар

18. Какой из предметов не является образом-символом в романе «Обломов»:

А) ветка сирени Б) диван В) пальто Г) халат

19. Главного героя романа Гончарова «Обломов» звали:

а) Илья Иванович; б) Илья Ильич; в) Илья Васильевич.

20. В детстве в Илье Обломове:

а) воспитывали трудолюбие; б) ограждали от трудностей; в) приучали к самостоятельности.

21. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

а) сравнения б) антитезы в) дополнения г) взаимного исключения

22. Какой предмет мебели стал символом «обломовщины»?

И.С. ТУРГЕНЕВ

1. Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2. Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете
г) в Симбирском университете

3. Любимую женщину И.С. Тургенева звали:

- А) Полина Виардо; Б) Наталья Гончарова; В) Марина Влади; Г) Любовь Менделеева;

4. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

- а) Карабиха б) Ясная поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново.

5. Малая родина И.С.Тургенева – город...

- а) Курск б) Воронеж в) Тверь г) Орел

6. За что И.Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852

- А) за антикрепостническую направленность «Муму» Б) за дуэль

- В) за непочтительные отзывы о членах царской семьи

- Г) за публикацию некролога о Н.Гоголе, вопреки запрету властей

7. Тургенев учился в Московском и Петербургском университетах, отправился в

Германию совершенствоваться в любимой науке, в конечном итоге получив степень магистра ...

философии, филологии, истории или права?

8. Назовите несколько произведений одного автора И.С. Тургенева

9. К какому литературному направлению относится творчество И.Тургенева

- А) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм

10 Какой новый литературный жанр был создан И.С. Тургеневым?

- а) Роман в стихах; б) Стихотворение в прозе; в) Сказки для взрослых; г) Фэнтэзи.

11. В стихотворении «Русский язык» Тургенев называет его поддержкой и опорой и определяет несколькими эпитетами. Какими?

12. Роман Тургенева называется:

- А) «Отцы и дети»; Б) «Мать»; В) «Брат-2»; Г) «Дочки-матери».

13. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

14. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество Тургенева И.С. и принципы которого нашли своё воплощение в романе «Отцы и дети».

- 1) сентиментализм 2) романтизм 3) символизм 4) реализм

15. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса

- б) система поведения человека, нравственные принципы в) общественный долг, воспитание

- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

16. Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

17. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

- а) январь 1840 б) март 1849 в) сентябрь 1861 Г) май 1859 Д) июнь 1887

18. Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

19. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- А) об отношении к культурному дворянскому наследию. Б) об искусстве и науке.

- В) о системе поведения человека, о нравственных принципах.

- Г) о положении рабочего класса. Е) об общественном долге, о воспитании.

20. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен

- б) она была влюблена в другого

- в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

21. Укажите правильное название имения Кирсановых

- А) Ягодное Б) Заманиловка В) Марьино Г) Отрадное

- 22. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?**
 А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
- 23. Нигилистом называет себя в романе «Отцы и дети»:**
 а) Павел Петрович Кирсанов; б) Аркадий; в) Базаров.
- 24. Идеиные споры в романе «Отцы и дети идут между»:**
 а) Базаровым и Аркадием; б) Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым;
 в) Павлом Петровичем и Николаем Петровичем.
- 25. О своем происхождении базаров говорил «Мой дед землю пахал»**
 А) с гордостью б) с сожалением в) с горечью
- 26. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»?**
 1. автобиографический роман 2. воспитательный роман 3. социально-психологический
 4. авантюрно-приключенческий роман
- 27. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?**
 А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
- 28. Создавая роман, И. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин:**
 а) противостояние персонажей литературного произведения
 б) учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы»
 в) художественное противостояние характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

- 1. К кому обращены стихотворения Тютчева : « О, как убийственно мы любим...», « Весь день...»?**
 А). Элеоноре Тютчевой Б). Эрнестине Тютчевой В). Елене Денисьевой Г). Неизвестной
- 2. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?**
 1) «стихи возлюбленной» 2) «денисьевский цикл» 3) «любовная игра»
- 3. Какие строки принадлежат Тютчеву?**
 А. Умом Россию не понять
 Б. Всё, всё, что гибелью грозит, Для сердца смертного таит Незыблемы наслаждения.
 В. Блажен, кто посетил сей мир В его минуты роковые
 Г. Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется
- 4. Каковы основные темы поэзии Ф.И.Тютчева ?**
- 5. Дайте развёрнутый ответ ограниченного объема (5-10 предложений)**
 Как вы понимаете слова Тютчева " О, как убийственно мы любим!"? Почему лирический герой Тютчева любит «убийственно»?

А.А. ФЕТ

- 1. Назовите адресата любовной лирики А.А.Фета.**
 а) Е.А.Денисьева б) А.П.Керн в)Амалия Крюденер г) Мария Лазич
- 2. Укажите, каких тем не касался в своих стихах А.А. Фет.**
 а) тема любви б) тема природы в) тема гражданского служения
 г). тема назначения и сущности поэзии
- 3. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.А. Фета?**
 а) классицизм б) реализм в) романтизм г) сентиментализм
- 4. За что А.А.Фет в 1884 году получил Пушкинскую премию?**
 1) за переводческую деятельность 2) за достижения в области поэзии
 3) за издательскую деятельность
- 5. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.**
- 6. Какова роль пейзажа в лирике А.А. Фета?**
 а) является фоном происходящих событий
 б) выполняет исключительно эстетическую функцию
 в) является средством выражения философских обобщений поэта
 г) дополняет социальную характеристику

Н.А. НЕКРАСОВ

1. Назовите адресата любовной лирики Н. А. Некрасова.

- а) Е. А. Денисьева б) А. П. Керн в) А. Я. Панаева г) Л. Д. Менделеева

2. Какие впечатления детства повлияли на мировоззрение и творчество Н.А.Некрасова?

3. Как назывался журнал, основанный А.С. Пушкиным и взятый Некрасовым Н.А. в аренду в 1846 году?

4. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города Б) одиночество В) любовь Г) гражданственность

5. К какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А.Некрасова?

6. Какие чувства преобладают в любовной лирике Н.А.Некрасова?

- а) восторг и радость б) нежность и восхищение в) страдание и ревность
г) преклонение перед возлюбленной

7. Кого, согласно строчке Н.А. Некрасова, может остановить русская крестьянка?

- а) Сокола в полёте; б) Орла на взлёте; в) Коня на скаку; г) Волка на бегу.

8. Знаете ли вы афоризмы Некрасова:

- а) «То сердце не научится любить ... »; б) «Сейте разумное ... »;
в) «Поэтом можешь ты не быть ... »; г) «Мне борьба мешала быть поэтом ... »;
д) «Чтобы словам было тесно ... »; е) «У счастливого недруги мрут ... »;
ж) «Будь гражданин: служи искусству ... »; з) «Суждены нам благие порывы ... »;
и) «Воля и труд человека ... »; к) «Люди холопского звания ... »;
л) «Нужны нам великие могилы ... »?

9 Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов?

- а) музы мести и печали б) образ Прекрасной Дамы в) муза — легкомысленная красавица г) муза — уездная барышня

10. Определите, к каким мотивам лирики поэта относится стихотворение Н.Некрасова : «Вчерашний день, часу в шестом»?

- А) крестьянская тема Б) тема Родины В) Образ Музы Г) гражданская лирика

11. И. А. Гончаров отмечал, что у Некрасова, кроме собственного поэтического дарования, «есть ещё талант — отыскивать и приманивать таланты». Чьи таланты «отыскал» Некрасов?

12. Вслед за А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем Н. А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н. А. Некрасов?

- а) Петербург красив и помпезен б) Петербург начертан схематически
в) Петербург — город нищеты и зла г) город вечных праздников и любви

13. Какому литературному направлению соответствует поэма «Кому на Руси жить хорошо»?

14. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

15. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

- А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиме Нагому Г) Ермиле Гирину

16. В центре Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) собирательный образ русского дворянства;
б) собирательный образ русского крестьянства; в) царь и его приближённые.

17. Символическим числом в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является:

- А) 3 Б) 9 В) 5 Г) 7

18. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

19. Кто из них так и не встретился крестьянам в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» ?

- А) Царь; Б) Поп; В) Помещик; Г) Крестьянка.

20. Как называется часть поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», посвященная Матрене Тимофеевне?

а) «Помещик» б) «Пир на весь мир» в) «Счастливые» г) «Крестьянка»

21. Какую роль играет обращение Н.А. Некрасова к элементам устного народного творчества в создании образа Матрены Тимофеевны «Кому на Руси жить хорошо»?

А) является средством раскрытия образа

Б) является средством раскрытия психологии героя В) воссоздает атмосферу времени

Г) является средством художественной изобразительности

22. Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?

Какого героя из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Некрасов считает счастливым?

1. Матрёну Тимофеевну Корчагину 2. Ермилу Гирина 3. Павлушу Веретенникова

4. Гришу Добросклонова

23. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» определил счастье как «покой, богатство, честь»?

а) мужики – правдоискатели б) поп в) Григорий Добросклонов г) Матрена Тимофеевна

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского.

а) 1856 – 1904 б) 1821 – 1881 в) 1801 – 1861 г) 1824 - 1884

2. В каком городе родился Ф.М. Достоевский?

а) Петербург б) Тверь в) Мценск г) Орел д) Москва

3. Какова была причина ареста Достоевского?

А) нелегальное издание журнала Б) публикация романа «Бедные люди»

В) открытый призыв к свержению самодержавия Г) участие в кружке петрашевцев

Д) совершение уголовного дела

4. К какому сословию принадлежал Достоевский?

А) разночинцы Б) мещане В) купцы Г) дворяне Д) крестьяне

5. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский?

а) в Петербургском университете б) в Высшем военном инженерном училище

в) в Царскосельском лицее г) в Московском университете

6. В 1849г. Ф.М. Достоевский был приговорён к 8 годам каторжных работ в Сибири за

А. убийство высокопоставленного чиновника.

Б. распространение «Письма Белинского к Гоголю» и антиправительственных сочинений с помощью частной типографии.

В. роман «Братья Карамазовы». Г. перевод на русский язык сочинений Сен-Симона и Фурье.

7. По своим политическим взглядам Достоевский был:

а) революционер – демократ б) славянофил в) либерал – западник г) «почвенник»

д) народник

8. В 1861 году Ф.М. Достоевский вместе с братом Михаилом начал издавать журнал

а) «Современник» б) «Отечественные записки» в) «»Москвитянин» г) «Время» д) «Вехи»

9. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского.

