

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2022
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2f0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

«_____» _____ 20____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.01 «ВЫПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины **МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	4
3. Условия реализации дисциплины.....	13
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.01 ВЫПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.	Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.	Анализ и определение требований к дизайн-проекту; составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту; синтезирование набора возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта; научное обоснование предложений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов				
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	84	80	134	40	334
Основное содержание, в т.ч.	58	56	94	36	244
теоретическое обучение	22	18	30	24	92
практические занятия	36	38	64	24	162
Самостоятельная работа	26	24	40	12	102
Промежуточная аттестация	(другие формы контроля)	(другие формы контроля)	(другие формы контроля)	(зачет с оценкой)	

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2.2 Тематический план и содержание дисциплины МДК.02.01 ВЫПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 5			
Основное содержание			
Раздел 1.	Образно-ассоциативная основа художественного оформления костюма	82	
Тема 1.1. Творческий источник	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Особенности творческого процесса. Трансформация образа-идеи в форму.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 1. Поиск, выбор и анализ источника творчества.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение копий, зарисовок деталей, элементов, фрагментов источника в авторской манере. Стилизация зарисовок.	4	
Тема 1.2. Творческий коллаж	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Разработка Mood-board («доска настроения»); графический коллаж, отражающий источники вдохновения создания коллекции одежды;	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 2. Оформить и утвердить идею коллекции. Сформировать образы. Определить цвета и фактуры.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Поиск референсов для создания Mood-board	4	
Тема 1.3. Концепция	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Разработка графического коллажа, отражающего группу потенциальных потребителей проектируемой коллекции.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2,
	Практическое занятие 3.	6	

	Выявить концепцию коллекции - основную идею, смысловую направленность целей, задач и средств проектирования.		ПК 2.3.
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Анализ групп потенциальных потребителей или индивидуального потребителя, половозрастные особенности, индивидуальные особенности.	4	
Тема. 1.4. Фор - эскизы	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Первый этап зарисовки идеи. Быстрая зарисовка возникающих образов. Использование фор-эскизов при создании коллекции.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 4. Отрисовка фор-эскизов коллекции с использованием различных художественно-графических средств. Быстро и выразительно наметить силуэт, форму и пропорции будущей модели, расставить цветовые акценты, определить ее образность и пластику.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Анализ творческого источника на предмет выявления цвета, фактуры, пропорции и формы. Поиск индивидуального авторского почерка при быстром эскизировании.	4	
Тема. 1.5. Художественный эскиз	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Динамика образования складок и драпировок на материале одежды, пластика движения фигуры и одежды на ней.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 5. Подробный рисунок с характерной пластикой формообразующих линий, предполагаемая конструкция, общее цветовое состояние, фактура ткани, функция модели.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Анализ художественных эскизов в системе «ансамбль» и «комплект».	5	
Тема. 1.6. Технический и рабочий рисунок	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Анализ групп потенциальных потребителей или индивидуального потребителя, половозрастные особенности, индивидуальные особенности.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2,
	Практическое занятие 6.	6	

	Изображение двух проекций каждой модели - вид спереди и вид сзади (изображение вида сзади допускается без фигуры человека). Демонстрация модной линии.		ПК 2.3.
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Анализ технических и рабочих рисунков. Построение силуэтных схем.	5	
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)		2	
ВСЕГО		84	
Семестр 6			
Основное содержание			
Раздел 1. Название		Основы разработки творческой коллекции	
		78	
Тема 1.1 Основные стилистические решения	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Классический стиль. Отличительные признаки.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 1. Составление Mood-board. Художественные эскизы на выбранную тему. Анализ стилей: английский, кантри, морской. Характерные особенности. Наличие или отсутствие характерного орнамента. Анализ (вид, размер). Разработка технического задания. Технические эскизы. Поиск и подбор материала для создания поискового макета.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление технологической карты выбранного изделия.	4	
Тема 1.2 Стиль Романтизм	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Романтизм. Отличительные признаки.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 2. Составление Mood-board. Художественные эскизы на выбранную тему. Анализ стилей: романтический, пастораль, прованс. Характерные особенности. Наличие или отсутствие характерного орнамента. Анализ (вид, размер). Технические эскизы.	6	

	Поиск и подбор материала для создания поискового макета.		
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Составление технологической карты выбранного изделия.	4	
Тема 1.3 Спортивный стиль	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Спортивный. Отличительные признаки.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 3. Составление Mood-board. Художественные эскизы на выбранную тему. Анализ стилей: спортшик, спорт-кэжуал. Наличие или отсутствие характерного орнамента. Анализ (вид, размер). Характерные особенности. Разработка технического задания. Технические эскизы. Поиск и подбор материала для создания поискового макет.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Составление технологической карты выбранного изделия.	4	
Тема 1.4 Этнический стиль	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Этнический. Отличительные признаки.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 4. Составление Mood-board. Художественные эскизы на выбранную тему. Анализ стилей: хиппи, восточный, византийский. Наличие или отсутствие характерного орнамента. Анализ (вид, размер). Характерные особенности. Разработка технического задания. Технические эскизы. Поиск и подбор материала для создания поискового макета.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Составление технологической карты выбранного изделия.	4	
Тема 1.5 Художественный стиль	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Художественный. Отличительные особенности.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09,

	Практическое занятие 5. Составление Mood-board. Художественные эскизы на выбранную тему. Анализ стилей: конструктивизм, деконструктивизм, авангард, поп-арт. Наличие или отсутствие характерного орнамента. Анализ (вид, размер). Характерные особенности. Технические эскизы. Поиск и подбор материала для создания поискового макета.	6	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Составление технологической карты выбранного изделия.	4	
Тема 1.6 Индивидуальный стиль	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Индивидуальный стиль.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 6. Исследование целевой аудитории. Выявление особенностей. Выбор стилистического решения. Составление Mood-board. Художественные эскизы на заданную тему. Половозрастные особенности строения человека и типы фигуры. Варианты нормы и отклонения. Корректировка при помощи индивидуального дизайна костюма. Технические эскизы. Поиск и подбор материала для создания поискового макета.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Половозрастные особенности строения человека и типы фигуры. Варианты нормы и отклонения. Корректировка при помощи индивидуального дизайна костюма.	4	
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)		2	
ВСЕГО		78	
Семестр 7			
Основное содержание			
Раздел 1. Основы разработки авторской коллекции одежды по заданной теме		132	
Тема 1.1. Основы проектирования	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1.	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,

коллекции одежды	Получение проектного задания по теме «проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента».		ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 1. Особенности структуры перспективных коллекций. Коллекции различного ассортимента. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. Анализ современной ситуации в индустрии моды. Разработка творческой концепции в проектах современных дизайнеров, законодателей моды и ведущих брендов.	6	
Тема 1.2. Силуэт в дизайне костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 2. Выбор материалов для проектирования системы «коллекции». Понятие силуэт в моде.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. Поиск модного силуэта.	6	
Тема 1.3. Цвет в дизайне костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Поиск новых цветовых решений авторских моделей коллекции одежды с применением творческих методов дизайна.	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 3. Выполнение эскизов вариационных рядов моделей коллекции одежды в цвете.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Анализ всевозможных источников информации о цветовых тенденциях. Определение	7	

	модной цветовой гаммы текущей и прогнозируемой.		
Тема 1.4. Художественный рисунок	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Разработка и выбор серии творческих эскизов серии авторской коллекции одежды.	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 4. Особенности выполнения творческих эскизов комплектов и ансамблей.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Способы создания композиционного и конструктивного единства в комплекте и ансамбле.	7	
Тема 1.5. Технический рисунок	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 5. Выполнение технических эскизов с уточнением модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать комплект.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Современные требования к техническим рисункам в индустрии моды.	7	
Тема 1.6. Технологическая подготовка	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Изучение вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции.	5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 6. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки моделей коллекции. Изготовление авторских моделей в материале.	11	
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды. Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения.	7	
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)		2	
ВСЕГО		134	
Семестр 8			

Основное содержание			
Раздел 1. Заключительный этап формирования авторской коллекции одежды		38	
Тема 1.1. Инновации в дизайне одежды	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Использование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды в коллекциях современных дизайнеров.	12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 1. Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды. Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения.	6	
	Практическое занятие 2. Выполнение моделей одежды авторской коллекции с применением полученных знаний.	6	
Тема 1.2. Презентация авторской коллекции	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Подготовка авторской коллекции к презентации.	12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
	Практическое занятие 3. Принципы и методы работы современных дизайнеров с презентациями коллекций. Способы и технология организации показов.	6	
	Практическое занятие 4. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Поиск источника вдохновения; Подбор названия коллекции; Выполнение фор-эскизов; Отбор идей, проверка моделей на соответствие образцу, их доработка; Подбор материалов; Предварительный расчёт стоимости; Выполнение макетов; Демонстрация коллекции.	12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3.
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		2	
ВСЕГО		40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/ п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория №2002 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Практические занятия Аудитория № 2002 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2002 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

	компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количес тво экземпля ров в библиоте ке Универс итета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Барышников А. П., Лямин И. В.	Основы композиции	УП	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/515692	-
2	Дубровин В. М. ; под науч. ред. Корешкова В.В.	Основы изобразительного искусства	УП	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/518306	-
3	Павловская Е. Э.	Основы дизайна и композиции: современные концепции	УП	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/517147	-
4	Шокорова Л. В.	Дизайн-проектирование: стилизация	УП	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/517951	-
5	С. Б. Ковикова, Шидловская В.А.	Инновационный метод создания многофункциональной конструкции одежды	УП	М.: МГУДТ	2009	-	5 экз
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ковешникова Л.А.	Дизайн: история и теория	У	М.: Омега-Л	2006	-	4 экз

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования; Основы композиции костюма; Способы создания объемно-пространственной формы из плоских материалов; Антропологию и морфологию тела человека;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 5 семестр – другие формы контроля (просмотр работ); 6 семестр – другие формы контроля (просмотр работ); 7 семестр – другие формы контроля (просмотр работ); 8 семестр – зачёт с оценкой (просмотр работ)
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Решать основные типы проектных задач; Проектировать объекты дизайна костюма; Выявлять структурные связи в форме костюма Создавать художественный образ человека в костюме с использованием разнообразных техник; Разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; Распознавать исторические и современные стили костюма;	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Приёмы проектного моделирования объекта, организация проектного материала для передачи творческого замысла; Навыки разработки композиционного решения костюма различного назначения, из разных материалов;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы 5 семестр – другие формы контроля (просмотр работ); 6 семестр – другие формы контроля (просмотр работ); 7 семестр – другие формы

		контроля (просмотр работ); 8 семестр – зачёт с оценкой (просмотр работ)
--	--	---

Разработчики рабочей программы:
Разработчик

Микляева Ю.Н.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

«_____» _____ 20____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.01 «Выполнение дизайнерских проектов в материале»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2024

Фонд контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

для программы учебной дисциплины МДК.02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Разработчик: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины МДК.02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале, основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины МДК.02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1 проектировать эргономичные и технологичные конструкции изделий лёгкой промышленности;

У.2. анализировать потребительские свойства и эстетические качества проектируемых изделий.

У.3 выполнять проектно-конструкторские работы в рамках квалификации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1 виды проектно-конструкторских работ;

З.2 методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий лёгкой промышленности;

З.3 показатели эргономичности и технологичности конструкций;

З.4 методы оценки потребительских свойств и эстетических качеств изделий;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с

учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
Раздел 1. Образно-ассоциативная основа художественного оформления костюма	Просмотр работ; Устный опрос	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 ОК 01-ОК 09, ПК2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Другие формы контроля	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 ОК 01-ОК 09, ПК2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
Раздел 2. Основы разработки творческой коллекции	Просмотр работ; Устный опрос	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 ОК 01-ОК 09, ПК2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Другие формы контроля	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 ОК 01-ОК 09, ПК2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
Раздел 3. Основы разработки авторской коллекции одежды по заданной теме	Просмотр работ; Устный опрос; Портфолио	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 ОК 01-ОК 09, ПК2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Другие формы контроля	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 ОК 01-ОК 09, ПК2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
Раздел 4. Основы разработки авторской коллекции одежды по заданной теме	Просмотр работ; Устный опрос	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 ОК 01-ОК 09, ПК2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	Зачёт с оценкой	У.1, У.2, У.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 ОК 01-ОК 09, ПК2.1, ПК 2.2, ПК 2.3

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично / зачтено	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: виды проектно-конструкторских работ, методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности; показатели эргономичности и технологичности конструкций; методы оценки потребительских свойств и эстетических качеств изделий; отличительные признаки дайн- проекта изделий легкой промышленности, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта. Умеет: Разрабатывать конструкции изделий легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств; оформляет законченные проектно- конструкторские работы; Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту	Знает: виды проектно-конструкторских работ, методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности; показатели эргономичности и технологичности конструкций; методы оценки потребительских свойств и эстетических качеств изделий; отличительные признаки дайн-проекта изделий легкой промышленности, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта. Умеет: Разрабатывать конструкции изделий легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства; Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений.	Знает: виды проектно-конструкторских работ, методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности; показатели эргономичности и технологичности конструкций Умеет: Разрабатывать конструкции изделий легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства.

изделия.		
----------	--	--

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Задания для текущего контроля (устный опрос)

1. Особенности творческого процесса.
2. Трансформация образа-идеи в форму.
3. Анализ групп потенциальных потребителей или индивидуального потребителя, половозрастные особенности, индивидуальные особенности.
4. Анализ групп потенциальных потребителей или индивидуального потребителя, половозрастные особенности, индивидуальные особенности.
5. Системы художественного проектирования одежды. 2. Виды проектно-конструкторских работ. 6. Методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности. 7. Этапы проектирования промышленных изделий.
8. Проектирование серии изделий на базе одной конструктивной основы (в системе «семейство»). 9. Особенности возрастных детских групп для проектирования одежды.
10. Классический стиль и его микростили.
11. Романтический стиль и его микростили.
12. Спортивный стиль и его микростили.
13. Этнический стиль и его микростили.
14. Диффузный стиль и его микростили.
15. Анализ существующих стилей, их взаимопроникновение и проявление в современном костюме.
16. Этапы художественного творчества.
17. Особенности проектирования одежды в системе «комплект».
18. Принципы сопряжения форм.
19. Взаимосвязь предметов в комплекте.
20. Промышленное проектирование одежды.
21. Понятие базовой формы.
22. Типы коллекций.
23. Разработка концепции коллекции.
23. Промышленная коллекция.
24. Особенности проектирования.
25. Этапы проектирования коллекции.
26. Влияние конструктивного решения на формирование коллекции.
27. Национальный костюм как источник творчества для создания коллекции современной одежды. 28. Образно- ассоциативные основы творчества модельера- конструктора.
29. Этапы художественного творчества.
30. Принципы и методы работы современных дизайнеров с презентациями коллекций.

2.Задания для практической работы и промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)

1. Анализ и изучение современных направлений в моде. Работа с журналами мод, каталогами, видео материалами и т.п. Изучение и анализ модных тенденций по ассортиментным группам.
2. Выполнение технических эскизов ассортиментных групп. Выполнение технических эскизов ассортиментных групп, используя анализ модных тенденций
3. Образное решение в эскизах. Выполнение эскизов по образным темам: музыка, графика, девиз, архитектура.
4. Ассортиментные ряды. Ассортиментные ряды: юбка, платье, брюки разного назначения.

Аксессуары: обувь, сумки, головные уборы.

5. Проработка деталей и конструктивных членений.
6. Разработка эскизов женской верхней одежды в системе «семейство». Разработка эскизов женской верхней одежды в системе «семейство» (летнее пальто, п/пальто, плащи, накидки, куртки и т.д.).
7. Национальный костюм как источник творчества. Разработка эскизов современной одежды на основе русского народного костюма с использованием конструктивных линий. Мудборд.
8. Стил в одежде. Разработка серии эскизов одного ассортимента в различной стилевой направленности (женский костюм, сумка женская)
9. Проектирование одежды в системе «комплект». Разработка серии эскизов молодежной одежды и аксессуаров в системе «комплект» с учетом принципов сопряженности частей комплекта.
10. Разработка одежды для серийного производства. Разработка одежды и аксессуаров для серийного производства. Разработка эскизов молодежной одежды с использованием вертикальных и горизонтальных членений.
11. Разработка коллекции. Проектирование верхней мужской (женской) одежды в системе «коллекция» (ткани-компаньоны). Разработка фор-эскизов. Разработка ассортиментной коллекции (10 моделей). Выбор базовой конструктивной основы. Выбор изделия для изготовления. Поиск цветового решения. Обоснование выбора модели. Составление технического описания. Подбор аксессуаров.

Подготовка авторского портфолио, куда войдут все подготовленные коллажи по всем учебным темам семестра. Портфолио в электронном виде просматривается на занятиях, затем исправляется и дополняется с учётом замечаний самостоятельно. В него должно войти 35-50 листов.

На зачёт авторское портфолио предоставляется в двух видах:

в распечатанном виде переплетённом (формат А4, печать цветная с двух сторон, с разбивкой на темы) и демонстрируется автором в электронном виде.