

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:09:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed98b82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра журналистики и телевизионных технологий


## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Режиссура монтажа в создании коммуникационных продуктов

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль	Ведение телевизионных программ
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура монтажа в создании коммуникационных продуктов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент О.В. Мурзина 

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Режиссура монтажа в создании коммуникационных продуктов» изучается в четвёртом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:  
Зачёт.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Режиссура монтажа в создании коммуникационных продуктов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Современные технологии создания медиапродукта;
- Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации;
- Автоматизация телевизионных процессов;
- Технологии современного телевидения.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теория и практика монтажа;
- Выразительные средства экранных искусств;
- Основы взаимодействия монтажных и звуковых программ;
- Основы линейного и не линейного монтажа;
- Основы режиссуры монтажа;
- Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина «Режиссура монтажа в создании коммуникационных продуктов» направлена на формирование у обучающегося навыков владения основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию коммуникационного продукта, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, подготовку и публикацию различных коммуникационных продуктов, умением руководить их монтажом.

### **Задачи дисциплины:**

- дать обучающимся фундаментальные знания и умения в области монтажа коммуникационного продукта;
- развить у обучающихся творческие способности, в частности монтажное мышление (овладение спецификой монтажа как выразительного средства, формы художественного мышления);
- научить применять полученные знания и профессиональные навыки в практической работе с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла;
- познакомить обучающихся с современными технологиями и методологиями монтажного решения коммуникационного продукта, изучив весь процесс производства проекта с точки зрения монтажа – от сценария и режиссерской разработки до чистового монтажа.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ДПК-5 Способен использовать современное программное обеспечение для создания мультимедийного продукта</p>	<p>ИД-ДПК-5.1 Обеспечение высокого – художественного уровня мультимедийного продукта с применением современных технологий и программного обеспечения</p>	<p>По результатам освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы монтажа в рамках создания коммуникационного продукта;</li> <li>– основные технические требования различных жанров и форматов телевидения и сети Интернет; основные этапы подготовки материала для массмедиа;</li> <li>– базовые принципы разработки концепции, модели издания, теле- или радиопрограммы, рубрики, методы их анализа;</li> <li>– технологические стандарты материалов СМИ; этапы производства теле- и радиопрограммы, мультимедийного материала;</li> <li>– понятия и терминологию в сфере технического производства журналистского продукта;</li> <li>– основные понятия в монтажных программах;</li> <li>– программное обеспечение, необходимое для монтажа; монтажные программы;</li> <li>– задачи режиссера монтажа и требования к профессии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать линейных и нелинейный монтаж разных медиапродуктов: от публикации в социальной сети до документального проекта;</li> <li>– применять приемы композиционного монтажа;</li> <li>– осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики средства массовой информации, его конкретного типа, вида и готовить журналистские материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней; создавать и отбирать материалы,</li> </ul>
	<p>ИД-ДПК-5.2 Создание и трансформация текстовых, аудио- и видео материалов с применением современных технологий</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>соответствующие предъявляемым стандартам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять навыки работы в монтажных программах;</li> <li>– работать на современном программном обеспечении в сфере монтажа коммуникационных продуктов.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы в монтажных программах;</li> <li>– технологиями создания готово произведения посредством монтажа и звукорежиссуры;</li> <li>– навыками коммуникации и распределения задач в коллективе;</li> <li>– навыками создания любого коммуникационного продукта через монтажные решения.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет	96	20	20	20			36	
Всего:	зачет	96	20	20	20			36	

### 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ДПК-5.1; ИД-ДПК-5.2	<b>Четвертый семестр</b>						
ИД-ДПК-5.1; ИД-ДПК-5.2	Тема 1. Замысел и его реализация. Тема и идея	2	2	2		2	
	Тема 2. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	4	4	4		20	Контрольная работа
	Тема 3. Организация режиссуры в социальных медиа и в мультимедийных проектах	4	4	4		2	
	Тема 4. Режиссура монтажа: принципы и приемы	4	4	4		8	Индивидуальное задание
	Тема 5. Режиссер прямого эфира на телевидении и в социальных медиа: специфика работы	2	2	2		2	
	Тема 6. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных коммуникационных проектах	4	4	4		2	
	Зачет						По билетам
<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>36</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Замысел и его реализация. Тема и идея	Специфика сценарного творчества. Истоки сценарного искусства. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды режиссерского сценария: сценарная заявка, синопсис, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Работа над жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции. Формы создания коммуникационных проектов. Понятие "формат." Защита проекта перед заказчиком.
Тема 2.	Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Трехчастная структура. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического во времени и пространстве. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс. Характеры в режиссерском сценарии. Специфика образного видения сценариста. Художественный образ в драматургии коммуникационного проекта как способ творческого мышления. Творческие методы и стили при создании сценариев крупных и малых драматургических форм. Специфика работы над сценарием коммуникационного проекта. Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии.
Тема 3.	Организация режиссуры в социальных медиа и в мультимедийных проектах	Создатель коммуникационного проекта - творческая группа. Состав творческой группы. Редактор, режиссер, ассистент режиссера, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник, оператор (при необходимости) и др. Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми в производстве коммуникационного проекта. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда. групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др.
Тема 4.	Режиссура монтажа: принципы и приемы	Функции монтажа в кино на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их

		воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения для коммуникационного проекта. Междокадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа коммуникационных проектов: роль, специфика работы, функциональные обязанности.
Тема 5.	Режиссер прямого эфира на телевидении и в социальных медиа: специфика работы	Понятие "симультанность". Трансляция как жанровая разновидность репортажа. Особенности режиссуры многомерных съемок. Специфика работы режиссера телепрограммы и проекта в социальных медиа. Руководство съемочной группой в процессе прямого эфира. Режиссерская импровизация в прямом эфире. Виды сигналов на съемочной площадке: жесты, слова, мониторные сигналы. Работа за режиссерским пультом. Распределение света по резкости/мягкости, строгое направление света. Степень освещенности объектов съемки. Репетиция с камерами и светом.
Тема 6.	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных коммуникационных проектах	Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, ток-шоу). Специфика режиссуры проекта для интернета. Особенности режиссуры мультимедийных проектов. Режиссура развлекательных коммуникационных проектов. Сюжетные ситуации. "Герой" и "персонажи" и их значение для режиссуры. Документальная съемка. Метод забытой камеры, метод отвлеченного внимания, метод наблюдения, метод восстановления факта, метод работы с документами. Значение запроса аудитории при создании коммуникационного проекта.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:



- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к индивидуальному заданию;
- выполнение домашнего задания.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1.	Замысел и его реализация. Тема и идея	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 2.	Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции	Подготовка к контрольной работе	Проверка контрольной работы	20
Тема 3.	Организация режиссуры в социальных медиа и в мультимедийных проектах	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 4.	Режиссура монтажа: принципы и приемы	Подготовка индивидуального задания	Проверка индивидуального задания	8
Тема 5.	Режиссер прямого эфира на телевидении и в социальных медиа: специфика работы	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 6.	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных коммуникационных проектах	Изучение научной и учебной литературы		2

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	20	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные занятия	20	
	практические занятия	20	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ДПК-5.1; ИД-ДПК-5.2
высокий		отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;</li> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>		
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>		

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- не ориентируется в психологических технологиях самообразования;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Режиссура монтажа в создании коммуникационных продуктов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Контрольная работа	<p><b>Вопросы контрольной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «коммуникационный продукт» и его характерные черты.</li> <li>2. Что такое «монтаж»? В какой степени монтаж влияет на восприятие художественного образа?</li> <li>3. В чем заключается единство эмоциональных, смысловых, изобразительных и звуковых компонентов при создании телевизионных программ?</li> <li>4. Каковы особенности монтажного построения коммуникационных проектов?</li> <li>5. Существуют ли этические нормы монтажного воздействия на аудиторию?</li> <li>6. В чем особенности межкадрового и внутрикадрового монтажа?</li> <li>7. Что подчеркивает монтаж последовательного соподчинения кадров?</li> <li>8. При помощи каких монтажных приемов создается ощущение психологического напряжения?</li> <li>9. Какие приемы монтажа усиливают развитие драматического действия?</li> <li>10. Какие характерные черты современного монтажа являются постоянными для всех видов монтажа?</li> <li>11. В чем особенности линейного и нелинейного монтажа?</li> <li>12. Почему так важен анализ созданного материала?</li> <li>13. Как влияет композиционное построение монтажных переходов на выявление драматургической задачи коммуникационного продукта?</li> <li>14. В чем заключается особенность плавных монтажных переходов? Почему основой плавных монтажных переходов стала закономерность переходов от общего через средний к крупному и ее зеркальное отражение (крупный + средний + общий планы)?</li> <li>15. Что такое «контраст» как образное монтажное решение?</li> <li>16. Как вы понимаете «одновременность в восприятии целого и частей этого целого»? При каких условиях этот прием сводится лишь к чистой информации, а при каких - к воссозданию образа отраженного события, явления, характера?</li> <li>17. В чем разница между планами, которые можно разложить на элементы, и</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>планами, которые несут в себе лишь общее впечатление?</p> <p>18. Какую роль играет деталь в создании образа коммуникационного продукта?</p> <p>19. Какова роль светотонального построения композиции кадра на монтажный строй?</p> <p>20. В чем формальная сторона перехода по «свету» в двух рядом стоящих кадрах при плавных монтажных переходах?</p> <p>21. Существует ли разница между определениями «освещение» и «освещенность»?</p> <p>22. Как виды освещения влияют на монтажную структуру телевизионного зрелища?</p> <p>23. В чем взаимовлияние светового и цветового решения монтажного плана, монтажной сцены, эпизода, всего коммуникационного продукта в целом?</p> <p>24. Приемы монтажа для создания мультимедийного проекта.</p> <p>25. В чем особенности монтажа «по цвету»?</p> <p>26. В чем сущность монтажных переходов через «черные» поля и через «белые»?</p> <p>27. В чем разница между монтажом для телевидения и платформы YouTube?</p>
	Индивидуальное задание	<p>Задание (на выбор одно из заданий):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание ролика для социальной сети с применением интересных светотональных и цветовых решений, построенного на музыкальном произведении.</li> <li>2. Монтаж фрагмента с использованием основных приемов монтажа.</li> </ol> <p>Создание коммуникационного продукта в формате сюжета.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Создание анонса любого коммуникационного проекта.</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Обучающийся в процессе выполнения контрольной работы продемонстрировал глубокие знания, раскрыл сущность, ответы были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе выполнения контрольной работы продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание вопросов. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2
Индивидуальное задание	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания продемонстрировал глубокие знания, раскрыл сущность, ответы были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание вопросов. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем.	41 – 64 баллов	
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет По билетам	<p><b>Вопросы к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды коммуникационных продуктов и их специфика.</li> <li>2. Информационная насыщенность монтажа.</li> <li>3. Темпоритмы монтажа.</li> <li>4. Ритмические закономерности монтажных построений.</li> <li>5. Особенности формально-описательного монтажа.</li> <li>6. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач коммуникационного продукта.</li> <li>7. Особенности и специфика монтажа мультимедийного проекта.</li> <li>8. Стилистическое своеобразие звукозрительного синтеза коммуникационного проекта.</li> <li>9. Разновидности междукадрового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?</li> <li>10. Чем "синопсис" отличается от "эксplikации"?</li> <li>11. В чем состоит специфика организации драматического действия во времени и пространстве?</li> <li>12. Современное программное обеспечение и его творческое использование при создании коммуникационных продуктов.</li> <li>13. Воздействие новых технологий на аудиторию.</li> <li>14. Создание новой виртуальной «реальности» и поиски в области новых технологий.</li> <li>15. Скрытое воздействие, влияющее на восприятие мира при помощи новых мультимедийных технологий. Трансформация звука и изображения - создание ирреального трехмерного мира.</li> <li>16. Открытие способа плавного повествования и «жвачка для глаз» - одно и то же или в способе плавных переходов должно быть «еще что-то»? Исследование основных принципов и «открытие» главного закона</li> </ol>



	<p>зрелища (закона контрастов).</p> <p>17. «Ключевые» кадры и их роль в монтажном решении.</p> <p>18. «Расклеивание» и «склеивание» монтажных планов. Сущность этих форм решения.</p> <p>19. Воссоздание характера героя или создание образа события методом длительного наблюдения или при помощи «столкновения» или «сопоставления» кадров, эпизодов, «реконструкции» события.</p> <p>20. Структура клипа и роль «движения» в его построении.</p> <p>21. Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета.</p> <p>22. Влияние звукового ряда на темпo - ритм сцены, эпизода, всей телепередачи в целом.</p> <p>23. Роль «внешнего» и «внутреннего» монтажного движения развития характера героя или события в коммуникационном продукте.</p> <p>24. Многокамерный метод съемки как особая динамика коммуникационного проекта.</p> <p>25. Возможности изменения динамики при помощи нелинейного монтажа. Новые динамические эффекты современных компьютерных программ. «Передел» границ реального мира при помощи виртуальных спецэффектов коммуникативного поля как новой динамической структуры.</p>
--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: По билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной</li> </ul>	85 – 100 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.            Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	65 – 84 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий,</li> </ul>	41 – 64 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 40 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Контрольная работа	30	2 – 5
Индивидуальное задание	30	2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)	40	Зачтено/ не зачтено
<b>Итого за семестр</b>	<b>100</b>	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	зачтено
65 – 84 баллов	4	
41 – 64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Ткачева Е. А.	Основы драматургии и режиссерского анализа	Учебное пособие	Санкт-Петербург: РГПУ им. Герцена	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1866080">https://znanium.com/catalog/product/1866080</a>	
2	Брейтман А. С.	Основы экранной культуры	Учебное пособие	Москва :НИЦ ИНФРА-М	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/910751">https://znanium.com/catalog/product/910751</a>	
3	Севашко А. В.	Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство	Учебное пособие	Москва : ДМК Пресс	2015	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1094910">https://znanium.com/catalog/product/1094910</a>	
4	Муратов С. А.	Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения	Учебное пособие	Москва : Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/512916">https://urait.ru/bcode/512916</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Ковалгин Ю. А.	Аудиотехника	Учебник	Москва : Гор. линия-Телеком	2013	<a href="https://znanium.com/catalog/product/404751">https://znanium.com/catalog/product/404751</a>	
2	Гук А. А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Учебное пособие	Москва : Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/496993">https://urait.ru/bcode/496993</a>	
3	Немировская М. Л.	Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов	Монография	Москва : ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1028666">https://znanium.com/catalog/product/1028666</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							

--	--	--	--	--	--	--	--



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.urait.ru">http://www.urait.ru</a>
5.	Профессиональные ресурсы: 1) Образовательный портал EVARTIST. Режим доступа: <a href="http://www.evartist.narod.ru/simple.htm">http://www.evartist.narod.ru/simple.htm</a> 2) Образовательный портал о кино «Постнаука». Режим доступа: <a href="https://postnauka.ru/">https://postnauka.ru/</a> 3) Информационно-образовательный портал «Мел». Режим доступа: <a href="https://mel.fm/">https://mel.fm/</a>

### 11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>