а) тема сильной личности, «сверхчеловека» б) тема «униженных и оскорбленных»

в) тема крепостничества г) тема социального протеста

10. Основная тема раннего творчества Достоевского:

а) тема сильной личности б) тема «наполеонизма» в) тема «униженных и оскорбленных»

г) тема активного социального протеста д) тема пробуждения народных масс

11. Произведения Ф.М. Достоевского можно определить как

А. идейно-нравственные и психологические. Б. остросюжетные. В. политические.

Г. любовно-сентиментальные.

12. Какое из перечисленных произведений не было написано Ф.М. Достоевским?

А) «Село Степанчиково и его обитатели» Б) «Бесы» В) «Неточка Незванова»

Г) «Подросток» Д) «Обыкновенная история»

13. Продолжите афоризм Ф. Достоевского: «Величайшее умение писателя - это умение ...»

а) выслушивать; б) высматривать; в) выдумывать; г) вычёркивать.

14. Какие из этих записок принадлежат перу Ф.М. Достоевского?

а) «Записки охотника»; б) «Записки покойника»; в) «Записки сумасшедшего»;

г) «Записки из мёртвого дома».

15. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены
- б) несоответствие наказания совершенному преступлению
- в) не всякое преступление влечет за собой наказание
- г) неотвратимость наказания за совершенное преступление

16. К какой жанровой разновидности романа относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- 1. воспитательный роман 2. социально-психологический, философский 3. любовный роман
- 4. криминальный роман

17. В какое время года происходят события, описанные в романе «Преступление и наказание»?

- а) лето б) осень в) зима г) весна

18. Раскольников покусается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- а) желания обогатиться б) желания отомстить Алене Ивановне в) желания проверить теорию
- г) необходимости помочь близким

19. Укажите имя и отчество Раскольникова.

- а) Роман Родионович б) Григорий Романович в) Родион Романович г) Григорий Родионович

20. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- А) 19-20 б) 23-24 в) 26-27 г) 18-19 д) 20-21

21. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)

- а) 1 год б) полгода в) 3 недели г) 5 дней д) 14 дней

22. Укажите, как звали старуху- процентщицу.

- а) Александра Ивановна б) Алена Ивановна в) Елизавета Ивановна г) Анастасия Ивановна

23. Герой Достоевского Раскольников убивает старуху процентщицу:

- А) топором; Б) кирпичом; В) ножом; Г) взглядом;

24. Первой жертвой Раскольникова была старуха - процентщица, второй - ...

- а) Катерина Ивановна б) Соня Мармеладова в) девочка на бульваре г) Лизавета

25. Кто был кумиром Раскольникова?

- а) Наполеон б) Петр 1 в) Байрон г) Цезарь д) Иван Грозный

26. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова Б) Петр Лужин В) Р.Раскольников Г) Лебезятников

27. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

- А) До убийства; Б) во время убийства; В) после убийства.

28. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства; Б) после убийства; В) на каторге.

29. Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?

- А. город, в котором "невозможно быть" Б. город – сказка В. город – мечта

Г. город - «стройная громада»

30. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

- а) декоративным фоном б) психологическим фоном
- в) соучастником преступления, героем романа

31. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание».

Какой цвет преобладает в описании Петербурга?

- А. серый Б. зеленый В. Черный

32. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

33. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой («Преступление и наказание»)

- А) жертвенность Б) легкомыслие В) лицемерие Г) свободолюбие

34. Теория Раскольникова развенчивается в романе «Преступление и наказание»

- А) прямыми авторскими высказываниями в тексте Б) напрасными жертвами

В) введением в сюжет героев – «носителей здравого ума» Г) «правдой» Сони Мармеладовой

35. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

36. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так?

А) любой человек имеет право на все Б) избранные имеют право на преступление

В) человек должен бороться за лучшую жизнь Г) возлюби прежде одного себя

37. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

а) в спешке забыл взять деньги б) деньги не являлись целью преступления

в) из - за страха быть разоблаченным

г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

Л.Н. ТОЛСТОЙ

1. Годы жизни писателя.

А) 1905-1964 б) 1828-1910 в) 1802-1836 г) 1798-1864.

2. Л. Н. Толстой получил образование: а) в Петербургском университете

б) в Царскосельском лицее в) в Казанском университете г) в Московском университете

3. Л.Н.Толстой написал автобиографическую трилогию:

а) «Детство. Отрочество. Юность» б) «Детство. Юность. Мои университеты.»

4. Какого возрастного этапа нет в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого? а)

«Младенчество»; б) «Детство»; в) «Отрочество»; г) «Юность».

5. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

1. «Воскресение» 2. «Севастопольские рассказы» 3. «Песня о Соколе» 4. «Юность»

6. Продолжите афоризм Л. Толстого: «У того, кто ничего не делает, всегда много ...»

а) критиков; б) помощников; в) времени; г) здоровья.

7. Роман Л.Толстого «Война и мир» состоит из..

а) трех частей, б) четырех частей, в) пяти частей, г) шести частей.

8. Действие романа происходит во времена правления:

А) Николая II Б) Александра I В) Екатерины II

9. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

1) с описания войны 2) с описания вечера у А.П. Шерер

3) с характеристики семьи Ростовых 4) с описания Петербурга.

10. Какой из названных персонажей не является героем романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

А) Андрей Болконский; Б) Пьер Безухов; В) Петруша Гринев; Г) Анатолий Куракин;

11. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения (I том)?

А) 16 лет б) 20 лет в) 10 лет г) 13 лет

12. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

а) стремление к славе б) представления об офицерском долге

в) стремление защищать Родину г) желание продвигаться по служебной лестнице

13. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) возможность общаться с влиятельными людьми б) идея единения и братства людей

в) возможность отвлечься от несчастливого брака

г) увлечение мистическим и необычным в жизни

14. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее)

а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.

б) патриотизм, боль за судьбу Родины.

в) интриганство, светское злоязычие г) паразитизм и праздность

15. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных

а) А.П.Шерер б) Дома Ростовых в) Дома князей Болконских.

16. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее)

а) Графини Безуховой б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой в) Семьи Ростовых.

А.П. ЧЕХОВ

1. Укажите годы жизни А. П. Чехова.
а) 1824-1890 гг. б) 1860-1904 гг. в) 1864-1902 гг. г) 1836-1901 гг.
2. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?
а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне
3. В каком городе родился А. П. Чехов?
а) в Таганроге б) в Петербурге в) в Москве г) в Орле
4. Имел ли Чехов приверженность к каким – либо политическим группировкам
а) да б) нет
5. А.П.Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?
А) химический; Б) физический; В) историко-филологический; Г) медицинский;
Д) философский
6. С каким театром сотрудничал АП.Чехов?
а) Малый театр б) «Современник» в) Художественный театр г) Театр имени Станиславского
7. Назовите один из псевдонимов Чехова.
8. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П.Чехова:
а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки» г) «Осколки»
9. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)
а) объективность изображаемого б) краткость произведений в) морализация, назидательность
г) контрастность в изображении героев.
10. С кем сравнивали молодого Чехова
А. Тургенев Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа
11. Основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода – это
1) любовь к «маленькому человеку»
2) протест против душевной вялости, пошлости, общественной пассивности
3) обличение безволия, личной слабости, неумения разобраться в собственной жизни
12. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?
а) «бурный поток» б) «подводное течение» в) «невидимая жизнь» г) «буря и натиск»
13. Найдите афоризм А. П. Чехова.
1 «Краткость – сестра таланта». 2 «Искусство писать – это искусство сокращать».
3 «Писать талантливо, то есть кратко». 4 «Умею кратко говорить о длинных вещах».
14. Какая из перечисленных пьес является последней в творчестве Чехова?
1) «Вишневый сад» 2) «Чайка» 3) «Дядя Ваня» 4) «Три сестры»
15. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?
1) «Палата № 6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»
2) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
3) «Душечка», «Палата № 6», «Человек в футляре»
16. Какие два антонима составляют название рассказа Антона Павловича Чехова?
а) "Толстый и Тонкий". б) "Высокий и Низкий". в) "Злой и Добрый". г) "Богатый и Бедный".
17. Известный сад в пьесе Чехова был:
А) Грушевый; Б) Вишневый; В) Сливовый; Г) Яблоневый.
18. Тема «маленького человека», известная по произведениям А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А. П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?
а) герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»)
б) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон
в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков
19. Героem какого произведения Чехова был врач?
а) «Попрыгунья»; б) «Крыжовник»; в) «Человек в футляре»; г) «Хамелеон».
20. Героem какого произведения А.П.Чехова является педагог?
а) «Человек в футляре» б) «Крыжовник» в) «Ионыч» г) «Смерть чиновника»

- 21. Проблема идейной деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказ А.П.Чехова**
А) «Человек в футляре» Б) «Смерть чиновника» В) «Ионыч» Г) «Крыжовник»
- 22. О герое какого произведения сказано, что он держал в страхе весь город, хотя был учителем?**
1) «Человек в футляре» 2). «Ионыч» 3) «Крыжовник»
- 23. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека**
А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»
- 24. Персонажами какого произведения А.П.Чехова являются Гаев, Петя Трофимов, Аня, Лопахин, Фирс.?**
- 25. «Вся Россия – наш сад!» Это слова одного из героев пьесы Чехова:**
А) «Три сестры» Б) «Вишневый сад» В) «Дядя Ваня» Г) «Чайка»
- 26. Чехов – мастер... произведений**
А. малых Б. больших В. трагичных Г. Комичных
- 27. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни**
А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»
- 28. Найдите определение юмора.**
А) изображение в литературном произведении каких – либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния
Б) едкая, злая, издевательская насмешка
В) тип комедийно – эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает ее как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своем объекте какие – то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом
- 29 Дайте верное определение юмора**
1) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического
2) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке
3) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон ее. В нем о серьезном говорится с усмешкой.
- 30. Пьеса – это**
а) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения
б) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене
в) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством
- 31. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).**
А) влияние его невесты Б) воздействие родителей В) влияние среды Г) профессия врача
- 32. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?**
А) душевную пустоту Б) чиновничество В) раболепие Г) лицемерие
- 33. Свидание, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться**
А) в лесу Б) в церкви В) на кладбище Г) в театре
- 34. Рассказ Чехова называется «Ионыч». Что это?**
А) Имя героя; Б) Отчество героя; В) Фамилия героя; Г) Прозвище героя;
- 35. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?**
А) Гаев Б) Фирс В) Старцев Г) Яша
- 36. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»?**
А) в провинциальном городе; Б) в Москве; В) в имении Раневской; Г) в детском саду.
- 37. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:**
а) судьба России. Ее будущее б) судьба Раневской и Гаева
в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина

38. Идейным пафосом комедии «Вишневый сад» является:

- а) отражение изжившего себя дворянско – помещного строя
- б) роль буржуазии, пришедшей на смену и несущей разрушение и власть денег
- в) ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад

39. Символ – один из тропов, скрытое сравнение. Определите значение символов, используемых в пьесе автором:

- 1.»Вишневый сад» 2.Удары топора, звуки лопнувшей струны 3.Одежда старого лакея
- а) символ прошлого б) символ красоты России и жизни в) символ конца старой жизни

40. Определите жанр пьесы «Вишневый сад» (авторское определение).

- а) трагикомедия б) драма в) социальная комедия г) лирическая комедия

41. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет В) фарсовые ситуации Б) комичный финал
- Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

42. В финале пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» старый слуга Фирс

- а) уезжает с Раневской за границу б) забыт в оставленном доме в) отвезен в больницу
- г) переходит на службу к Лопахину д) умирает от старости

43. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?

- а) Выходит замуж; б) Остается экономкой в своем имении; в) Уезжает за границу;
- г) Умирает.

44. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

И.А. БУНИН

1. Какое из произведений не принадлежит перу Ив.Бунина?

- а) «Деревня», б) «Суходол», в) «Коновалов», г) «Жизнь Арсеньева».

2. Иван Бунин не писал рассказ..

- а) «Легкое дыхание» б) «Суходол» в) «Крыжовник» г) «Солнечный удар»

3. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

- а) А. Блоку б) А. Куприну в) А. Чехову г) И. Бунину

4. Узнайте персонажа рассказа И. Бунина

«...Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах...»

А. А. АХМАТОВА.

1. Назовите настоящую фамилию и место рождения А. А. Ахматовой.

2. К какому поэтическому направлению начала XX века относится творчество А. Ахматовой?

- а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) модернизм

3 Как называется первый сборник стихотворений А. Ахматовой, и в каком году он вышел?

- А) «Романтические цветы» а) 1911
- Б) «Вечер» б) 1912
- В) «Четки» в) 1914

4 В чем сходство и различия лирических героинь А. Ахматовой? Можно ли утверждать, что в лирике А. Ахматовой присутствует один женский образ самой поэтессы?

С. А. ЕСЕНИН

1. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

- 1. символизм, 2. футуризм, 3. имажинизм, 4. Акмеизм

2. Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:

- Белая береза 1. Эпитет

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

2. Метафора

3. Сравнение

4. Метафорическое сравнение

3. В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?

а) «Русь Советская»; б) «Отговорила роща золотая...»; в) «Сорокоуст»; г) «Письмо матери»

4. Определите художественные средства выразительности, используемые Есениным для создания образа:

1. «Рассвет рукой прохлады росно / Сшибает яблоки зари». 2. «Синь то дремлет, то вздыхает»

3. «Как сережки, зазвенит девичий смех». 4 «Звонко чахнут тополя»

а) олицетворение б) звукопись в) метафорические сравнения г) метафоры

5. Из какого произведения Есенина эти строки?

Мы все в эти годы любили, Но, значит, Любили и нас.

1. «Собаке Качалова» 2. «Анна Снегина» 3. «Письмо к женщине» 4. «Персидские мотивы»

6. Верно ли, что образ «черного человека» из одноименной поэмы является вторым «я» лирического героя?

1. да 2. нет.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

1. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

1. Футуризм,

2. Акмеизм,

3. Эгофутуризм

2. Какой прием использует Маяковский в следующем примере:

«Гриб. / Грабь. / Гробь. / Груб»?

1. Метафора 2. Ассонанс 3. Сравнение 4. Эпитет

3. Стихотворением, громко заявившем о рождении поэзии революции, явилось стихотворение Маяковского:

1. «Левый марш»

2. «Юбилейное»

3. «Прозаседавшиеся»

4. О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал

2. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой» 2. В поэме «Хорошо!»

3. Во вступлении к поэме «Во весь голос 4. В стихотворении «О дряни»

5. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это:

3. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.

4. Один из тропов, художественное преувеличение.

5. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

«Пьеса ГОРЬКОГО «На дне».

1. Что является основным лейтмотивом пьесы:

а) правда утешительной лжи б) правда веры в человека в) правда факта, реальности

2. Какому герою пьесы принадлежит фраза «Человек – это звучит гордо!».

а) Сатину,

б) Луке,

в) Бубнову,

г) Барону

3. «Маленькая драма» в пьесе становится большой трагедией. В чем ее суть?

а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни

б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны)

в) в развенчании мифа о возможности социального равенства

г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки

4. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне».

а) социальные противоречия действительности

б) пути разрешения социальных противоречий в) проблемы обитателей ночлежки

г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости

5. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы?

а) предназначена для постановки на сцене

б) пространство, время и количество действующих лиц ограничено в) активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо г) основная нагрузка ложится на конфликт.

6. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе М. Горького «На дне»?

а) в столкновении социальных противоречий б) в столкновении лжи и правды

7. Кто из героев пьесы до ночлежки был:

- А) чиновником в казенной палате
- Б) сторожем на даче
- В) Телеграфистом
- Г) Слесарем
- Д) Скорняком
- Е) Артистом

- а) Лука
- б) Барон
- в) Сатин
- г) Клещ
- д) Актер
- е) Бубнов

8. Каким персонажем пьесы принадлежат следующие афоризмы, присловия, поговорки:

- А. Шум смерти не помеха
- Б. Такое жилье, что как поутру встал, так и за вытье
- В. Жди от волка толка
- Г. Когда труд – обязанность, жизнь – рабство
- Д. Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все – прыгают
- Е. Старику где тепло, там и родина
- Ж. Все хотят порядка, да разума нехватка
- З. Не любо – не слушай, а врать не мешай.

- а) Барон
- б) Пепел
- в) Бубнов
- г) Сатин
- д) Лука

А. А. БЛОК

1. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

- 1. Футуризм
- 2. Акмеизм
- 3. Символизм

2. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

- 1. На историческую тему.
- 2. О современности.
- 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

3. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

- а) Марш
- б) Танго
- в) Частушка
- г) Романс

4. Какие приемы использует Блок в следующих примерах?

- 1. «Весенний и тлетворный дух».
- 2. «И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу».
- 3. «Доколе матери тужить? // Доколе коршуну кружить?»

- а) метафора
- б) анафора
- в) оксюморон

М.А. БУЛГАКОВ «Мастер и Маргарита»

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?

- а) кольцевая композиция
- б) хронологический порядок развития событий
- в) параллельное развитие трех сюжетных линий
- г) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

- а) в основу положен принцип двойничества
- б) персонажи объединены общей идеей произведения
- в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
- г) система образов построена по принципу антитезы

3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создается новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

- а) Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый храм
- б) речь идет не о вере, а об Истине
- в) автор передает смысл библейской притчи

4. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- а) соответствие библейскому сюжету
- б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
- г) автор стремится показать Иешуа бедняком

5. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажей, проникающих в оба этих реальных мира).

Гелла, Азazelло, Воланд, барон Майгель, Бегемот, Левий Матвей, Маргарита, Алоизий

Могарыч, Тузбубен, профессор Стравинский, Банта, Иван Бездомный, Александр Рюхин, Иуда, Арчибальд Арчибальдович, Наташа, Низа, Марк Крысобой, Пилат.

а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором

б) красота и ее служба силам тьмы

в) герои выполняют функцию палачей

г) предатели, несущие справедливое наказание д) образ ученика-последователя

е) верный друг, безотказный помощник

М.А. ШОЛОХОВ «Тихий Дон».

1. Жанр «Тихого Дона» это:

а) повесть б) роман в) роман-эпопея г) исторический роман

2. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой Мировой войны б) Гражданской войны в) Великой Отечественной войны
г) установление советской власти

3. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

а) показать героизм народа б) показать, что делает с человеком война
в) показать бессмысленность войны г) поднять дух народа

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Александр I б) Подтелков в) Голицын г) Меншиков

5. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

а) Георгиевский крестом б) медалью «За отвагу» в) орденом А. Первозванного
г) отпуском на родину.

6. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

а) гутарить б) кизяки в) завеска г) взгальный

7. Исследователь творчества Шолохова В.Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

8. Докажите мнение Д. Бреговой о том, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная опустошенность..., глубочайший моральных крах».

9. Как представлены в романе домостроевские традиции? В чем проявляется протест Аксиньи против исторических пережитков в отношении к женщине, против жестокости казачьих нравов?

10. В чем проявляется то, что ядро «Тихого Дона» это «курень и хутор»?

11. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в

а) 1928 г. б) 1939 г. в) 1940 г. г) 1946 г.

12. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

а) героизм Красной Армии б) героизм белых в) трагедию народа г) ее неизбежность

13. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Николай II б) Корнилов в) Каледин г) Долохов

14. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

15. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

а) ухнали б) коловерт в) чикилять г) баз

16. Каким настроением проникнут у Шолохова разговор героя с сыном? В чем его символизм?

17. Каково описание природы в финале «Тихого Дона»? Какова роль подтаявшего льда в этом описании?

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ «Василий Теркин».

1. С какими словами рифмуются в «Книге про бойца» имя и фамилия главного героя?

2. Сколько персонажей в поэме носят фамилию «Теркин»? как зовут разных Теркиных?

3. Каким из принадлежащих Теркину предметам одежды даны в поэме следующие развернутые описания?

А) Знаменитая, пробитая В бою огнем врага

Да своей рукой зашитая,- Кому не дорога!

Б) Тот, в котором жизнь проводишь, Не снимая, - так хорош! –

И когда ко сну отходишь, И когда на смерть идешь...

4. Какова степень композиционной самостоятельности отдельных глав «Василия

Теркина»? Как вы объясните такой принцип композиции книги?

5 Каким образом главы связываются друг с другом?

Б. ПАСТЕРНАК.

1. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы б) международной премии «Этна Таормина»
- в) Нобелевской премии

2. Какие мотивы преобладали в лирике Б. Ю. Пастернака?

- а) любовная лирика б) христианские мотивы в) гражданская лирика г) тема поэта и поэзии

3. В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?

- а) философичность б) специфика понимания образа креста в) использование символики
- г) использование рефрена

4. Назовите черты, отличающие лирику Б.Л. Пастернака от поэзии его современников.

- а) пафосность, гражданственность б) публицистичность, идеологическая направленность
- в) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность.
- г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления

Художественные тексты для обязательного чтения.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения:

«Погасло дневное светило»,
«Свободы сеятель пустынный...»,
«Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»),
«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),
«...Вновь я посетил...»,
«К морю»,
«Редет облаков летучая гряда»,
«Вольность»,
«Деревня»,
«Пророк»,
«Из Пиндемонти»,
«Поэту»,
«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»
 «Сожженное письмо»,
 «Я Вас любил»,
 «На холмах Грузии лежит ночная мгла»,
 «Безумных лет угасшее веселье»,
 «Зима. Что делать мне в деревне?»,
 «Все в жертву памяти твоей...»,
 «Желание славы»,
 «Друзья мои, прекрасен наш союз!»,
 «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»,
 «Осень», «Бесы»,
 «Когда по улицам задумчив я брожу...».

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов.

Стихотворения:

«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),
«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),
«Дума»,
«Как часто пестрою толпою...»,
«Валерик»,
«Выхожу один я на дорогу...»,
«Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),
«Родина»,
«Мой Демон»,
«Я не унижусь пред тобой..»,
«Нет, я не Байрон, я другой...»,
 «Пророк»,
 «Она не гордой красотой»,
 «К портрету», «Силуэт»,
 «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Русская литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев.

Стихотворения:

«Не то, что мните вы, природа...»,
«Умом Россию не понять...»,
«О, как убийственно мы любим»,
«Последняя любовь»,
«Нам не дано предугадать...»,
«К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»),
«День и ночь»,
«Эти бедные селенья...»,
 «С поляны коршун поднялся...»,
 «Полдень»,
 «Silentium»,
 «Видение»,
 «Тени сизые смешались...»,
 «29-е января 1837»,
 «Я лютеран люблю богослуженье»,
 «Я очи знал, – о, эти очи»,
 «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

А.А. Фет.

Стихотворения:

«Шепот, робкое дыханье...»,
«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,
«Еще майская ночь...»,
«Одним толчком согнать ладью живую...»,
«Это утро, радость эта...»,
«Еще одно забывчивое слово»,
«Вечер»
 «Облаком волнистым...»,
 «Осень»,
 «Прости – и все забудь»,
 «Какое счастье – ночь, и мы одни...»,
 «На заре ты ее не буди...».

Н.А. Некрасов.

Стихотворения:

«Родина»,
«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),
«Вчерашний день, часу в шестом...»,
«В дороге»,
«Мы с тобой бестолковые люди»,
«Поэт и гражданин»,
«О Муза, я у двери гроба...»,
«Я не люблю иронии твоей...»,
«Блажен незлобивый поэт...»,
«Внимая ужасам войны...». *«Памяти Добролюбова»,*
 «Тройка»,
 «Плач детей»,

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Блок.

Стихотворения:

«Незнакомка»,
«Россия»,

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

«В ресторане»,
«Ночь, улица, фонарь, аптека...»,
«На железной дороге»,
«Река раскинулась. Течет...»,
 «Вхожу я в темные храмы»,
 «Кориун»,
 «О, я хочу безумно жить...»,
 цикл «Кармен»
 «Скифы».

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский.

Стихотворения:

«А вы могли бы?»,
«Послушайте!»,
«Скрипка и немножко нервно...»,
«Прозаседавшиеся»,
«Лиличка!»,
«Письмо Татьяне Яковлевой»,
«Юбилейное»,
 «Нате!»,
 «Разговор с фининспектором о поэзии»,
 «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,
 поэма «Во весь голос»,
 «Облако в штанах»,
 «Флейта-позвоночник»,
 «Люблю»,
 «Про это».
Пьесы «Клоп», «Баня»

*Поэма «Во весь голос»**

С.А. Есенин.

Стихотворения:

«Гой ты, Русь моя родная!»,
«Письмо матери»,
«Не бродить, не мять в кустах багряных...»,
«Спит ковыль. Равнина дорогая...»,
«Письмо к женщине»,
«Собаке Качалова»,
«Я покинул родимый дом...»,
«Неуютная, жидкая лунность...»,
«Не жалею, не зову, не плачу...»,
«Мы теперь уходим понемногу...»,
«Русь Советская»,
«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»,
 «Русь»,
 «Сорокоуст»,
 Поэма «Анна Снегина».

М.И. Цветаева.

Стихотворения:

«Моим стихам, написанным так рано...»,
«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»),
«Кто создан из камня, кто создан из глины...»,
«Тоска по родине! Давно...»,
 «Генералам 12 года»,
 «Плач матери по новобранцу...».

О.Э. Мальденштам.**Стихотворения:**

«Notre Dame»,
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,
«За гремучую доблесть грядущих веков...»,
«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,
 «Петербургские строфы»,
 «Концерт на вокзале»,
 «Рим».

А.А. Ахматова.**Стихотворения:**

«Песня последней встречи»,
«Мне ни к чему одические рати»,
«Сжала руки под темной вуалью...»,
«Не с теми я, кто бросил земли..»,
«Родная земля»,
«Мне голос был»,
 «Смятение»,
 «Молюсь оконному лучу..»,
 «Пахнут липы сладко...»,
 «Сероглазый король»,
 «Клятва»,
 «Мужество»,
 «Победителям»,
 «Муза»,
 «Поэма без героя».

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак.**Стихотворения:**

«Февраль. Достать чернил и плакать...»,
«Определение поэзии»,
«Гамлет»,
«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»,
«Зимняя ночь»,
 «Про эти стихи»,
 «Быть знаменитым некрасиво».

А.Т. Твардовский.**Стихотворения:**

«Вся суть в одном-единственном завете»,
«Памяти матери»,
«Я знаю: никакой моей вины...»,
«В тот день, когда кончилась война...»,
 «К обидам горьким собственной персоны...»,
 «Ты, дура смерть, грозишься людям»

Н.М. Рубцов.**Стихотворения:**

«Видения на холме»,
 «Листья осенние»
 (возможен выбор других стихотворений).

Расул Гамзатов.**Стихотворения:**

«Журавли»,
 «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других
 стихотворений).

ПРОГРАММНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПРОЗЕ**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА****Русская литература первой половины XIX века****Н.В. Гоголь.** «Петербургские повести»: «Портрет».**Русская литература второй половины XIX века****А.Н. Островский.** «Гроза».**И.А. Гончаров.** «Обломов».**И.С. Тургенев.** «Отцы и дети».**Н.С. Лесков.** Повесть «Очарованный странник».**Ф.М. Достоевский.** «Преступление и наказание»**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».**Обзор творчества позднего периода:**

«Анна Каренина»,

А.П. Чехов. «Студент»,

«Ионыч»,

«Человек в футляре»,

«Крыжовник»,

«О любви»,

Комедия «Вишневый сад».**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА****Русская литература на рубеже веков****И.А. Бунин.** Рассказы: «Чистый понедельник»,

«Господин из Сан-Франциско»,

«Темные аллеи».

Стихотворения*: «Вечер»,

«Не устану повторять вас, звезды!...»,

«Мы встретились случайно на углу»,

«Я к ней пришел в полночный час...»,

«Ковыль»,

«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

А.И. Куприн. Рассказы: «Гранатовый браслет»,**М. Горький.** Ранние рассказы: «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**М.А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия»,

«Мастер и Маргарита»

(одно произведение по выбору).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».**Литература 50–80-х годов (обзор)****В.М. Шукшин.** Рассказы: «Чудик».

Примерные темы сочинений по курсу русской литературы

1. Романтические образы в поэзии М.Ю. Лермонтова (с элементами анализа).
2. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (с элементами анализа).
3. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: идейное своеобразие повести «Портрет».
4. Новаторство А.Н. Островского (на примере пьесы «Гроза»).
5. Женская драма в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
6. Образ главного героя романа «Обломов». Понятие обломовщины.
7. Философичность лирики Ф.И. Тютчева (на примере анализа 1-2 стихотворений).
8. Проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Образ главного героя в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
11. Своеобразие жанра «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
12. Диалектика романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого (на примере 1-2 героев).
13. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
14. Символизм комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
15. Сочетание черт романтизма и реализма в творчестве М. Горького.
16. Образ Прекрасной дамы в лирике А.А. Блока (с элементами анализа).
17. Традиции и новаторство В.В. Маяковского (с элементами анализа).
18. Образ лирической героини в творчестве М.И. Цветаевой.
19. Акмеизм в лирике А.А. Ахматовой.
20. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова. (На примере одного произведения.)

Билеты для зачета по литературе

Форма проведения: устный зачёт с использованием билетов. Студент отвечает на вопросы, входящие в билет. Вопросы носят обобщающий характер по темам, изученным в соответствии с учебной программой. Каждый билет включает три вопроса и чтение наизусть одного из стихотворений по выбору студента.

Ответ студента анализируется по следующим позициям:

- понимание вопросов билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.
- умение выразительно читать наизусть;

Подготовка к зачёту осуществляется студентом по билетам заранее.

На подготовку устного ответа в аудитории студенту дается 15 мин. Пользоваться бумажными и электронными носителями нельзя.

Билет № 1

1. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского. (На примере пьесы «Гроза».)
2. Общая характеристика творчества А.А. Ахматовой (периодизация творчества, принадлежность к литературному направлению, основные произведения).

Билет № 2

1. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
2. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.

Билет № 3

1. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Лирическая героиня в творчестве М.И. Цветаевой.

Билет № 4

1. Любовная тема в лирике Ф.И. Тютчева.
2. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Билет № 5

1. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
2. «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир».

Билет № 6

1. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова. (На примере одного произведения.)
2. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.

Билет № 7

1. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
2. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)

Билет № 8

1. Противопоставление героев (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга) и его значение в идейном содержании романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Художественное своеобразие поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».

Билет № 9

1. Диалектика души как основной принцип «Войны и мира».
2. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Лирика Б.Л. Пастернака.

Билет № 10

1. Пространство Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Особенности ранней лирики М.И. Цветаевой.

Билет № 11

1. Полководцы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского.

Билет № 12

1. Характеристика литературного процесса рубежа XIX - XX вв.
2. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».

Билет № 13

1. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного из рассказов)
2. Восприятие революции А.А. Блоком (по поэме «Двенадцать»). Символизм поэмы.

Билет № 14

1. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
2. Романтическая концепция любви в прозе А.И. Куприна. (На примере рассказа «Гранатовый браслет»).

Билет № 15

1. Конфликт пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова.
2. Акмеизм и футуризм как литературные направления в поэзии XX в.

Билет № 16

1. Нравственно-философская проблематика романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Символизм как литературное направление.

Билет № 17

1. Н. Лесков. Тема дороги в рассказе «Очарованный странник».
2. Трагедия Гражданской войны в русской литературе XX века. (На примере одного произведения.)

Билет № 18

1. Противопоставление героев (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга) и его значение в идейном содержании романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Лирика С.А. Есенина. Основные темы, идеи, художественное мастерство поэта.

Билет № 19

1. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»).
2. Лирика М.И. Цветаевой. Основные темы, идеи, художественное мастерство. Разбор одного стихотворения.

Билет № 20

1. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Нравственная проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза».