

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 10:25:16
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Технологический институт текстильной и легкой промышленности
Кафедра	Спецкомпозиции и художественной графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-графическая композиция

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности
Профиль/Специализация	Конструирование и цифровое моделирование одежды
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года 6 мес.
Формы обучения	очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-графическая композиция» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 26.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Художественно-графическая композиция»

Доцент М.И. Алибекова

Заведующий кафедрой: М.И. Алибекова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественно-графическая композиция» изучается в обязательной части Блока 1 в третьем семестре для очно-заочной формы обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественно-графическая композиция» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Рисунок и живопись.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик и при выполнении выпускной квалификационной работы:

- Архитектоника объемных форм;
- История костюма и моды;
- Композиция костюма;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Художественно-графическая композиция» являются:

- ознакомление с основными средствами и приемами композиции;
- анализ и умение выбрать оптимальное композиционное решение в зависимости от конкретно-планируемой задачи;
- изучение методов гармонизации композиции костюма;
- изучение различных художественных техник при выполнении эскизов швейных изделий;
- выявление закономерностей применения определенных средств композиции в зависимости от поставленной задачи;
- анализ актуальных тенденций определенного сезона определенной ассортиментной группы;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен разрабатывать и использовать конструкторско-технологическую документацию в процессе проектирования и производства изделий легкой промышленности	ИД-ОПК-7.1 Подготовка информации и необходимых исходных данных для оформления конструкторско-технологической документации	– Анализирует визуальную информацию в области модной индустрии, производства швейных изделий. – Использует современные подходы к разработке и проектированию швейных изделий, необходимых для выбора темы ВКР. – Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между композиционными составляющими, структурой и визуальным впечатлением от эскизного решения. – Понимает причинно-следственные связи применения определенных средств гармонизации в зависимости от необходимого визуального эффекта. – Учитывает особенности применения того или иного средства композиции при проектировании композиции костюма. – Оценивает рациональность того или иного проектного решения с точки зрения его актуальности, новизны и практической значимости на основании анализа рынка швейных изделий и новых тенденций производства одежды, обуви, аксессуаров. – Грамотно анализирует художественные приемы, применяемые для создания эскиза композиции костюма, знает основные виды художественных средств, используемых при разработке и выполнении эскизов композиций костюма. – Различает основные виды композиционных приемов, применяемых для достижения планируемого результата.
	ИД-ОПК-7.1 Участует в оформлении конструкторско-технологической документации	
	ИД-ОПК-7.3 Систематизация необходимой информации для оформления конструкторско-технологической документации на процессы производства	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очно-заочная форма обучения	4	з.е.	128	час.
-----------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	Контроль, час	курсовая работа/курсовой	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128		50		32		46	
Всего:	экзамен	128		50		32		46	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	контроль, час		
	Третий семестр						
			50		36	74	
ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2 ИД-ОПК-7.3	Практическое занятие 1 Выполнение кратковременных обобщенных набросков и зарисовок фигуры человека – с натуры и по схеме		4		2	4	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 2 Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых черно-белых графических зарисовок фигуры человека		4		2	4	Контроль посещаемости. РГР
	Практическое занятие 3 Использование выполненных на занятиях и дома кратковременных зарисовок для разработки различных орнаментальных решений (полоса, горох) в ахроматических эскизах костюма с использованием различных техник художественной выразительности графического рисунка		4		2	4	Контроль посещаемости. РГР
	Практическое занятие 4 Использование выполненных на занятиях и дома кратковременных зарисовок для разработки различных орнаментальных решений (клетка, горох) в монохромных эскизах костюма с использованием различных техник художественной выразительности графического рисунка		4		2	4	Контроль посещаемости. РГР
	Практическое занятие 5 Построение форм и композиции костюма в черно-белой и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий и форм. Пластика прямых линий.		4		2	4	Контроль посещаемости. РГР
	Практическое занятие 6 Построение форм и композиции костюма в черно-белой и цветной графике (родственной) с использованием различных по эмоциональному восприятию		4		2	4	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	контроль, час		
	линий и форм. Пластика линий с постоянным и переменным радиусом.						
	Практическое занятие 7 Выполнение эскизов костюма в черно-белой и цветной графике (родственно-контрастной) с использованием различных ритмических движений–ритм линий, ритм площадей		4		2	4	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 8 Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (родственно-контрастной) с использованием различных ритмических движений – ритм деталей, ритм объемов.		4		2	2	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 9 Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (контрастной) с введением различных пропорциональных членений внутри формы. Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения.		4		2	2	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 10 Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (контрастной) с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3.		2		2	2	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 11 Выполнение графических эскизов костюма в контрастной гамме с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по массе, по фактуре.		2		2	2	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	контроль, час		
	Практическое занятие 12 Выполнение графических эскизов костюма в контрастной гамме с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по значению, центральному расположению.		2		2	2	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 13 Создание двухфигурных эскизов костюма в цвете с использованием фактуры как выразительного графического средства.		2		2	2	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 14 Создание двухфигурных эскизов костюма в многоцветной гармонии с использованием фактуры как выразительного графического средства.		2		2	2	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 15 Построение многоцветной графической композиции прогулочного или нарядного костюма.		2		2	2	Контроль посещаемости. Выдача домашнего задания: РГР
	Практическое занятие 16 Создание серии эскизов костюма на основе творческого источника. Практическое занятие 17 Контрольная работа.		2		2	2	Контроль посещаемости. РГР
	Экзамен	х	х	х	х	х	Экзамен, работы за семестр
	ИТОГО за третий семестр		50		32	46	Экзамен

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Практические занятия	
1	Выполнение кратковременных обобщенных набросков и зарисовок фигуры человека – с натуры и по схеме	Разбор оптимальных положений фигуры, ракурсов при выполнении набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по схеме. Выполнение построения фигуры по схеме. Выполнение кратковременных зарисовок с натуры. Выбор работ для выполнения домашнего задания.
2	Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых черно-белых графических зарисовок фигуры человека	Проверка домашних работ. Обсуждение положительных моментов, обсуждение ошибок при их наличии. Доработка домашних работ при необходимости. Выполнение графических зарисовок. Разбор графических зарисовок. Обсуждение.
3	Использование выполненных на занятиях и дома кратковременных зарисовок для разработки различных орнаментальных решений (полоса, горох) в ахроматических эскизах костюма с использованием различных техник художественной выразительности графического рисунка	Проверка и обсуждение домашних работ. Выбор оптимальных зарисовок для дальнейшей работы с ними по теме занятия. Особенности применения и характеристики основных орнаментальных решений. Разработка эскизов с применением основных орнаментальных решений. Понятие ахроматической гаммы. Применение ахроматической гаммы в эскизах.
4	Использование выполненных на занятиях и дома кратковременных зарисовок для разработки различных орнаментальных решений (клетка, горох) в монохромных эскизах костюма с использованием различных техник художественной выразительности графического рисунка	Проверка и обсуждение домашних работ. Разработка новых оригинальных решений орнаментальных композиций в рамках основных орнаментальных решений. Понятие монохромной гаммы. Применение монохромной гаммы в эскизах. Выполнение эскизов на тему занятия. Объяснение домашнего задания.
5	Построение форм и композиции костюма в черно-белой и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий и форм. Пластика прямых линий.	Проверка и обсуждение домашних работ. Различные линии и пятна с эмоциональными характеристиками. Выполнение образцов. Тожество, контраст. Соединение, разъединение. Применение различных по эмоциональному восприятию линий и пятен и их совокупностей при разработке эскизов.
6	Построение форм и композиции костюма в черно-белой и цветной графике (родственной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий и форм. Пластика линий с постоянным и переменным радиусом.	Различные по эмоциональному восприятию линии и формы. Их ассоциативные характеристики. Понятие родственной гаммы. Варианты родственных цветосочетаний. Применение родственной гаммы в эскизах. Стилизация эскизов в соответствии с заданной пластикой линий. Разработка эскизов с применением линий с различными пластическими характеристиками.
7	Выполнение эскизов костюма в черно-белой и цветной графике (родственно-контрастной) с использованием различных ритмических движений–ритм линий, ритм площадей	Проверка и обсуждение домашних работ. Разбор родственно-контрастных цветосочетаний. Применение родственно-контрастной гаммы в эскизах. Варианты ритмических движений и их применение в разработке эскизов. Примеры ритма линий, ритма площадей.
8	Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (родственно-	Проверка и обсуждение домашних работ. Примеры проявления ритма деталей в различных

	контрастной) с использованием различных ритмических движений – ритм деталей, ритм объемов.	композициях костюма. Примеры проявления ритма объемов в различных композициях костюма. Разработка эскизов по теме занятия.
9	Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (контрастной) с введением различных пропорциональных членений внутри формы. Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения.	Проверка и обсуждение домашних работ. Разбор вариантов контрастных цветосочетаний. Применение контрастной гаммы в композиции. Варианты членений формы по направлению. Варианты членений формы в соответствии с различными пропорциональными соотношениями. Разработка эскизов по теме занятия.
10	Эскизы костюма в черно-белой и цветной графике (контрастной) с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3.	Проверка и обсуждение домашних работ. Особенности применения различных пропорциональных членений в композиции костюма в соответствии с назначением изделий. Разработка эскизов по теме занятия.
11	Выполнение графических эскизов костюма в контрастной гамме с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по массе, по фактуре.	Проверка и обсуждение домашних работ. Варианты выявления композиционного центра. Варианты расположения композиционного центра в композиции костюма. Применение композиционного центра как средства гармонизации композиции костюма. Выполнение эскизов по теме занятия.
12	Выполнение графических эскизов костюма в контрастной гамме с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по значению, центральному расположению.	Проверка и обсуждение домашних работ. Варианты выявления композиционного центра. Варианты расположения композиционного центра в композиции костюма. Применение композиционного центра как средства гармонизации композиции костюма. Выполнение эскизов по теме занятия.
13	Создание двухфигурных эскизов костюма в цвете с использованием фактуры как выразительного графического средства.	Проверка и обсуждение домашних работ. Особенности построения двухфигурных композиций. Фактура как выразительное графическое средство. Разработка фактурных образцов.
14	Создание двухфигурных эскизов костюма в многоцветной гармонии с использованием фактуры как выразительного графического средства.	Проверка и обсуждение домашних работ. Выбор оптимальных образцов для дальнейшей работы с ними. Применение различных фактур в композиции костюма. Разработка эскизов по теме занятия.
15	Построение многоцветной графической композиции прогулочного или нарядного костюма.	Проверка и обсуждение домашних работ. Особенности прогулочного костюма. Ассортиментные группы. Примеры. Варианты составления многоцветной гармонии и применение ее в эскизах. Разработка эскизов на тему занятия.
16	Создание серии эскизов костюма на основе творческого источника.	Проверка домашних работ и обсуждение положительных моментов и ошибок при их наличии. Работа с творческим источником. Выбор оптимального творческого источника. Разработка эскизов. Подготовка к контрольной работе.
17	Контрольная работа.	Разъяснение тем и заданий контрольной работы. Подготовка к экзамену

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на аудиторные занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде РГР;
- подготовка к контрольной работе, к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом при необходимости,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Выполнение кратковременных обобщенных набросков и зарисовок фигуры человека	Самостоятельно подобрать примеры постановок фигур, оптимально преподносящих костюм и его особенности по журналам, альбомам, каталогам.	РГР	50
2.	Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых черно-белых графических зарисовок фигуры человека	Самостоятельно проанализировать модные показы текущего и будущего сезонов, выявить основные закономерности	РГР	46

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-7: ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2 ИД-ОПК-7.3	
высокий		отлично		Обучающийся: - применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп.	
повышенный		хорошо		Обучающийся: - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.	
базовый		удовлетворительно		Обучающийся: - анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; - выполненные работы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий		неудовлетворительно	<i>Обучающийся:</i> – демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении		

			практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу, шаблонно и под руководством преподавателя, без проявления творческой инициативы – выполняемые работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Художественно-графическая композиция» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Расчётно-графические работы (РГР)	Примеры тем контрольных работ: - Разработка двухфигурной композиции костюма в фантазийном стиле на основе архитектуры Гауди. - Разработка двухфигурной композиции костюма в классическом стиле на основе готического собора. - Разработка двухфигурной композиции в спортивном стиле на основе природной формы листа клёна. - Разработка двухфигурной композиции в фантазийном стиле на основе фактуры выбранного макроизображения. - Разработка трехфигурной композиции в фантазийном стиле на основе музыкального творческого источника.
2	Контрольная работа	Примеры тем домашних заданий: - Выполнить композицию костюма в ахроматической гамме с применением орнаментального мотива «Горох». - Выполнить композицию костюма с применением разработанных ранее фактур в многоцветной гамме. - Выполнить композицию костюма с выявлением композиционного центра, выраженного по объему. - Выполнить композицию костюма с выявлением композиционного центра, выраженного по эмоциональному значению.
3	Вопросы к экзамену	Примеры вопросов к экзамену: - Приведите примеры конструктивных и композиционных (декоративных) линий в костюме, зарисуйте 1-2 приведенных Вами примера. - Чем обусловлена симметрия и асимметрия в композиции костюма? Изобразите по одному эскизу костюма с

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		симметрией и асимметрией. - Что означает понятие «Ритм» как средство композиции? Объясните разнообразие ритмов в композиции костюма (одежде, обуви, аксессуарах) и изобразите эскиз с использованием одного из наиболее выразительных видов ритмов. - Что такое «Пропорции» как средство композиции костюма? Объясните виды пропорций и изобразите эскиз костюма (обуви, одежды), построенный на принципе «золотого сечения». - Перечислите виды линий и форм по эмоциональному восприятию, создайте графически образно-пластическое решение формы костюма (одежды, обуви) по заданному преподавателем девизу. - Назовите основные свойства хроматических цветов, как влияет на свойства хроматического цвета добавление ахроматического? Проиллюстрируйте цветовой зарисовкой.

5.2. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся: – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании; – свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником; - выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения.		5
	Обучающийся: – выполняет работы, отражающие достаточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с источником, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.		4
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	ошибки; – не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнение задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий.		2

5.2. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Экзамен по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Промежуточная аттестация (экзамен)		Отлично хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Итого за семестр - экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также во время объяснения материала, поскольку это предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, меловая доска, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или	любые

	наушники)	
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Иоханнес Иттен	Искусство формы	Книга	Дмитрий Аронов	2004		1
2	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета	2004		5
3	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	Триада Плюс	2002		120
4	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка	Учебное пособие	ООО «Совьяж Бево»	2007		285
5	Головина Т.В.	От эскиза до плаката	УП	М.: МГУДТ	2009	http://znanium.com/catalog/product/458350; Локальная сеть университета	5
6	Котова Н.В.	Композиция в дизайне-дизайн в композиции	УП	М.: МГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/product/458355; Локальная сеть университета	5
7	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме	ЭУП	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961534; Локальная сеть университета	1
8	Сударушкина Е.С.	Плакат в композиции костюма	ЭУП	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961544; Локальная сеть университета	1
9	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные	ЭМУ	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541; Локальная сеть университета	1

		методические указания.					
10	Власова Ю.С., Алибекова М.И.	Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
11	Герасимова М.П., Алибекова М.И.	Орнаментальная и декоративная композиция	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
12	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
13	Алибекова М.И., Третьякова С.В.	Особенности художественного проектирования перспективных аксессуаров с использованием цифровых технологий	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
14	Алибекова М. И., Серикова А.Н., Голованева А.В.	Создание художественного эскиза в digital-среде. 3-D моделирование	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
15	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю.	Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
16	Голованева А.В. Серикова А.Н., Алибекова М. И.,	Digital-эскизирование: создание эскиза в цифровой среде	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023	локальная сеть университета	5
17	Герасимова М.П. Алибекова М.И.	Междисциплинарные связи предметов «Художественно-графическая композиция» и «Архитектоника объёмных форм»	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023	локальная сеть университета	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2004		5
2	Провкина, В. В.	Основы композиции	Учебное	ИИЦ МГУДТ	2005		5

		(пропедевтика)	пособие				
3	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме	УП	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961534	
4	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	МУ	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961541	
5	Власова Ю.С. Колташова Л.Ю.	Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.	УП	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961538	
6	М. И. Алибекова, Е. С. Сударушкина, Л. Ю. Колташова, М. П. Герасимова и др.	Спецкомпозиция	Учебное пособие	[Электронный ресурс] ; М.: ИИЦ МГУДТ		znanium.com>catalog/product/458365	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания.	ЭМУ	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541 ; Локальная сеть университета	1
2	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	МУ	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792424 ; Локальная сеть университета	5
3	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	МУ	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792421 ; Локальная сеть университета	5
4	Герасимова М.П., Алибекова М.И	Графика эскиза и объёмно- пространственные формы	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2023	локальная сеть университета	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры