

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.06.2024 16:44:08  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт информационных технологий и цифровой трансформации  
Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### КОМПОЗИЦИЯ И РИСУНОК

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | бакалавриат                                  |
| Направление подготовки  | 01.03.02 Прикладная математика и информатика |
| Направленность (профиль)  | Программирование и искусственный интеллект   |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                       |
| Форма(-ы) обучения  | очная  |

Рабочая программа учебной дисциплины (Композиция и рисунок) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от «16» 04\_\_ 2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- Профессор Н.А. Коробцева  
Асс. Л.А. Варакина
  -
- Заведующий кафедрой: А.В. Фирсов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Композиция и рисунок» изучается в четвертом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:  
Четвертый семестр – экзамен.

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Композиция и рисунок» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам рисунка и живописи (рисунок и живопись в средней художественной школе).

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

3D-графика

Алгоритмы обработки графической информации

Пользовательские интерфейсы

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

учебной практики. Ознакомительной практики;

учебной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;

производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Композиция и рисунок» являются:

- формирование представления о предмете и методах композиции и рисунка, их месте среди других дисциплин в творческом познании действительности;
- формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений композиции и рисунка, необходимых в творческой проектной работе;
- освоение основных методов, средств и приемов композиции и рисунка;
- применение на практике средств и приемов композиции и рисунка;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|--|
| ПК-2 Способен реализовывать проекты цифровой трансформации предприятий в самостоятельно выбранной предметной области, в том числе разрабатывать новые информационные и цифровые продукты путем применения существующих информационных и цифровых технологий, а также их адаптации под заданные условия, требования и ограничения | ИД-ПК-2.1; Определение принадлежности задачи профессиональной деятельности заданному классу и предметной области                       | <p>Определяет основные композиционные закономерности, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием физических моделей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объективные законы в построении объемно-пространственных форм промышленных изделий видов композиции</li> </ul>   |
|  | ИД-ПК-2.2; Выбор оптимального набора инструментальных средств и ИТ-методов решения профессиональной задачи в рамках предметной области | <p>Способен решать отдельные композиционные задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм</li> <li>– Владеет приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования;</li> <li>– -навыками визуального анализа и синтеза формальных композиций, анализом структуры ассоциативных образов</li> </ul> |
|  | ИД-ПК-2.3; Адаптация современных методов и алгоритмов под конкретные задачи выбранной предметной области                               | – Способен адаптировать методы под задачи выбранной области  |
|  | ИД-ПК-2.4 Использование ИТ-инструментов для решения задачи в выбранной предметной области  | – Пользуется шрифтовыми, иллюстрационными, декоративными и пробельными элементами и применяет правила их объединения в комплексы   |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |          |      |            |             |
|---------------------------|----------|------|------------|-------------|
| по очной форме обучения – | <b>6</b> | з.е. | <b>192</b> | <b>час.</b> |
|---------------------------|----------|------|------------|-------------|

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| <b>Структура и объем дисциплины</b>  |                                       |                   |  |                                  |                                  |                                     |   |  |                                      |
|--------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| <b>Объем дисциплины по семестрам</b> | <b>форма промежуточной аттестации</b> | <b>всего, час</b> | <b>Контактная аудиторная работа, час</b> |                                  |                                  |                                     | <b>Самостоятельная работа обучающегося, час</b> |  |                                      |
|                                      |                                       |                   | <b>лекции, час</b>                       | <b>практические занятия, час</b> | <b>лабораторные занятия, час</b> | <b>практическая подготовка, час</b> | <b>курсовая работа/курсовый проект</b>          | <b>самостоятельная работа обучающегося</b> | <b>промежуточная аттестация, час</b> |
| 4 семестр                            | экзамен                               | 192               | 34                                       |                                  | 34                               |                                     |   | 92   | 32                                   |
| <b>Всего:</b>                        |                                       | <b>192</b>        | <b>34</b>                                |                                  | <b>34</b>                        |                                     |   | <b>92</b>                                  | <b>32</b>                            |

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые<br>(контролируе-<br>мые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(<br>ых)<br>компетенци(й)<br>и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |                                    |                         | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости   |
|--|--|---------------------|---------------------------|------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |                                    |                         |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка |                             |  |
| <b>Четвертый семестр</b>   |  |                     |                           |                                    |                         |                             |  |
| ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3<br>ИД-ПК-2.4  | Тема 1: Основы композиции<br>-                                   | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           | <b>Формы текущего контроля по темам I - 17:</b><br>Входной контроль (ВК)<br>Выполнение практических работ по разделам 1-17<br>Просмотр презентации<br><b>Промежуточная аттестация:</b><br>Экзамен (по результатам выполнения художественных работ 1 –17) |
|  | Тема 2: Рисунок<br>-   | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |
|  | Тема 3: Свет и тень<br>-   | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |
|  | Тема 4: Перспектива<br>-   | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |
|  | Тема 5: Цвет и его роль в композиции<br>-                        | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |
|  |  |                     |                           |                                    |                         |                             |  |
|  | Тема 6: Геометрические формы и их применение в дизайне<br>-      | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |
|  | Тема 7: Типографика и шрифтовая композиция<br>-                  | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |                                    |                         | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                                    |                         |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка |                             |  |
|  | Тема 8: Графический дизайн<br>-                               | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |
|  | Тема 9: Анимация и видеодизайн<br>-                           |                     |                           |                                    |                         | 2                           |  |
|  | Тема 10: Веб-дизайн<br>-                                      | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |
|  | Тема 11: Иллюстрация и комиксы                                | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |                                    |                         | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
|   |   | Контактная работа   |                           |                                    |                         |                             |  |
|   |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка |                             |  |
|   | Тема 12: Промышленный дизайн                                  | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |
|   | Тема 13: Рекламный дизайн                                     | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |
|   | Тема 14: Дизайн интерьеров                                    | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |
|   | Тема 15: Дизайн одежды  | 2                   |                           | 2                                  |                         | 1                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |                                    |                         | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|--|
|   |   | Контактная работа   |                           |                                    |                         |                             |  |
|   |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка |                             |  |
|   | Тема 16: Дизайн упаковки                                      | 2                   |                           | 2                                  |                         | 1                           |  |
|   | Тема 17: Цифровой дизайн и дизайн среды<br>-                  | 2                   |                           | 2                                  |                         | 2                           |  |
|   | Экзамен   | 34                  |                           | 34                                 |                         | 32                          |  |
|   | <b>ИТОГО за четвертый семестр</b>                             | <b>34</b>           |                           | <b>34</b>                          |                         | <b>32</b>                   |  |



## 2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп    | Наименование раздела и темы дисциплины         | Содержание раздела (темы)  |
|---------|--|--|
| Тема 1: | Основы композиции                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие композиции и ее элементы</li> <li>- Виды композиции: статичная и динамичная, симметричная и асимметричная, фронтальная и объемная</li> <li>- Принципы композиции: баланс, контраст, пропорции, ритм, движение</li> <li>- Роль цвета в композиции</li> </ul> |
| Тема 2: | Рисунок  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы рисования: линии, формы, перспектива, пропорции</li> <li>- Техники рисования: карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, масло</li> <li>- Рисование с натуры: натюрморт, портрет, пейзаж</li> </ul>  |
| Тема 3: | Свет и тень                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные понятия света и тени</li> <li>- Способы создания теней: падающая, собственная, рефлекс</li> <li>- Влияние света на форму и цвет предметов</li> </ul>   |
| Тема 4: | Перспектива                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие перспективы и ее виды</li> <li>- Правила построения перспективы для различных объектов</li> <li>- Применение перспективы в рисунке и дизайне</li> </ul>   |
| Тема 5: | Цвет и его роль в композиции                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовые гармонии</li> <li>- Использование цвета в дизайне: выбор цветовой гаммы, создание цветовых акцентов</li> </ul>   |
| Тема 6: | Геометрические формы и их применение в дизайне | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие геометрических форм и их свойства</li> <li>- Использование геометрических форм в дизайне: симметрия, асимметрия, сочетание форм</li> </ul>  |
| Тема 7: | Типографика и шрифтовая композиция             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- История типографики и ее современные тенденции</li> <li>- Особенности работы со шрифтом: выбор шрифта, размер, расстояние между буквами</li> <li>- Создание шрифтовой композиции: использование различных шрифтов, их сочетаний, цветов</li> </ul>                  |
| Тема 8: | Графический дизайн                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы графического дизайна: логотип, фирменный стиль, брендбук</li> <li>- Использование графических элементов в дизайне: иконки, иллюстрации, символы</li> </ul>   |

|          |                        |  |
|----------|------------------------|--|
|          |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка макетов для различных целей: буклеты, брошюры, рекламные баннеры</li> </ul>  |
| Тема 9:  | Анимация и видеодизайн | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы анимации: ключевые кадры, анимация движения</li> <li>- Применение анимации в дизайне: создание динамичных анимационных роликов, видеопрезентаций, рекламных видео</li> <li>- Технологии создания анимации: Flash, After Effects, Cinema 4D</li> </ul>    |
| Тема 10: | Веб-дизайн             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные принципы веб-дизайна: адаптивность, юзабилити, доступность</li> <li>- Элементы веб-дизайна: заголовки, кнопки, формы, изображения</li> <li>- Работа с цветовой гаммой, шрифтами и элементами веб-страницы</li> </ul>                                   |
| Тема 11: | Иллюстрация и комиксы  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы иллюстрации: стили, техники, материалы</li> <li>- Создание иллюстраций для различных целей: книжные иллюстрации, обложки, баннеры, комиксы</li> <li>- Развитие навыков рисования и композиции для создания ярких и запоминающихся иллюстраций</li> </ul> |
| Тема 12: | Промышленный дизайн    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение промышленного дизайна и его задачи</li> <li>- Особенности промышленного дизайна: функциональность, эргономичность, эстетика</li> <li>- Проектирование и создание продуктов и изделий с учетом требований промышленного дизайна</li> </ul>           |
| Тема 13: | Рекламный дизайн       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Задачи рекламного дизайна и особенности его применения</li> <li>- Создание рекламных материалов: баннеры, листовки, буклеты</li> <li>- Использование дизайна для привлечения внимания к продукту или услуге</li> </ul>  |
| Тема 14: | Дизайн интерьеров      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы дизайна интерьеров: стили, цветовые решения, мебель, освещение</li> <li>- Разработка дизайн-проекта интерьера: зонирование, подбор мебели, декорирование</li> <li>- Реализация дизайн-проекта: чертежи, сметы, согласование с заказчиком</li> </ul>      |
| Тема 15: | Дизайн одежды          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы создания одежды: крой, ткани, фурнитура</li> <li>- Разработка дизайна одежды: выбор стиля, создание эскизов, подбор материалов</li> </ul>  |

|          |                                |   |
|----------|--------------------------------|---|
|          |                                | - Пошив и презентация одежды: качество, посадка, аксессуары   |
| Тема 16: | Дизайн упаковки                | - Назначение упаковки и ее функции<br>- Разработка упаковки продукта: концепция, дизайн, материалы, упаковка<br>- Упаковка как маркетинговый инструмент: дизайн, подача, позиционирование   |
| Тема 17: | Цифровой дизайн и дизайн среды | - Компьютерные технологии в дизайне: ЗР-моделирование, визуализация, анимация<br>- Дизайн среды: общественные пространства, интерьеры, ландшафты<br>- Современные тенденции цифрового дизайна и их влияние на развитие индустрии. |

#### 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение художественной литературы
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению практических работ;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп    | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы  | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|---------|---|---|---|-------------------|
| Тема 1: | Основы композиции   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подобрать композиции: баланс, контраст, пропорции, ритм, движение</li> <li>- Собрать материал по роли цвета в композиции</li> </ul>  | Просмотр работ, презентации устное собеседование                                    | 2                 |
| Тема 2: | Рисунок   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы рисования: линии, формы, перспектива, пропорции</li> <li>- Техники рисования: карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, масло и их аналоги в компьютерных программах</li> <li>- Выполнить фрагменты в различной технике</li> </ul> |   | 2                 |
| Тема 3: | Свет и тень   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Задание на способы создания теней: падающая, собственная, рефлекс</li> <li>- проиллюстрировать влияние света на форму и цвет предметов</li> </ul>  |   | 2                 |
| Тема 4: | Перспектива   | Подготовить иллюстрации к «Применению перспективы в рисунке и дизайне»  |   | 2                 |
| Тема 5: | Цвет и его роль в композиции  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение задания: выбор цветовой гаммы, создание цветовых акцентов</li> </ul>  |   | 2                 |
| Тема 6: | Геометрические формы и их применение в дизайне                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подобрать примеры: Использование геометрических форм в дизайне: симметрия, асимметрия, сочетание форм.</li> </ul>  |   | 2                 |
| Тема 7: | Типографика и шрифтовая композиция  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание шрифтовой композиции: использование различных шрифтов, их сочетаний, цветов</li> </ul>  |   | 2                 |

|          |                                |  |   |
|----------|--------------------------------|--|---|
| Тема 8:  | Графический дизайн             | - Разработка макетов для различных целей: буклеты, брошюры, рекламные баннеры  | 2 |
| Тема 9:  | Анимация и видеодизайн         | - Применение анимации в дизайне: создание динамичных анимационных роликов, видеопрезентаций, рекламных видео   | 2 |
| Тема 10: | Веб-дизайн                     | - Работа с цветовой гаммой, шрифтами и элементами веб-страницы   | 2 |
| Тема 11: | Иллюстрация и комиксы          | - Развитие навыков рисования и композиции для создания ярких и запоминающихся иллюстраций  | 2 |
| Тема 12: | Промышленный дизайн            | - Проектирование и создание продуктов и изделий с учетом требований промышленного дизайна  | 2 |
| Тема 13: | Рекламный дизайн               | - Создание рекламных материалов: баннеры, листовки, буклеты  | 2 |
| Тема 14: | Дизайн интерьеров              | - Разработка дизайн-проекта интерьера: зонирование, подбор мебели, декорирование<br>- Реализация дизайн-проекта: чертежи, сметы, согласование с заказчиком | 2 |
| Тема 15: | Дизайн одежды                  | - Разработка дизайна одежды: выбор стиля, создание эскизов, подбор материалов<br>- Пошив и презентация одежды: качество, посадка, аксессуары               | 1 |
| Тема 16: | Дизайн упаковки                | - Разработка упаковки продукта: концепция, дизайн, материалы, упаковка   | 1 |
| Тема 17: | Цифровой дизайн и дизайн среды | - Дизайн среды: общественные пространства, интерьеры, ландшафты  | 2 |



### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |   |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|---|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)   |
|   |   |   |                                    |                                       | ПК-2:<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3<br>ИД-ПК-2.4   |
| высокий                                 | 85 – 100  | зачтено (отлично)   |                                    | –                                     | Обучающийся:<br>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ композиции и рисунков произведений на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем;<br>- Рассматривает рисунок либо живописное произведение в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн - проектировании. |
| повышенный                              | 65 – 84   | зачтено (хорошо)  |                                    | –                                     | Обучающийся:  |

|         |         |                                |  |   |  |
|---------|---------|--------------------------------|--|---|--|
|         |         |                                |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ дизайна на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем;</li> <li>– -Рассматривает дизайн в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн – проектировании;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- не допуская существенных неточностей.</li> </ul> |
| базовый | 41 – 64 | зачтено<br>(удовлетворительно) |  | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ дизайна на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем;</li> <li>-Рассматривает дизайн в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн – проектировании;</li> </ul>  |



|        |        |                                     |   |  |  |
|--------|--------|-------------------------------------|---|--|--|
|        |        |                                     |   |  | - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;<br>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | 0 – 40 | не зачтено<br>(неудовлетворительно) | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать композицию, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |  |  |

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция и рисунок» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля  | Примеры типовых заданий  |
|------|--|--|
| 1    | Входной контроль (ВК)  | Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:<br><u>3 семестр:</u>   |
| 2    | Выполнение презентаций по темам практических занятий по разделам №1 - 17 | <p><b>К теме 1.</b> Основы композиции. Выполнить одно из заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить основы композиции и ее принципы, такие как равновесие, пропорциональность, контраст и т.д.</li> <li>2. Выполнить несколько упражнений на создание композиций с использованием различных элементов (линий, форм, цветов, текстур и т.д.).</li> <li>3. Разработать проект на тему "Мой город" или "Моя страна", используя изученные принципы композиции.</li> <li>4. Создать серию изображений, связанных с выбранной темой, используя различные техники и материалы.</li> <li>5. Оформить портфолио с лучшими работами и представить его преподавателю.</li> </ol> <p><b>К теме 2.</b> Задание:<br/>Создайте рисунок на тему "Композиция и рисунок" с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Цель задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие навыков композиции и рисунка</li> <li>- Расширение знаний о различных техниках рисования</li> <li>- Развитие творческого мышления и фантазии</li> <li>- Улучшение навыков работы с материалами и инструментами</li> <li>- Создание индивидуального стиля и узнаваемого почерка</li> </ul> <p>Материалы и инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Бумага для рисования (формат А4 или А3)</li> <li>- Карандаши (мягкие, твердые, цветные)</li> <li>- Маркеры (цветные, акварельные, линеры)</li> <li>- Акварель (кисти, краски)</li> <li>- Гуашь (кисти)</li> <li>- Фломастеры (цветные, черно-белые)</li> </ul> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>- Масляные краски (кисти)<br/> Этапы выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите тему рисунка и выберите технику, которая будет использоваться в работе.</li> <li>2. Создайте эскиз рисунка на бумаге.</li> <li>3. Используйте выбранные материалы и инструменты, чтобы нарисовать основную композицию.</li> <li>4. Добавьте детали и элементы, которые помогут раскрыть тему рисунка.</li> <li>5. Закончите работу над рисунком, добавив последние штрихи и детали.</li> <li>6. Оформите рисунок в рамку и повесьте на стену.</li> </ol> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиция рисунка (гармоничность, сбалансированность, целостность)</li> <li>- Качество выполнения работы (аккуратность, точность, выразительность)</li> <li>- Оригинальность и творческий подход к выполнению задания</li> <li>- Использование различных техник рисования и материалов</li> <li>- Соблюдение сроков выполнения задания</li> </ul> <p><b>К теме 3</b> Задание для студентов по композиции и рисунку на тему "Свет и тень":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить теорию света и тени в изобразительном искусстве.</li> <li>2. Понять принципы создания композиции на основе света и тени.</li> <li>3. Разработать эскиз изображения на тему "Свет и тень".</li> <li>4. Выполнить в цвете эскиз изображения на тему "Свет и тень", используя различные техники рисования.</li> <li>5. Сделать описание своей работы, используя термины света, тени, контраста и тональности.</li> <li>6. Представить свою работу на обсуждение в группе.</li> </ol> <p><b>К теме 4.</b> Создайте композицию по теме "Перспектива" с использованием геометрических форм и цветов. Используйте различные методы перспективы, такие как линейная, воздушная, угловая и др., чтобы создать интересный и оригинальный дизайн.</p> <p><b>К теме 5</b> Цвет и его роль в композиции<br/> Создайте композицию из геометрических фигур, используя различные цвета и их оттенки.</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>Цель задания: изучить влияние цвета на восприятие композиции и научиться использовать цвет для создания гармоничного и выразительного изображения.</p> <p>Шаги выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите геометрические фигуры, которые будут использоваться в композиции (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и т.д.).</li> <li>2. Разделите лист бумаги на равные части и разместите на них выбранные фигуры.</li> <li>3. Определите, какие цвета будут использоваться для каждой фигуры. Обратите внимание на то, что цвета должны сочетаться между собой и создавать гармоничную цветовую палитру.</li> <li>4. Добавьте дополнительные элементы (линии, точки, символы и т.д.), чтобы создать более сложную композицию.</li> <li>5. Оцените свою работу и определите, какие элементы композиции наиболее выразительны и почему.</li> <li>6. Сделайте несколько фотографий своей работы и выберите лучшую из них.</li> <li>7. Опишите, как цвет влияет на восприятие вашей композиции.</li> <li>8. Сделайте выводы о том, как использовать цвет в композиции, чтобы создавать выразительные и гармоничные изображения.</li> </ol> <p><b>К теме 6</b></p> <p>Создайте композицию из геометрических фигур, используя различные цвета и их оттенки.</p> <p>Цель задания: изучить влияние цвета на восприятие композиции и научиться использовать цвет для создания гармоничного и выразительного изображения.</p> <p>Шаги выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите геометрические фигуры, которые будут использоваться в композиции (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и т.д.).</li> <li>2. Разделите лист бумаги на равные части и разместите на них выбранные фигуры.</li> <li>3. Определите, какие цвета будут использоваться для каждой фигуры. Обратите внимание на то, что цвета должны сочетаться между собой и создавать гармоничную цветовую палитру.</li> </ol> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>4. Добавьте дополнительные элементы (линии, точки, символы и т.д.), чтобы создать более сложную композицию.</p> <p>5. Оцените свою работу и определите, какие элементы композиции наиболее выразительны и почему.</p> <p>6. Сделайте несколько фотографий своей работы и выберите лучшую из них.</p> <p>7. Опишите, как цвет влияет на восприятие вашей композиции.</p> <p>8. Сделайте выводы о том, как использовать цвет в композиции, чтобы создавать выразительные и гармоничные изображения.</p> <p><b>К теме 7</b></p> <p>Создать шрифтовую композицию на заданную тему, используя различные шрифты, их сочетания и цвета.</p> <p>Требования к работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа должна быть выполнена в программе Adobe Illustrator или CorelDRAW.</li> <li>- Шрифты должны быть подобраны с учетом тематики и стиля работы.</li> <li>- Цветовая гамма должна соответствовать выбранной теме.</li> <li>- Композиция должна быть гармоничной и читабельной.</li> </ul> <p>Тема работы: "Название темы".</p> <p>Примерный план работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор тематики и стиля.</li> <li>2. Подбор шрифтов и их комбинаций.</li> <li>3. Определение цветовой гаммы.</li> <li>4. Создание эскизов.</li> <li>5. Разработка дизайна.</li> <li>6. Проверка на читабельность и гармоничность.</li> <li>7. Окончательная обработка и сохранение работы.</li> </ol> <p>Срок выполнения: 10 дней.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие тематике и стилю.</li> <li>- Гармоничность и читабельность композиции.</li> <li>- Качество исполнения работы и ее оформления.</li> </ul> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>При выполнении задания необходимо учитывать следующие рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Используйте различные шрифты для создания контраста и выделения ключевых слов.</li> <li>- Сочетайте шрифты с различными стилями и размерами для создания динамичности композиции.</li> <li>- Не забывайте о цветовой гамме, которая должна соответствовать тематике и стилю работы.</li> <li>- Проверьте работу на читабельность перед окончательным оформлением.</li> <li>- Соблюдайте сроки выполнения задания.</li> </ul> <p><b>К теме 8.</b></p> <p>Задание: Разработать макет буклета, брошюры или рекламного баннера для определенной цели.</p> <p>Цель задания: Научить студентов создавать графические макеты для разных целей, используя знания в области композиции и рисунка.</p> <p>Шаги:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите цель макета: что вы хотите донести до своей аудитории?</li> <li>2. Выберите формат и размер макета в соответствии с целью.</li> <li>3. Разработайте общую концепцию макета, используя элементы дизайна, такие как цвет, типографика, иллюстрации и т.д.</li> <li>4. Создайте несколько вариантов макета с учетом различных комбинаций элементов дизайна.</li> <li>5. Оцените каждый вариант с точки зрения читабельности, привлекательности и соответствия цели.</li> <li>6. Выберите лучший вариант и доработайте его до финального макета.</li> <li>7. Оформите макет в соответствии с требованиями заказчика (если есть) и отправьте на утверждение.</li> <li>8. Оцените работу и внесите необходимые корректировки.</li> <li>9. Предложите заказчику несколько вариантов макета для выбора.</li> </ol> <p>Требования к макету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие целям и задачам проекта;</li> <li>- Простота и удобство чтения;</li> <li>- Привлекательный и современный дизайн;</li> <li>- Использование элементов композиции и рисунка для создания гармоничного и сбалансированного макета;</li> <li>- Соблюдение требований к формату и размеру макета;</li> </ul> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>- Корректное использование типографики и иллюстраций;<br/> - Грамотное использование цветов и оттенков;<br/> - Соответствие требованиям заказчика (если имеются).</p> <p>Критерии оценки:<br/> - Достижение цели проекта;<br/> - Читабельность макета;<br/> - Гармоничность композиции и рисунка;<br/> - Качество исполнения;<br/> - Дизайн и оформление макета;<br/> - Оригинальность и креативность;<br/> - Учет требований заказчика (если имеются);<br/> - Срок выполнения работы.</p> <p>Примеры целей:<br/> * Буклет для компании по продаже бытовой техники: донести информацию о новых моделях, акциях и скидках, привлечь внимание к продукции.<br/> * Брошюра для туристического агентства: рассказать о достопримечательностях страны, показать фотографии и видео, заинтересовать потенциальных клиентов.<br/> * Рекламный баннер для интернет-магазина: привлечь внимание посетителей сайта, показать ассортимент товаров и услуг, убедить в качестве продукции.</p> <p><b>К теме 9. Применение анимации в дизайне: создание динамичных анимационных роликов, видеопрезентаций, рекламных видео</b><br/> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить теорию анимации, основные принципы создания анимационных роликов и видеопрезентаций.</li> <li>2. Создать анимационный ролик на тему "Дизайн и информационные технологии".</li> <li>3. Разработать рекламное видео для компании, которая занимается разработкой программного обеспечения.</li> <li>4. Создать презентацию на тему "Применение информационных технологий в дизайне".</li> </ol> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>5. Оценить свои работы и сделать выводы о том, какие навыки были получены в процессе выполнения задания.</p> <p><b>К теме 10.</b> Работа с цветовой гаммой, шрифтами и элементами веб-страницы<br/>Задание:</p> <p>Создайте веб-страницу, используя цветовую гамму, шрифты и элементы, соответствующие теме дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите тему дизайна, например, "Природа", "Спорт" или "Путешествия".</li> <li>2. Создайте цветовую гамму для страницы, сочетающую основные цвета и оттенки, которые соответствуют выбранной теме. Используйте не более 5 цветов.</li> <li>3. Выберите шрифты для текста на странице. Шрифты должны быть читабельными и соответствовать теме дизайна.</li> <li>4. Добавьте на страницу элементы, такие как логотип, изображения, кнопки и т.д., соответствующие теме дизайна и цветовой гамме.</li> <li>5. Проверьте работу на наличие ошибок в цветовой гамме, шрифтах и элементах.</li> <li>6. Загрузите готовую страницу на сервер и опубликуйте ее в сети Интернет.</li> <li>7. Оформите отчет о проделанной работе, включающий в себя описание процесса создания страницы, использованные шрифты, цветовые сочетания и элементы.</li> </ol> <p><b>К теме 11.</b> Развитие навыков рисования и композиции для создания ярких и запоминающихся иллюстраций</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучите основы композиции и рисунка, включая теорию цвета, формы и пропорций.</li> <li>2. Нарисуйте несколько простых фигур (круг, квадрат, треугольник) и попробуйте экспериментировать с различными цветами и текстурами.</li> <li>3. Изучите различные техники рисования, такие как акварель, гуашь, карандаш и т.д.</li> <li>4. Попробуйте нарисовать несколько простых объектов, таких как фрукты, цветы, животные и т.д., используя различные техники.</li> </ol> |



| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>5. Создайте иллюстрации для бакалавров, используя знания, полученные на предыдущих этапах. Важно, чтобы иллюстрации были яркими, запоминающимися и соответствовали профилю.</p> <p>6. Проведите анализ своих работ и определите области, в которых можно улучшить свои навыки.</p> <p>7. Практикуйтесь регулярно, чтобы улучшить свои навыки рисования и композиции.</p> <p><b>К теме 12.</b> Проектирование и создание продуктов и изделий с учетом требований промышленного дизайна<br/>Задание:<br/>Разработайте дизайн продукта или изделия для промышленного дизайна с использованием современных технологий и материалов. Исследуйте рынок и определите потребности целевой аудитории.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите целевую аудиторию: опишите основные характеристики и потребности целевой аудитории, на которую будет ориентирован ваш продукт или изделие.</li> <li>2. Изучите конкурентов: проанализируйте продукты и изделия, которые уже существуют на рынке, и определите их преимущества и недостатки.</li> <li>3. Создайте концепцию продукта или изделия: определите основные элементы дизайна, которые будут использоваться в вашем продукте или изделии.</li> <li>4. Разработайте эскизы: создайте несколько эскизов, которые отражают вашу концепцию и соответствуют требованиям целевой аудитории. Обратите внимание на функциональность и эргономику продукта или изделия.</li> <li>5. Проведите тестирование: проведите тестирование вашего продукта или изделия с целью определения его удобства, функциональности и соответствия требованиям целевой аудитории.</li> <li>6. Внедрите инновации: используйте современные технологии и материалы для создания продукта или изделия, который будет отличаться от конкурентов.</li> <li>7. Внедрение на рынок: разработайте стратегию продвижения вашего продукта или изделия на рынке и внедрите его на рынок.</li> <li>8. Оценка результатов: оцените результаты вашего проекта и его влияние на рынок, а также определите возможные</li> </ol> <p><b>К теме 13</b> Создание рекламных материалов: баннеры, листовки, буклеты</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>Задание: Создать рекламные материалы для компании, занимающейся производством экологически чистых продуктов питания.</p> <p>Цель: Разработка рекламных материалов (баннеры, листовки и буклеты) для продвижения продукции компании на рынке.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить целевую аудиторию и определить ее потребности и предпочтения.</li> <li>2. Разработать концепцию рекламных материалов, учитывая особенности продукта и целевую аудиторию.</li> <li>3. Создать дизайн рекламных материалов в соответствии с выбранной концепцией.</li> <li>4. Подготовить макеты рекламных материалов к печати.</li> <li>5. Оценить эффективность рекламных материалов и внести корректировки в дизайн, если это необходимо.</li> </ol> <p>Требования к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование Adobe Illustrator, Adobe Photoshop или других программ для создания дизайна.</li> <li>- Соблюдение требований к качеству и стилю рекламных материалов.</li> <li>- Соответствие требованиям заказчика по срокам и бюджету.</li> <li>- Предоставление отчета о проделанной работе и результатов тестирования рекламных материалов.</li> </ul> <p><b>К теме 14</b> Разработка дизайн-проекта интерьера: зонирование, подбор мебели, декорирование<br/> - Реализация дизайн-проекта: чертежи, сметы, согласование с заказчиком</p> <p><b>Задание: Разработать дизайн-проект интерьера для жилого помещения (квартиры или дома) в соответствии с заданными параметрами:</b></p> <p>Площадь помещения: 60 кв.м.</p> <p>Стиль интерьера: современный минимализм.</p> <p>Цветовая гамма: белый, серый, черный, бежевый.</p> <p>Мебель: диван, кресло, журнальный столик, шкаф, комод, кровать, письменный стол, стулья.</p> <p>Декор: картины, зеркала, светильники, вазы, подушки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зонирование помещения: разделить помещение на три зоны – гостиную, спальню и кухню. Распределить мебель и декор в каждой зоне.</li> </ol> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>2. Подбор мебели: выбрать мебель в соответствии с зонированием помещения. Подобрать мебель в магазинах или на сайтах. Составить список покупок и указать цены.</p> <p>3. Декорирование: выбрать декор для каждой зоны. Составить список декора и указать стоимость.</p> <p>4. Реализация дизайн-проекта: составить чертежи помещения с зонированием и расстановкой мебели. Составить сметы на мебель и декор, согласовать их с заказчиком.</p> <p>5. Согласование с заказчиком: обсудить с заказчиком все изменения и дополнения, которые он хочет внести в дизайн-проект.</p> <p>6. Чертежи и сметы: подготовить чертежи и сметы в программе AutoCAD или другой программе для проектирования.</p> <p>7. Подготовка презентации: подготовить презентацию дизайна-проекта с фотографиями и описаниями.</p> <p>8. Защита проекта: представить проект на защите с ответами на вопросы комиссии.</p> <p><b>К теме 15</b> Разработка дизайна одежды: выбор стиля, создание эскизов, подбор материалов<br/>- Пошив и презентация одежды: качество, посадка, аксессуары<br/>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить основные стили в дизайне одежды.</li> <li>2. Создать эскизы моделей одежды в выбранном стиле.</li> <li>3. Подобрать материалы для создания моделей одежды.</li> <li>4. Описать процесс пошива моделей одежды, включая выбор инструментов, оборудования и технологии.</li> <li>5. Разработать презентацию для моделей одежды с описанием качества, посадки и аксессуаров.</li> <li>6. Представить результаты работы на защите задания.</li> </ol> <p><b>К теме 16</b> Разработка упаковки продукта: концепция, дизайн, материалы, упаковка<br/>Задание:</p> <p>Разработать концепцию, дизайн и материалы для упаковки продукта.<br/>Цель задания:<br/>Научиться создавать концепцию упаковки для продукта, учитывая его характеристики и целевую аудиторию. Разработать дизайн упаковки, используя различные графические элементы, шрифты и</p> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   |
|------|-------------------------|---|
|      |                         | <p>цвета. Определить материалы, которые будут использоваться для изготовления упаковки, учитывая их свойства и стоимость.</p> <p>Шаги выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение характеристик продукта и целевой аудитории.</li> <li>2. Создание концепции упаковки, которая будет отражать основные характеристики продукта и соответствовать требованиям целевой аудитории.</li> <li>3. Разработка дизайна упаковки с использованием различных графических элементов, шрифтов и цветов.</li> <li>4. Определение материалов, которые будут использованы для изготовления упаковки.</li> <li>5. Оценка стоимости материалов и выбор наиболее подходящих вариантов.</li> <li>6. Создание макета упаковки и проведение тестирования на целевой аудитории.</li> </ol> <p><b>К теме 17 Дизайн среды: общественные пространства, интерьеры, ландшафты</b><br/> <b>Дизайн-Проект с использованием современных технологий и учетом экологических и социальных аспектов</b></p> <p>Создание проекта по дизайну среды на основе выбранного типа общественных пространств, интерьеров или ландшафтов.</p> <p>Цель задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработать концепцию и дизайн среды, отвечающий требованиям заказчика и соответствующий заданной теме.</li> <li>- Использовать современные технологии и материалы для создания проекта.</li> <li>- Соблюдать требования к безопасности и комфорту пользователей.</li> <li>- Учитывать экологические и социальные аспекты проекта.</li> </ul> <p>Задание включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и анализ выбранной темы. Определение целей и задач проекта, а также требований заказчика.</li> <li>2. Разработка концепции проекта. Определение стиля, цветовой гаммы и общей концепции дизайна.</li> <li>3. Создание эскизов и макетов проекта. Использование различных техник и материалов для визуализации проекта.</li> </ol> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
|      |                         | <p>4. Подготовка проектной документации. Оформление чертежей, спецификаций и других необходимых документов.</p> <p>5. Презентация проекта заказчику. Обсуждение и корректировка проекта с учетом его пожеланий.</p> <p>6. Реализация проекта. Выполнение работ по строительству, отделке и оснащению объекта в соответствии с разработанным проектом.</p> <p>7. Контроль качества и сдача объекта заказчику. Оценка соответствия проекта заявленным требованиям и стандартам.</p> <p>8. Последующая поддержка проекта. Обеспечение технической поддержки, гарантийных обязательств и постпродажного обслуживания.</p> <p>В результате выполнения задания студенты должны получить проект, который соответствует требованиям заказчика, соответствует современным технологиям и учитывает экологические и социальные аспекты.</p> |

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Входной контроль (ВК)  | Обучающийся, в процессе выполнения задания продемонстрировал глубокие, качественные знания в дизайне, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций. |                      | 5                    |
|  | Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет задание, однако, имеются незначительные неточности.   |                      | 4                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критериоценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования либо изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения.                 |                      | 3                    |
|  | Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками рисования, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка.  |                      | 2                    |
| Выполнение заданий по разделам №1 - 17                               | Работа выполнена тщательно и полностью. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и в рисовании. |                      | 5                    |
|  | Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения задания недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.   |                      | 4                    |
|  | Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.  |                      | 3                    |
|  | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |                      | 2                    |
|  | Работа не выполнена.  |                      |                      |

## 4.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:  |
|--------------------------------|--|
| Экзамен                        | <p>Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение объектов дизайна исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество выстраивания композиционного решения рисунка, либо объекта дизайна в заданном формате;</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;</li> <li>- четкость системных знаний качества выполнения рисунка либо объекта дизайна, степень законченности работы;</li> <li>- . выразительность рисунка либо объекта дизайна</li> </ul> |
|--|--|

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации  | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |                 |
|---|---|----------------------|----------------------|-----------------|
|   |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |                 |
| Наименование оценочного средства  |   |                      |                      |                 |
| Экзамен (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами) | <p>За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы.</p> <p>Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.</p> <p>Правила оценки всех работ:<br/>общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:<br/>«2» - равно или менее 40%<br/>«3» - 41% - 64%<br/>«4» - 65% - 84%<br/>«5» - 85% - 100%</p> | 12-15 баллов         | 5                    | 85% - 100%      |
|   |   | 9-11 баллов          | 4                    | 65% - 84%       |
|   |   | 5-8 баллов           | 3                    | 41% - 64%       |
|   |   | 0-4 балла            | 2                    | 40% и менее 40% |





4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| <b>Форма контроля</b>                           | <b>100-балльная система</b> | <b>Пятибалльная система</b>              |
|---|-----------------------------|--|
| Текущий контроль                                |                             |  |
| Входной контроль                                | 0-10 баллов                 | 2 – 5                                    |
| Выполнение рисунков по разделам № 1 - 9         | 0-60 баллов                 | 2 – 5                                    |
| Промежуточная аттестация<br>зачет с оценкой     | 0-30 баллов                 | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)</b><br>Экзамен | 0-100 баллов                | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| <b>100-балльная система</b> | <b>пятибалльная система</b> |
|-----------------------------|-----------------------------|
|                             | <b>зачет</b>                |
| 85 – 100 баллов             | отлично                     |
| 65 – 84 баллов              | хорошо                      |
| 41 –64 баллов               | удовлетворительно           |
| 0 – 40 баллов               | неудовлетворительно         |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- посещение мастер-классов;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих повышение качества выполнения композиции и рисунков обучающимися, что связано с их будущей профессиональной деятельностью.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

| Категории студентов                        | Виды оценочных средств                      | Форма контроля  | Шкала оценивания                    |
|--|---|---|-------------------------------------|
| С нарушением слуха                         | Выполнение контрольных проверочных рисунков | Преимущественно письменная и визуальная проверка  | В соответствии со шкалой оценивания |
| С нарушением зрения                        | Контрольные вопросы                         | Преимущественно индивидуально   |                                     |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Выполнение контрольных проверочных рисунков | Визуальная проверка работ, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий. |                                     |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> |
|---|---|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>   |   |
| Аудитории для проведения занятий лекционного типа   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– ...                    |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций  | Специализированное оборудование:<br>– Компьютерная техника и компьютерные программы<br>– столы, стулья  |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>   | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>  |
| читальный зал библиотеки:   | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»  |

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п  | Автор(ы)   | Наименование издания   | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство               | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                     | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|--|--|-------------------------------------|----------------------------|-------------|---|--|
| <b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>       |  |  |                                     |                            |             |   |  |
| 1  | Бесчастнов Н.П.                                      | Наброски головы и фигуры человека.   | Учебное пособие                     | М., МГТУ им. А.Н. Косыгина | 2006        |   | 10   |
| 2  | Сидоренко В.Ф.                                       | Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции.                                 | Учебное пособие                     | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина  | 2006        |   | 5  |
| 3  | Иванова О.В.<br>Городенцева Л.М.                     | Особенности линейно-конструктивного рисования обнаженной модели в институте искусств | Учебное пособие                     | М., РГУ им. А.Н. Косыгина  | 2021        | ЭИОС  | 26   |
| 4.   | Стрижак А.В.   | Основы композиции в графическом дизайне  | Учебно-методическая литература      | М., РГУ им. А.Н. Косыгина  | 2018        | <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=309436">https://znanium.ru/catalog/document?id=309436</a> |  |
| 5.   | Каршакова Л.Б.,<br>Яковлева Н.Б.,<br>Бесчастнов П.Н. | Компьютерное формообразование в дизайне  | Учебное пособие                     | М.: НИЦ ИНФРА-М            | 2020        | <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=390260">https://znanium.ru/catalog/document?id=390260</a> |  |
| <b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b> |  |  |                                     |                            |             |   |  |
| 1  | Бесчастнов Н.П. и др.                                | Рисунок. Учебное пособие для вузов.  | Учебное пособие                     | М., Изд. центр ВЛАДОС      | 1988        |   | 5  |

|  |                                |  |                       |   |      |   |    |
|--|--------------------------------|--|-----------------------|---|------|---|----|
| 2  | Котова Нина Владимировна       | Композиция в дизайне - дизайн в композиции   | Монография            | М.: Московский государственный университет дизайна и технологии | 2012 | <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=218957">https://znanium.ru/catalog/document?id=218957</a> |    |
| 3  | Дагдьян К.Т.,<br>Поливода Б.А. | Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре | Учебное пособие       | М., Изд. центр ВЛАДОС   | 2018 | <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=345286">https://znanium.ru/catalog/document?id=345286</a> |    |
| 4  | Молочков В.П.                  | Adobe Photoshop CS6  | Учебное пособие       | НОУ ИНТУИТ  | 2016 | <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=441293">https://znanium.ru/catalog/document?id=441293</a> |    |
| 5  | Царик С.В.                     | Основы работы с CorelDRAW X3   | Учебное пособие       | НОУ ИНТУИТ  | 2016 | <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=446272">https://znanium.ru/catalog/document?id=446272</a> |    |
|  | Ткач Д.Г.<br>Сухинин Ф.А.      | Методы и приемы выполнения заданий по академическому рисунку.  | Учебное пособие       | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина                                       | 2020 | ЭИОС  | 26 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                |  |                       |   |      |   |    |
| 1  | Пушкарева О.А.                 | Рисунки пером как выразительное средство черно-белой графики   | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры протокол № 9 от 21.06.21г.      | 2021 | ЭИОС  | 15 |

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Период    | Номер и дата договора   | Предмет договора   | Партнер по договору                  | Ссылка на электронный ресурс   | Срок действия договора     |
|------|-----------|---|--|--------------------------------------|--|----------------------------|
| 1.   | 2024      | Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574                   | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley  | РЦНИ                                 | <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.)<br/>https://onlinelibrary.wiley.com/</a>  | Действует по 30.06.2023 г. |
| 2.   | 2024      | РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022                     | О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature   | РЦНИ                                 | <a href="https://materials.springer.com/">База данных Springer Materials:<br/>https://materials.springer.com/</a>  | Действует по 29.12.2023 г. |
| 3.   | 2024      | РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022                     | О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature   | РЦНИ                                 | <a href="http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">База данных Springer Nature Protocols and Methods:<br/>http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a> | Действует по 29.12.2023 г. |
| 4.   | 2024      | РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022                     | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS  | РЦНИ                                 | <a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>  | Действует по 30.06.2023 г. |
| 5.   | 2024      | РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022                     | О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center   | РЦНИ                                 | <a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>  | Действует по 31.12.2023 г. |
| 6.   | 2023/2024 | Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.                         | О предоставлении права использования программного обеспечения  | ООО «Издательство Лань»              | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>  | Действует до 17.02.2024 г. |
| 7.   | 2022/2023 | Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.                                  | О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com   | ООО «ЗНАНИУМ»                        | <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>  | Действует до 12.10.2023 г. |
| 8.   | 2022/2023 | Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.                            | О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»   | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» | <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>  | Действует до 14.10.2023 г. |
| 9.   | 2022/2023 | Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г. | О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) | ООО НЭБ                              | <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>  | Действует до 25.05.2023    |

|     |           |   |  |                         |   |  |
|-----|-----------|---|--|-------------------------|---|--|
| 10. | 2022/2023 | Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. | О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных | ООО «Издательство Лань» | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>   | Действует до 18.02.2023 г.                 |
| 11. | 2022      | РФФИ Информационное письмо № 981 от 19.07.2022  | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS  | РФФИ                    | <a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>   | Действует с 14.07.2022 г. по 31.12.2022 г. |
| 12. | 2022      | РФФИ Информационное письмо № 1105 от 17.08.2022   | О предоставлении доступа к базе данных Begell Engineering Research Collection издательства Begell House        | РФФИ                    | <a href="https://www.dl.begellhouse.com/collections/6764f0021c05bd10.html">https://www.dl.begellhouse.com/collections/6764f0021c05bd10.html</a>   | Действует до 31.12.2022 г.                 |
| 13. | 2022      | РФФИ Информационное письмо № 1082 от 11.08.2022   | О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature     | РФФИ                    | Платформа Springer Link:<br><a href="https://rd.springer.com/">https://rd.springer.com/</a>   | Действует до 31.12.2022 г.                 |
| 14. | 2022      | РФФИ Информационное письмо № 1045 от 02.08.2022   | О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature     | РФФИ                    | Платформа Springer Link:<br><a href="https://rd.springer.com/">https://rd.springer.com/</a>   | Действует до 31.12.2022 г.                 |
| 15. | 2022      | РФФИ Информационное письмо № 1065 от 08.08.2022   | О предоставлении доступа к электронным научным информационным ресурсам издательства Springer Nature            | РФФИ                    | <a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a><br><a href="#">База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.):</a><br><a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a><br><a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a><br><a href="#">База данных Springer Journals:</a><br><a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a><br><a href="#">База данных Springer Materials:</a><br><a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a><br><a href="#">База данных Springer Protocols and methods:</a><br><a href="https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a> | Действует с 01.09.2022 г. по 31.10.2022 г. |
| 16. | 2022      | РФФИ Информационное письмо № 957 от 08.07.2022  | О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center                     | РФФИ                    | <a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>   | Действует с 01.07.2022 г. по               |

|     |           |  |   |                                      |   |                            |
|-----|-----------|--|---|--------------------------------------|---|----------------------------|
|     |           |  |   |                                      |   | 31.12.2022 г.              |
| 17. | 2021/2022 | Договор № 967-ЕП-44-21 от 07.11.2021 г.            | О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com                                    | ООО «ЗНАНИУМ»                        | <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>   | Действует до 06.11.2022 г. |
| 18. | 2021/2022 | Договор № 800 ЕП-44-20 от 22.09.2021 г.            | О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»                  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» | <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>   | Действует до 14.10.2022 г. |
| 19. | 2023      | Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574  | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley                         | РЦНИ                                 | <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.)<br/>https://onlinelibrary.wiley.com/</a>   | Ресурс бессрочный          |
| 20. | 2023      | Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950 | О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature | РЦНИ                                 | <a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences &amp; Engineering Package):<br/>https://www.nature.com/</a><br><a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences &amp; Engineering Package) :<br/>https://link.springer.com/</a>  | Ресурс бессрочный          |
| 21. | 2023      | Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949 | О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature | РЦНИ                                 | <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) :<br/>https://link.springer.com/</a><br><a href="https://www.nature.com/">База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package)<br/>https://www.nature.com/</a>  | Ресурс бессрочный          |
| 22. | 2023      | Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948 | О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature | РЦНИ                                 | <a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .):<br/>https://www.nature.com/</a><br><a href="https://link.springer.com/">База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package<br/>https://link.springer.com</a><br><a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) :<br/>https://link.springer.com/</a> | Ресурс бессрочный          |
| 23. | 2023      | Приложение 1 к письму РЦНИ от                      | О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы                      | РЦНИ                                 | <a href="#">eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical</a>   | Ресурс бессрочный          |



|     |                   |   |   |                                     |  |  |
|-----|-------------------|---|---|-------------------------------------|--|--|
|     |                   | 29.12.2022 г.<br>№ 1947   | данных Springer<br>eBooks Collections<br>издательства Springer<br>Nature  |                                     | <a href="http://link.springer.com/Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package">Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package</a> ):<br><a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>   |  |
| 24. | 202<br>2          | Приложение<br>1<br>к письму<br>РФФИ от<br>08.08.2022 г.<br>№1065) | О предоставлении<br>доступа к<br>электронным<br>ресурсам Springer<br>Nature   | РФФИ                                | <a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals</a><br><a href="https://link.springer.com/">коллекции Academic journals,</a><br><a href="https://link.springer.com/">Scientific American, Palgrave</a><br><a href="https://link.springer.com/">Macmillan (выпуски 2022 г.):</a><br><a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals:</a><br><a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>  | Ресурс<br>бессро<br>чный                     |
| 25. | 202<br>2          | Приложение<br>1<br>к письму<br>РФФИ от<br>30.06.2022 г.<br>№ 910  | О предоставлении<br>доступа к<br>электронным<br>ресурсам Springer<br>Nature   | РФФИ                                | <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals:</a><br><a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a><br><a href="https://link.springer.com/">База данных Adis Journals</a><br><a href="https://link.springer.com/">(выпуски 2022 г.):</a><br><a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>   | Ресурс<br>бессро<br>чный                     |
| 26. | 202<br>2          | Приложение<br>1<br>к письму<br>РФФИ от<br>30.06.2022 г.<br>№ 909. | О предоставлении<br>доступа к<br>электронным<br>ресурсам Springer<br>Nature   | РФФИ                                | <a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals</a><br><a href="https://link.springer.com/">(выпуски</a><br><a href="https://link.springer.com/">2022 г.): https://www.nature.com/</a><br><a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals:</a><br><a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>   | Ресурс<br>бессро<br>чный                     |
| 27. | 202<br>1          | Приложение<br>1<br>к письму<br>РФФИ от<br>17.09.2021 г.<br>№ 965  | О предоставлении<br>лицензионного<br>доступа к<br>содержанию базы<br>данных Springer<br>eBooks Collections<br>издательства Springer<br>Nature | РФФИ                                | <a href="http://link.springer.com/">eBooks Collections (i.e.2020 eBook</a><br><a href="http://link.springer.com/">Collections):</a><br><a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>   | Ресурс<br>бессро<br>чный                     |
| 28. | 201<br>9          | Приложение<br>№ 2 к письму<br>РФФИ № 809<br>от 24.06.2019<br>г.   | О предоставлении<br>сублицензионного<br>доступа к<br>содержанию баз<br>данных издательство<br>Springer Nature                                 | РФФИ                                | <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals (за</a><br><a href="https://link.springer.com/">2019 г.): https://link.springer.com/</a><br><a href="https://link.springer.com/">База данных Nature journals</a><br><a href="https://link.springer.com/">(выпуски</a><br><a href="https://link.springer.com/">2019 г.): https://www.nature.com/</a>   | Ресурс<br>бессро<br>чный                     |
| 29. | 201<br>8          | Договор<br>№ 101/НЭБ/0<br>486-п от<br>21.09.2018 г.               | О предоставлении<br>доступа к<br>«Национальной<br>электронной<br>библиотеке» (НЭБ)  | ФГБУ РГБ                            | <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>  | Ресурс<br>бессро<br>чный                     |
| 30. | 201<br>6/2<br>017 | Приложение<br>№ 2 к письму<br>РФФИ № 779<br>от 16.09.2016<br>г.   | О предоставлении<br>доступа к БД<br>издательства<br>SpringerNature<br>(выпуски за 2016-<br>2017 гг)   | РФФИ                                | <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a><br><a href="https://www.springerprotocols.com/">https://www.springerprotocols.com/</a><br><a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a><br><a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">https://link.springer.com/search?fac</a><br><a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">et-content-</a><br><a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">type=%ReferenceWork%22</a><br><a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a><br><a href="http://npg.com/">http://npg.com/</a> | Ресурс<br>бессро<br>чный с<br>01.01.2<br>017 |
| 31. | 201<br>6/2<br>019 | Соглашение<br>№ 2014 от<br>29.10.2016 г.                          | О предоставлении<br>доступа к БД СМИ  | ООО<br>"ПОЛПРЕД<br>Справочник<br>и" | <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>  | Ресурс<br>бессро<br>чный                     |
| 32. | 201<br>5/2<br>019 | Договор<br>№ 101/НЭБ/0<br>486 от<br>16.07.2015 г.                 | О предоставлении<br>доступа к<br>«Национальной  | ФГБУ РГБ                            | <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>  | Ресурс<br>бессро<br>чный                     |

|     |                   |   |  |  |   |                         |
|-----|-------------------|---|--|--|---|-------------------------|
|     |                   |   | электронной библиотеке»                      |  |   |                         |
| 33. | 201<br>3/2<br>019 | Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.                 | О сотрудничестве в Консорциуме               | НП<br>НЭИКОН   | <a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>     | Ресурс<br>бесро<br>чный |
| 34. | 201<br>3/2<br>019 | Лицензионно<br>е соглашение<br>№ 8076 от<br>20.02.2013 г. | О предоставлении<br>доступа к<br>eLIBRARY.RU | ООО<br>«Националь<br>ная<br>электронная<br>библиотека<br>» (НЭБ) | <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a> | Ресурс<br>бесро<br>чный |

## 10.2. Перечень программного обеспечения

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ п/п</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|--------------|---------------------------|--|---|
|              |                           |  |   |
|              |                           |  |   |
|              |                           |  |   |
|              |                           |  |   |
|              |                           |  |   |