

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:27:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Древнерусское искусство

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Древнерусское искусство» вариативной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

- | | |
|--|-----------------|
| 1. доцент | В.Е. Калашников |
| 2. преподаватель | С.Н. Рубцова |
| Заведующий кафедрой
Искусствоведения: | С.М. Арефьева |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Древнерусское искусство» изучается в четвертом семестре. Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Древнерусское искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа и описания художественных произведений;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Русское искусство Нового времени;
- Основы семиотики искусства;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Основы консервации и реставрации;
- Архитектура XX-XXI вв.;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Антикварное искусство;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Древнерусское искусство» являются знакомство с древнерусским искусством как своеобразной частью культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной Европы XVI-XVII вв., рассмотрение местных особенностей, дохристианских традиций и художественных связей сложения своеобразия искусства Древней Руси; формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с видами древнерусского искусства и особенностями его периодизации,
- расширение представлений о конкретных памятниках древнерусского искусства в российских и зарубежных собраниях и частных коллекциях;
- обучение современным методологическим принципам и приемам исследований памятников древнерусского искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.5

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	Определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне на основе анализа тенденций; идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций, влияющих на современную арт-индустрию. Проводит профессиональные исследования в области истории и теории искусства, дизайна и оформляет результаты в соответствии с поставленной задачей
	ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	160	16	32				80	32
Всего:		160	16	32				80	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел I. Введение в курс древнерусского искусства	16	32			80	Формы текущего контроля по разделу I: Дискуссия 1, семинар 1
	Тема 1.1 «Истоки древнерусского искусства и искусство Киевской Руси»	2					
	Практическое занятие № 1.1 Дискуссия «Искусство Руси до принятия христианства»		3			6	
	Практическое занятие № 1.2 «Роль комниновской традиции и местные особенности в искусстве Древней Руси».		4			7	
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел II. Искусство русских земель второй половины XI - XII вв.						Формы текущего контроля по разделу II: Семинар 2
	Тема 2.1. «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.»	2					
	Тема 2.2. «Искусство Владимиро-Суздальской Руси».	2					
	Практическое занятие № 2.1 «Основные особенности стиля живописи последней трети XII в.».		3			8	
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел III. Русское искусство XIII в.						Формы текущего контроля по разделу III: Дискуссия 2, круглый стол 1
	Тема 3.1. «Искусство эпохи татаро-монгольского владычества».	2					
	Практическое занятие № 3.1 Дискуссия «Формирование культуры XIII в. как поворотного этапа».		3			9	
	Практическое занятие № 3.2 «Круглый стол» на тему: «Искусство первой половины - середины XIV в.».		4			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел IV. Искусство периода образования единого Российского государства (вторая половина XIV – начало XV вв.).						Формы текущего контроля по разделу IV: Семинар 3, семинар 4
	Тема 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура»	2					
	Тема 4.2. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.»	2					
	Практическое занятие № 4.1 Дискуссия «Старые и новые художественные центры, способы адаптации византийских форм».		4			8	
	Практическое занятие №4.2 «Русское декоративно-прикладное искусство XIV-XV вв.».		4			9	
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел V. Искусство России периода утверждения государственности XVI – начало XVII в.						Формы текущего контроля по разделу V: Семинар 5
	Тема 5.1. «Искусство Москвы конца XV - начала XVI в. и развитие местных центров»	2					
	Практическое занятие №5.1 «Конструктивные новшества, своеобразие пропорций архитектуры»		2			9	
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел VI. Русская культура на пороге Нового времени.						Формы текущего контроля по разделу VI: Семинар 6, семинар 7
	Тема 6.1. «Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв. Значение и роль периода для Нового времени»	2					
	Практическое занятие №6.1 «Пути развития русского искусства XVI-XVII вв.».		3			8	
	Практическое занятие №6.2 «Выдающиеся мастера живописи XVII столетия».		2			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен					32	Экзамен по билетам
	ИТОГО за четвертый семестр	16	32			80	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение в курс древнерусского искусства	
Тема 1.1	«Истоки древнерусского искусства и искусство Киевской Руси»	Лекция 1. 1. Историческая характеристика искусства Древней Руси. 2. История изучения древнерусского искусства. 3. Особенности и своеобразие искусства Киевской Руси. 4. Зодчество Киевской Руси. 5. Монументальная живопись, книжное искусство, иконопись Киевской Руси.
Раздел II	Искусство русских земель второй половины XI - XII вв.	
Тема 2.1	«Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.»	Лекция 2. 1. Новые особенности архитектуры: конструктивные и эстетические особенности построек. 2. Художественные решения новгородской и псковской архитектуры. 3. Фрески, иконы и миниатюры в новгородской интерпретации.
Тема 2.2	«Искусство Владимиро-Суздальской Руси».	Лекция 3. 1. Истоки искусства и его княжеский характер. 2. Искусство времени правления Ю. Долгорукого. 3. Эпоха князя Андрея Боголюбского 4. Строительство при князе Всеволода III Большое гнездо
Раздел III.	Русское искусство XIII в.	
Тема 3.1.	«Искусство эпохи татаро-монгольского владычества».	Лекция 4. 1. Общие тенденции в архитектуре разных школ. Последовательность их сложения. 2. Орнаментика в искусстве рубежа XII–XIII вв. 3. Национальное художественное наследие в русской живописи XIII в. 4. Основные особенности живописи центров Северо-Восточной Руси. 5. Новгородские истоки архитектуры Пскова XIV-XV вв. 6. Иконопись Новгорода и Пскова второй половины XIV в., многообразие течений.
Раздел IV	Искусство периода образования единого Российского государства (вторая половина XIV – начало XV вв.).	
Тема 4.1.	«Возвышение Москвы и ее художественная культура»	Лекция 5. 1. Московская архитектура XIV - первой трети XV в. 2. Особенности иконографии московской живописи второй половины - конца XIV в.
Тема 4.2.	«Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.»	Лекция 6. 1. Андрей Рублев и его школа. 2. Московская живопись середины - второй половины XV в. и творчество Дионисия.
Раздел V	Искусство России периода утверждения государственности XVI – начало XVII в.	
Тема 5.1.	«Искусство Москвы конца XV - начала XVI в. и развитие местных центров»	Лекция 7. 1. Москва как опора всего православного мира 2. Строительство Московского Кремля. 3. Своеобразие региональных художественных центров. 4. Программы храмостроительства в конце XVI в. 5. Возникновение и деятельность Приказа Каменных дел. 6. Развитие феномена провинциальной архитектуры.

Раздел VI	Русская культура на пороге Нового времени.	
Тема 6.1.	«Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв. Значение и роль периода для Нового времени»	Лекция 8. 1. Поиски новых архитектурных решений в XVII в. 2. Художественные особенности русской живописи XVI в. 3. Усиление светских и реалистических тенденций в живописи XVII в. 4. Декоративно-прикладное искусство XVI-XVII вв. 5. Рождение портретной живописи.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение в курс древнерусского искусства			
Тема 1.1	«Истоки древнерусского искусства и искусство Киевской Руси»	«Эпоха формирования искусства восточных славян»	Подготовить устное выступление к дискуссии 1, семинару 1	6
Раздел II	Искусство русских земель второй половины XI - XII вв.			
Тема 2.1. и 2.2.	«Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.» и «Искусство Владимиро-Суздальской Руси».	«Живопись и ДПИ Владимиро-Суздальской Руси XII в.».	Подготовить устное выступление к семинару 2	7
Раздел III	Русское искусство XIII в.			
Тема 3.1	«Искусство эпохи татаро-монгольского владычества».	«Основные художественные центры, факторы, влияющие на формирование стиля»	Подготовиться к дискуссии 2, круглому столу 1	15
Раздел IV	Искусство периода образования единого Российского государства (вторая половина XIV – начало XV вв.).			
Тема 4.1. и 4.2.	«Возвышение Москвы и ее художественная культура» и «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.»	«Старые и новые художественные центры, способы адаптации византийских форм».	Подготовить устное выступление на семинары 3, 4	13
Раздел V	Искусство России периода утверждения государственности XVI – начало XVII в.			
Тема 5.1.	«Искусство Москвы конца XV - начала XVI в. и развитие местных центров»	«Русское декоративно-прикладное искусство XIV-XV вв.».	Подготовить устное выступление на семинар 5	7
Раздел VI	«Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв. Значение и роль периода для Нового времени»			
Тема 6.1.	«Русское искусство эпохи позднего	«Пути развития русского искусства XVI-XVII вв.».	Подготовить устное	12

	средневековья. XVI-XVII вв. Значение и роль периода для Нового времени»		выступление на семинар 6, 7	
--	---	--	-----------------------------	--

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5
высокий	85 – 100	отлично	–	–	Все задания выполнены правильно, на отличном уровне. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
повышенный	65 – 84	хорошо	–	–	Хорошо выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
базовый	41 – 64	удовлетворительно	–	–	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень

					владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	–	–	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Древнерусское искусство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия по теме 1.1. «Истоки древнерусского искусства».	Подготовка к дискуссии «Искусство Руси до принятия христианства»: 1. Виды древнерусского искусства. 2. Традиции восточнославянских племен и их влияние на культуру и искусство.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5
2	Семинар по теме 1.1. «Истоки древнерусского искусства».	Подготовка к семинару «Роль комниновской традиции и местные особенности в искусстве Древней Руси» по вопросам: 1. Местное своеобразие искусства Галицкой Руси, Чернигова, Владимира Волынского. 2. Монументальная живопись и миниатюра южной и юго-западной Руси XII в.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3	Семинар по темам 2.1 «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.» и 2.2. «Искусство Владимиро-Суздальской Руси».	Подготовка к семинару «Основные особенности стиля живописи последней трети XII в.». 1. Монументальные декорации храмов: принципы создания программ, литургическая тематика, образ власти и религиозное сознание. 2. Русские иконы домонгольского времени в византийском контексте.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5
4	Дискуссия по теме 3.1. «Искусство эпохи татаро-монгольского владычества».	Подготовка к дискуссии «Формирование культуры XIII в. как поворотного этапа» по вопросам: 1. Своеобразие новгородской и псковской живописи: общность и различия. 2. Место русской живописи в искусстве стран православного круга XIII в.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5
5	Семинар по теме 3.1. «Искусство эпохи татаро-монгольского владычества».	Подготовка к беседе в формате «Круглый стол» на тему: «Искусство первой половины - середины XIV в.» 1. Интерпретация палеологовского искусства и роль местных традиций. 2. Особенности иконографии и стиля живописи Ярославля, Новгорода и Пскова.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5
6	Дискуссия по темам 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура» и 4.2. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.»	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Старые и новые художественные центры, способы адаптации византийских форм» по вопросам: 1. Монументальная живопись Новгорода XIV в., ее памятники, этапы и направления. 2. Творчество Феофана Грека. 3. Высокий иконостас как новация.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5
7	Семинар по темам 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура» и 4.2. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.»	Подготовка к семинару «Русское декоративно-прикладное искусство XIV-XV вв.» по вопросам: 1. Литургическая утварь и храмовое убранство. 2. Типы предметов и виды искусства: оклады, сосуды, реликварии и проч. 3. Русское шитье XIV-XV вв.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5
8	Семинар по теме 5.1. «Искусство Москвы конца XV - начала XVI в. и развитие местных центров»	Подготовка к семинару «Конструктивные новшества, своеобразие пропорций архитектуры» 1. Монастырское строительство вокруг Москвы. 2. Традиции раннемосковского зодчества. Итальянизирующая архитектура Москвы.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
9	Семинар по теме 6.1. «Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв. Значение и роль периода для Нового времени»	Подготовка к семинару «Пути развития русского искусства XVI-XVII вв.» по вопросам: 1. Разнообразие типологии построек в XVI – XVII в. 2. «Узорочье» в московской архитектуре. 3. Архитектура Ярославля и зодчество Ростова. Образы русских монастырей XVII в.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5
10	Семинаре по теме 6.1. «Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв. Значение и роль периода для Нового времени»	Подготовка к семинару «Выдающиеся мастера живописи XVII столетия» по вопросам: 1. Иконография русских святых в искусстве Позднего Средневековья 2. Традиции предшествующего этапа в живописи первой половины XVII в. 3. Творчество Симона Ушакова и его последователей.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	25 баллов	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	20 баллов	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	15 баллов	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	1-5 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура Киевской Руси 1-ой пол. XI в. 2. Архитектура Киевской Руси 2-ой пол. XI — XII в. 3. Новые тенденции в архитектуре 2-ой пол. XII — нач. XIII в. 4. Архитектура Новгорода XI — 1-ой пол. XII в. 5. Архитектура Новгорода 2-ой пол. XII ~ нач. XIII в. + Мирож. 6. Архитектура Новгорода кон. XIII -- XV в. 7. Архитектура Пскова XI-XVI вв. 8. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Юрия Долгорукого. 9. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Андрея Боголюбского. 10. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Всеволода. 11. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи наследников Всеволода. 12. Архитектура ранней Москвы XIV — 1-й трети XV в. 13. Архитектура Москвы 2-ой пол. XV в. 14. Архитектура Москвы XV-XVI вв. (работы итальянцев) 15. Шатровое зодчество XVI-XVII вв. 16. Архитектура Руси XVI в. (ведущие типы и основные примеры). 17. Архитектура Руси XVII в. (общая эволюция, основные типы и центры) 18. Архитектура Руси последнего десятилетия XVII в. Сухаревская башня. 19. Мозаики и фрески Софии Киевской. 20. Живопись эпохи Киевской Руси. 21. Живопись Новгорода 1-ой пол. XII в. 22. Живопись Новгорода и Пскова 2-ой пол. XII в. 23. Монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси XII — 1-й трети XIII в. 24. Домонгольская иконопись. 25. Иконопись и миниатюра 1-й трети XIII в. (Ростово-Суздальская миниатюра). 26. Иконопись 2-ой пол. XIII — 1-ой пол. XIV в. (Новгород и Псков). 27. Иконопись 2-ой пол. XIII — 1-ой пол. XIV в. (Москва и Средняя Русь). 28. Московская иконопись 2-ой пол. XIV в. 29. Творчество Феофана Грека. 30. Монументальная живопись Новгорода 2-ой пол. XIV в. 	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5</p>

	31. Новгородская иконопись 2-ой пол. XIV в. 32. Новгородская иконопись XV в. 33. Псковская иконопись 2-ой пол. XIV, XV в. 34. Андрей Рублев. 35. Московская и среднерусская иконопись XV в. 36. Дионисий 1440/50 -- 1504/06 (Мирянин). 37. Живопись XVI в. 38. Живопись XVII в.	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	50 баллов	5
	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать Дискуссионные положения.	40 баллов	4
	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. – Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	30 баллов	3
	Тема в ответе не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	20 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль: Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
Участие в семинаре	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
Итого за семестр экзамен	50 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- проблемная лекция;
- беседы;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) и др.;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Древнерусское искусство» реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</i>	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, – принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	В. И. Пилявский и др.	История русской архитектуры	учебник	СПб.: Стройиздат	1994	http://books.totalarch.com/history_of_russian_architecture_ushakov_slavina	
2	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство	учебник	М.:	2005	https://obuchalka.org/2016080890423/istoriya-iskusstv-otechestvennoe-iskusstvo-ilina-t-v-2000.html	
3	Колпакова Г. А.	Искусство Древней Руси: Домонгольский период	монография	СПб.: Азбука	2007	https://knigogid.ru/books/101638-iskusstvo-drevney-rusi-domongolskiy-period	
4	Раппопорт П.А.	Древнерусская архитектура.	монография	СПб.: Стройиздат	1993	http://books.totalarch.com/old_russian_architecture_rappoport	
5	Рапацкая, Л.А.	История художественной культуры России: от древних времен до конца XX века:	уч. пособие	М.:	2008		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Клибанов А.Н.	Духовная культура средневековой Руси	учебник	М.: Аспект Пресс	2001	https://royallib.com/book/aiklibanov/d_uhovnaya_kultura_srednevekovoy_rusi.html	5
2	А.И. Комеч	Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.: Византийское наследие и становление самостоятельной традиции	монография	М.:	1987	https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=212418	-

3	Под ред. Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского	Всеобщая история искусств. Т. 2, кн. 1	монография	М.: Искусство	1960	http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml	-
---	---	---	------------	---------------	------	---	---

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

11. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры