

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 11:17:02  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab87473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сольфеджио

|                                                                          |            |                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------|
| Специальность                                                            | 53.05.01   | Искусство концертного<br>исполнительства |
| Специализация                                                            | Фортепиано |                                          |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной<br>форме обучения | 5 лет      |                                          |
| Форма(-ы) обучения                                                       | Очная      |                                          |

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Ст. преподаватель К.В. Свириденко

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сольфеджио» изучается в первом и втором семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

второй семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Гармония;
- Анализ музыкальной формы;
- Специальность;
- Ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик, подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Сольфеджио» являются:

- всестороннее развитие музыкального слуха, профессионального музыкального мышления, навыков вокального интонирования и музыкальной памяти в объеме, необходимом для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|--------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации                       | ИД-ОПК-2.2<br>Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений                                                      | – Интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений различных эпох по нотам в соответствии с нотным текстом, записанным с помощью графем традиционных видов нотации;<br>– привносит в вокальное исполнение фрагментов музыкальных произведений исполнительские нюансы, демонстрирующие грамотное прочтение таких авторских и редакторских обозначений, как темп, динамика, фразировка, артикуляция и др.                                                                                                                               |
|                                                                                                                       | ИД-ОПК-2.3<br>Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ОПК-6<br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.1<br>Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста | – Исполняет голосом на основе анализа с помощью внутреннего слуха интонационные упражнения, содержащие гаммы, интервалы и интервальные последовательности, аккорды и аккордовые последовательности, типичные для музыкального языка произведений классико-романтического периода и XX века;<br>– идентифицирует по звучанию такие элементы музыкального языка произведений классико-романтического периода и XX века, как гаммы, лады, интервалы, аккорды и их разновидности, благодаря применению внутреннего слуха и музыкальной памяти. |
|                                                                                                                       | ИД-ОПК-6.2<br>Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                       | ИД-ОПК-6.3<br>Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 8 | з.е. | 256 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовый проект          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                             |                              |                                          | 62                                       | 32                            |
| 2 семестр                     | экзамен                        | 128        |                                   | 34                        |                             |                              |                                          | 62                                       | 32                            |
| Всего:                        |                                | 256        |                                   | 68                        |                             |                              |                                          | 124                                      | 64                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы)<br>промежуточной аттестации                                                      | Виды учебной работы                                       |                              |                                |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                       | Контактная работа                                         |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                       | Лекции, час                                               | Практические<br>занятия, час | Индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                         | Первый семестр                                                                                                        |                                                           |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                                                             |
| ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.3<br><br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3                                                              | Раздел I. Диатоника и классико-романтическая<br>тональность                                                           | х                                                         | х                            | х                              | х                               | 30                             | Формы текущего контроля по<br>разделу I:<br>1. выполнение интонационных<br>упражнений<br>2. устный опрос на слух<br>3. сольфеджирование заранее<br>подготовленных музыкальных<br>фрагментов |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.1<br>Мажорные и минорные тональности до четырех знаков при<br>ключе                          |                                                           | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.2<br>Диатонические неаккордовые звуки                                                        |                                                           | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.3<br>Простые интервалы до квинты включительно                                                |                                                           | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.4<br>Трезвучия и их обращения в трехголосии                                                  |                                                           | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1.5<br>Отклонения и модуляции в тональности первой степени<br>родства. Модуляционный хроматизм |                                                           | 4                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                         | ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.3<br><br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2                                          | Раздел II. Расширенная тональность романтической<br>эпохи | х                            | х                              | х                               | х                              |                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.1<br>Мажорные и минорные тональности до семи знаков при<br>ключе                             |                                                           | 4                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.2                                                                                            |                                                           | 4                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                                                             |

|                                                  |                                                                                                                                       |   |           |   |   |           |                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|---|---|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ИД-ОПК-6.3                                       | Внутритональный хроматизм: хроматические неаккордовые звуки                                                                           |   |           |   |   |           | 3. сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов                                                                                                              |
|                                                  | Практическое занятие № 2.3 Простые интервалы до октавы                                                                                |   | 4         |   |   | x         |                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Практическое занятие № 2.4                                                                                                            |   | 4         |   |   | x         |                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Септаккорды в тесном расположении                                                                                                     |   |           |   |   |           |                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Практическое занятие № 2.5 Отклонения и модуляции в тональности второй, третьей и четвертой степеней родства. Модуляционный хроматизм |   | 6         |   |   | X         |                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Экзамен                                                                                                                               | x | x         | x | x | 32        | экзамен по билетам                                                                                                                                                             |
|                                                  | <b>ИТОГО за первый семестр</b>                                                                                                        |   | <b>34</b> |   |   | <b>94</b> |                                                                                                                                                                                |
|                                                  | <b>Второй семестр</b>                                                                                                                 |   |           |   |   |           |                                                                                                                                                                                |
| ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.3               | <b>Раздел III. Хроматическая тональность начала XX века. Диатонические и хроматические лады</b>                                       | x | x         | x | x | 30        | Формы текущего контроля по разделу III: 1. выполнение интонационных упражнений<br>2. устный опрос на слух<br>3. сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов |
| ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3 | Практическое занятие № 3.1 Лады народной музыки и хроматические лады                                                                  |   | 4         |   |   | x         |                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Практическое занятие № 3.2 Составные интервалы                                                                                        |   | 4         |   |   | x         |                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Практическое занятие № 3.3 Обращения септаккордов в тесном расположении                                                               |   | 4         |   |   | x         |                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Практическое занятие № 3.4 Аккорды в гармоническом четырехголосии                                                                     |   | 4         |   |   | x         |                                                                                                                                                                                |
| ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.3               | <b>Раздел IV. Хроматическая тональность и нетональные гармонические системы XX века</b>                                               | x | x         | x | x | 32        | Формы текущего контроля по разделу IV: 1. выполнение интонационных упражнений<br>2. устный опрос на слух<br>3. сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов  |
| ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3 | Практическое занятие № 4.1 Атональные и серийные гармонические техники                                                                |   | 6         |   |   | x         |                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Практическое занятие № 4.2 Созвучия с расщепленными тонами                                                                            |   | 6         |   |   | x         |                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Практическое занятие № 4.3 Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии                                               |   | 6         |   |   | x         |                                                                                                                                                                                |

|  |                                |   |           |   |   |            |                    |
|--|--------------------------------|---|-----------|---|---|------------|--------------------|
|  | Экзамен                        | х | х         | х | х | 32         | экзамен по билетам |
|  | <b>ИТОГО за второй семестр</b> |   | <b>34</b> |   |   | <b>94</b>  |                    |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>    |   | <b>68</b> |   |   | <b>188</b> |                    |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп                     | Наименование раздела и темы дисциплины                                               | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>          | <b>Диатоника и классико-романтическая тональность</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Практическое занятие 1.1 | Мажорные и минорные тональности до четырех знаков при ключе                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов классико-романтического периода (10 прослушиваний) в простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.</li> <li>2. Пение интонационных упражнений, представляющих собой: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. три вида гамм изучаемых тональностей;</li> <li>2.2. простые интервалы до квинты от звука вверх и вниз;</li> <li>2.3. интервальные последовательности из изучаемых интервалов в тональностях до четырех знаков при ключе;</li> <li>2.4. четыре вида трезвучия с обращениями от звука вверх и вниз;</li> <li>2.5. аккордовые последовательности из трезвучий и их обращений в изучаемых тональностях в тесном расположении.</li> </ol> </li> <li>3. Выполнение устных упражнений по слуховому анализу на определение: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. трех видов восходящих и нисходящих мажорных и минорных гамм;</li> <li>3.2. простых гармонических интервалов от звука;</li> <li>3.3. четырех видов трезвучия с обращениями от звука.</li> </ol> </li> <li>4. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией в другие тональности: <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. одноголосных мелодий в тональностях до четырех знаков при ключе с диатоническими неаккордовыми звуками и отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства;</li> <li>4.2. двухголосных фрагментов из вокальных сочинений композиторов классико-романтического периода, содержащих изучаемые особенности музыкального языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса.</li> </ol> </li> <li>5. Пение с листа одноголосных диатонических инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов классико-романтического периода в изучаемых тональностях, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.</li> </ol> |
| Практическое занятие 1.2 | Диатонические неаккордовые звуки                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Практическое занятие 1.3 | Простые интервалы до квинты включительно                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Практическое занятие 1.4 | Трезвучия и их обращения в трехголосии                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Практическое занятие 1.5 | Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Модуляционный хроматизм |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Раздел II</b>         | <b>Расширенная тональность романтической эпохи</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                          |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практическое занятие 2.1 | Мажорные и минорные тональности до семи знаков при ключе                                                   | 1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов романтической эпохи (10 прослушиваний) в простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Практическое занятие 2.2 | Внутритональный хроматизм: хроматические неаккордовые звуки                                                | 2. Запись двухголосных диктантов после прослушивания в исполнении преподавателя на фортепиано интервальных                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Практическое занятие 2.3 | Простые интервалы до октавы                                                                                | последовательностей с простыми ритмическими рисунками в простых и сложных постоянных размерах в изучаемых тональностях (10 прослушиваний).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Практическое занятие 2.4 | Септаккорды в тесном расположении                                                                          | 3. Пение интонационных упражнений, представляющих собой:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Практическое занятие 2.5 | Отклонения и модуляции в тональности второй, третьей и четвертой степеней родства. Модуляционный хроматизм | <p>3.1. три вида гамм изучаемых тональностей;</p> <p>3.2. простые интервалы до октавы от звука вверх и вниз; 3.3. интервальные последовательности из изучаемых интервалов в тональностях до четырех знаков при ключе; 3.4. семь видов септаккордов от звука вверх и вниз, а также главные септаккорды в изучаемых тональностях;</p> <p>3.5. аккордовые последовательности из трезвучий, их обращений и главных септаккордов в тесном расположении в изучаемых тональностях.</p> <p>4. Выполнение устных упражнений по слуховому анализу на определение:</p> <p>4.1. простых гармонических интервалов от звука;</p> <p>4.2. семи видов септаккорда с обращениями от звука</p> <p>4.3. цифровки аккордовых последовательностей, состоящих из главных трезвучий и их обращений в трехголосии.</p> <p>5. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией в другие тональности:</p> <p>5.1. одноголосных мелодий в тональностях до семи знаков при ключе с диатоническими и хроматическими неаккордовыми звуками и отклонениями и модуляциями в тональности всех степеней родства;</p> <p>5.2. двухголосных фрагментов из вокальных сочинений композиторов романтической эпохи, содержащих изучаемые особенности музыкального языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса.</p> <p>6. Пение с листа одноголосных диатонических инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов романтической эпохи в изучаемых тональностях, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.</p> |
| <b>Раздел III</b>        | <b>Хроматическая тональность начала XX века.</b><br><b>Диатонические и хроматические лады</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Практическое занятие 3.1 | Лады народной музыки и хроматические лады                                                                  | 1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов романтической эпохи (10 прослушиваний) в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                          |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практическое занятие 3.2 | Составные интервалы                          | простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Практическое занятие 3.3 | Обращения септаккордов в тесном расположении | 2. Запись двухголосных диктантов после прослушивания в исполнении преподавателя на фортепиано интервальных последовательностей с различными ритмическими рисунками в простых и сложных постоянных размерах в тональностях до семи знаков при ключе (10 прослушиваний), включающих внутритональный и модуляционный хроматизм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Практическое занятие 3.4 | Аккорды в гармоническом четырехголосии       | 3. Пение интонационных упражнений, представляющих собой: <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. диатонические и хроматические лады;</li> <li>3.2. составные интервалы от звука вверх и вниз;</li> </ul> 3.3. обращения семи видов септаккордов от звука вверх и вниз, а также обращения главных септаккордов в тесном расположении в изучаемых тональностях<br>3.4. аккордовые последовательности из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях.<br>4. Выполнение устных упражнений по слуховому анализу на определение: <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. пентатонических и диатонических семиступенных ладов;</li> <li>4.2. хроматических ладов (целотоновой гаммы и лада «тонполутон»)</li> <li>4.3. составных гармонических интервалов от звука;</li> <li>4.4. обращения семи видов септаккордов от звука;</li> <li>4.5. цифровки аккордовых последовательностей, состоящих из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в тесном трех-, четырехголосии и гармоническом четырехголосии.</li> </ul> 5. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией в другие тональности: <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1. одноголосных мелодий в мажорных и минорных тональностях с диатоническими и хроматическими неаккордовыми звуками и отклонениями и модуляциями в тональности всех степеней родства;</li> <li>5.2. одноголосных мелодий в диатонических семиступенных и хроматических (целотоновой гамме и ладе «тон-полутон») ладах;</li> <li>5.3. двухголосных фрагментов из вокальных сочинений композиторов начала XX века, содержащих изучаемые особенности музыкального языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса.</li> <li>5.4. Пение с листа одноголосных инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов начала XX века в мажорных и минорных тональностях, диатонических и хроматических ладах,</li> </ul> |

|                            |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |                                                                              | содержащих изучаемые особенности музыкального языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Раздел IV</b>           | <b>Хроматическая тональность и нетональные гармонические системы XX века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Практическое занятие 4.1   | Атональная и серийная гармонические техники                                  | <p>1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов XX века (10 прослушиваний) в простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, содержащих изучаемые особенности музыкального языка. 2. Запись двухголосных диктантов после прослушивания в исполнении преподавателя на фортепиано интервальных последовательностей с различными ритмическими рисунками в простых и сложных постоянных размерах в тональностях до семи знаков при ключе (10 прослушиваний), включающих внутритональный и модуляционный хроматизм.</p> <p>3. Пение интонационных упражнений, представляющих собой:</p> <p>3.1. хроматическую гамму;</p> <p>3.2. двутерцовые созвучия от звука;</p> <p>3.3. аккордовые последовательности из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях.</p> <p>4. Выполнение устных упражнений по слуховому анализу на определение цифровки аккордовых последовательностей, состоящих из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений с альтерациями в гармоническом четырехголосии.</p> <p>5. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией в другие тональности:</p> <p>5.1. одноголосных мелодий в мажорных и минорных тональностях с интонационными и ритмическими сложностями, характерными для атональной и серийной музыки XX века;</p> <p>5.2. двухголосных фрагментов из вокальных сочинений композиторов XX века, содержащих изучаемые особенности музыкального языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса;</p> <p>5.3. трех- и четырехголосных фрагментов вокальных сочинений композиторов XIX и XX веков ансамблем.</p> <p>6. Пение с листа одноголосных инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов XX века, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.</p> |
| Практическое занятие № 4.2 | Созвучия с расщепленными тонами                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Практическое занятие № 4.3 | Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научноисследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- выполнение и многократное повторение, в том числе с транспозицией на разные интервалы и (или) в разные тональности, интонационных упражнений по образцу выполняемых на учебных занятиях;
- сольфеджирование инструктивных музыкальных примеров и фрагментов музыкальных произведений по нотам из учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы;
- сольфеджирование вокальных сочинений из нотных изданий из перечня дополнительной литературы в соответствии с уровнем сложности и стилем эпохи, изучаемых на учебных занятиях;
- выполнение заданий по пению интонационных упражнений и сольфеджированию музыкальных примеров из перечня основной литературы; – подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп              | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение                               | Задания для самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                              | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел I</b>   | <b>Диатоника и классико-романтическая тональность</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |                   |
| Тема 1.3          | Простые интервалы до квинты включительно                                                                   | Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению простых интервалов до квинты включительно от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации                                                                                   | Выполнение интонационных упражнений                                                 | 10                |
| Тема 1.4          | Трезвучия и их обращения в трезголосии                                                                     | Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению четырех видов трезвучий и их обращений от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации                                                                                      | Выполнение интонационных упражнений                                                 | 10                |
| Тема 1.5          | Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Модуляционный хроматизм                       | Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы | Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов                      | 10                |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Расширенная тональность романтической эпохи</b>                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |                   |
| Тема 2.3          | Простые интервалы до октавы                                                                                | Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению простых интервалов до октавы включительно от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации                                                                                   | Выполнение интонационных упражнений                                                 | 10                |
| Тема 2.4          | Септаккорды в тесном расположении                                                                          | Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению семи видов септаккордов от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации                                                                                                     | Выполнение интонационных упражнений                                                 | 10                |
| Тема 2.5          | Отклонения и модуляции в тональности второй, третьей и четвертой степеней родства. Модуляционный хроматизм | Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы | Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов                      | 12                |
| <b>Раздел III</b> | <b>Хроматическая тональность начала XX века. Диатонические и хроматические лады</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |                   |

|                                                                                        |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----|
| Тема 3.1                                                                               | Лады народной музыки и хроматические лады                    | Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений в диатонических и хроматических ладах из перечня основной и дополнительной литературы              | Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов | 8  |
| Тема 3.2                                                                               | Составные интервалы                                          | Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению составных интервалов от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации                                                                                  | Выполнение интонационных упражнений                            | 6  |
| Тема 3.3                                                                               | Обращения септаккордов в тесном расположении                 | Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению обращений септаккордов от разных звуков вверх и вниз в тесном расположении без письменной фиксации                                                          | Выполнение интонационных упражнений                            | 8  |
| Тема 3.4                                                                               | Аккорды в гармоническом четырехголосии                       | Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению аккордовых последовательностей из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии по цифровке без письменной фиксации | Выполнение интонационных упражнений                            | 8  |
| <b>Раздел IV Хроматическая тональность и нетональные гармонические системы XX века</b> |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                |    |
| Тема 4.1                                                                               | Атональные и серийные гармонические техники                  | Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений, сочиненных в атональной и серийных техниках, из перечня основной и дополнительной литературы      | Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов | 10 |
| Тема 4.2                                                                               | Созвучия с расщепленными тонами                              | Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению созвучий с расщепленными тонами от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации                                                                       | Выполнение интонационных упражнений                            | 10 |
| Тема 4.3                                                                               | Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии | Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению аккордовых последовательностей из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии по цифровке без письменной фиксации | Выполнение интонационных упражнений                            | 12 |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                       |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    | ОПК-2<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.3<br><br>ОПК-6<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2<br>ИД-ОПК-6.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                       |
| высокий                                 | -                                                                                                   | отлично                                                                         | -                                  | Обучающийся:<br>– чисто интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений, в точности полностью воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;<br>– держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;<br>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам ритмично в разных темпах;<br>– уверенно и бегло читает ноты в скрипичном и басовом ключах; – точно и |                                       |

|            |   |        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|------------|---|--------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|            |   |        |   | <p>бегло определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</p> <p>– быстро и безошибочно строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
| повышенный | - | хорошо | – | <p>Обучающийся:</p> <p>– интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с несколькими интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;</p> <p>– держит строй практически без отклонений при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</p> <p>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с единичными ритмическими ошибками и (или) отклонениями от выбранного темпа в умеренных темпах;</p> <p>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах в средних по метроному темпах;</p> <p>– точно или с единичными ошибками в умеренном темпе определяет на слух</p> | – |

|         |   |                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|---------|---|-------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|         |   |                   |   | основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; – в среднем темпе с единичными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
| базовый | - | удовлетворительно | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с многочисленными интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;</li> <li>– отклоняется от начального строя на интервал до полутона при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; – исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, отклонениями от выбранного темпа и остановками в умеренных и (или) медленных темпах; – читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, с трудом координируя с ритмическим рисунком исполняемого музыкального материала;</li> <li>– с многочисленными ошибками в медленном темпе определяет на слух</li> </ul> | – |

|        |   |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--------|---|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|        |   |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; – медленно с многочисленными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха. |  |
| низкий | - | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при воспроизведении нотной записи, выполненной традиционными видами нотации, интонирует голосом с многочисленными интонационными неточностями и ошибками, остановками и повторами, демонстрируя неспособность исправить допущенные ошибки, воспроизводит ноты, не обозначенные в тексте;</li> <li>– не держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, остановками и повторами в нестабильном медленном темпе;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, допуская ошибки;</li> <li>– преимущественно не определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</li> <li>– демонстрирует неспособность устно строить нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольфеджио» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля                          | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Формируемая компетенция |
|------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.   | Выполнение интонационных упражнений по разделу I | <p>1. Интонирование трех видов гамм (натуральной, гармонической, мелодической) одной из мажорных и минорных тональностей до четырех знаков при ключе вверх и вниз с названием звуков и знаков</p> <p>2. Интонирование 5 простых интервалов до квинты от любого заданного преподавателем звука вверх и вниз с названием звуков и знаков</p> <p>Интонирование по цифровке интервальной последовательности из простых интервалов до квинты объемом 8-12 интервалов с параллельным, противоположным и косвенным движением голосов в тональностях до четырех знаков при ключе, составленной преподавателем, без предварительной письменной фиксации</p> <p>4. Интонирование 4 трезвучий и их обращений (4 сектаккордов и 4 квартсектаккордов) от любого заданного преподавателем звука вверх и (или) вниз с названием звуков и знаков.</p> <p>5. Интонирование главных и побочных трезвучий с обращениями и разрешениях (при необходимости) в тональностях до четырех знаков при ключе.</p> | ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.3    |
| 2.   | Устный опрос на слух по разделу I                | <p>1. Определить, какой вид (натуральный, гармонический, мелодический) гаммы звучит, после 12 исполнений на фортепиано преподавателем 6 нисходящих и восходящих гамм мажорных и минорных тональностей без письменной фиксации</p> <p>2. Определить, какой интервал какого вида (малый, большой, чистый, уменьшенный, увеличенный) звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 5 гармонических интервалов до квинты включительно от разных звуков без письменной фиксации</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.3    |

|    |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                             | 3. Определить, какой аккорд (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) какого вида (мажорный, минорный, увеличенный, уменьшенный) звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 10 аккордов от разных звуков без письменной фиксации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                              |
| 3. | Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов по разделу I | 1. Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 81<br>2. Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 82<br>3. Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 83<br>4. И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие, № 18<br>5. И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие, № 19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.3<br><br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2 |
| 4. | Выполнение интонационных упражнений по разделу II                           | 1. Интонирование трех видов гамм (натуральной, гармонической, мелодической) одной из мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе вверх и вниз с названием звуков и знаков<br>2. Интонирование 5 простых интервалов до октавы от любого заданного преподавателем звука вверх и вниз<br>3. Интонирование по цифровке интервальной последовательности из простых интервалов до октавы объемом 8-12 интервалов с параллельным, противоположным и косвенным движением голосов в тональностях до четырех знаков при ключе, составленной преподавателем, без предварительной письменной фиксации<br>4. Интонирование 7 септаккордов от любого заданного преподавателем звука вверх и (или) вниз с названием звуков и знаков.<br>5. Интонирование главных септаккордов и их разрешений в тональностях до семи знаков при ключе. | ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.3                                                         |
| 5. | Устный опрос на слух по разделу II                                          | 1. Определить, какой интервал какого вида (малый, большой, чистый, уменьшенный, увеличенный) звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 5 гармонических интервалов от разных звуков без письменной фиксации<br>2. Определить, какой аккорд какого вида звучит после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 10 аккордов от разных звуков без письменной фиксации<br>3. Определить гармонические функции и аккорды последовательности, состоящей из главных трезвучий и их обращений в трехголосии, без письменной фиксации                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.3                                                         |

|    |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов по разделу II | 1. А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио, № 122 2.<br>А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио, № 123<br>3. А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио, № 124<br>4. И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие, № 64<br>5. И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие, № 65                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.3<br><br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2 |
| 7. | Выполнение интонационных упражнений по разделу III                           | 1. Интонирование диатонических и хроматических ладов вверх и вниз с названием звуков и знаков<br>2. Интонирование 5 составных интервалов от любого заданного преподавателем звука вверх и вниз с названием звуков и знаков<br>3. Интонирование обращений септаккордов от любого заданного преподавателем звука вверх и (или) вниз с названием звуков и знаков<br>4. Интонирование обращений главных септаккордов с обращениями и их разрешений в тональностях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.3                                                         |
| 8. | Устный опрос на слух по разделу III                                          | 1. Определить, какой вид лада звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 6 нисходящих и восходящих ладов мажорных и минорных наклонений без письменной фиксации<br>2. Определить, какой вид лада звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 6 нисходящих и восходящих хроматических ладов без письменной фиксации<br>3. Определить, какой интервал какого вида (малый, большой, чистый, уменьшенный, увеличенный) звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 5 гармонических составных интервалов от разных звуков без письменной фиксации<br>4. Определить, какой аккорд какого вида звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 10 аккордов от разных звуков без письменной фиксации<br>5. Определить гармонические функции и аккордов в последовательности объемом 12-16 аккордов, состоящей из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в тесном трех-, четырехголосии и гармоническом четырехголосии | ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.3                                                         |

|     |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Сольфеджирование<br>заранее<br>подготовленных<br>музыкальных<br>фрагментов по<br>разделу III | 1. В.В. Базарнова. Выпуск 1, № 115 2.<br>В.В. Базарнова. Выпуск 1, № 116<br>3. В.В. Базарнова. Выпуск 1, № 117<br>4. Н.С. Качалина (сост.) Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие, № 40<br>5. Н.С. Качалина (сост.) Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие, № 9-19, 43                                                                                                                                                                             | ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.3<br><br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2 |
| 10. | Выполнение<br>интонационных<br>упражнений по<br>разделу IV                                   | 1. Интонирование хроматической гаммы одной из мажорных и минорных тональностей вверх и вниз с названием звуков и знаков<br>2. Интонирование 5 двутерцовых созвучий от любого заданного преподавателем звука вверх и вниз с названием звуков и знаков<br>3. Интонирование по цифровке аккордовой последовательности объемом 8-12 аккордов из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях | ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.3                                                         |
| 11. | Устный опрос на слух<br>по разделу IV                                                        | Определить гармонические функции и аккордов в последовательности объемом 12-16 аккордов, состоящих из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений с альтерациями в гармоническом четырехголосии.                                                                                                                                                                                                                                                          | ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.3                                                         |
| 12. | Сольфеджирование<br>заранее<br>подготовленных<br>музыкальных<br>фрагментов по<br>разделу IV  | 1. В.В. Базарнова. Выпуск 2, № 163 2.<br>В.В. Базарнова. Выпуск 2, № 164<br>3. В.В. Базарнова. Выпуск 2, № 165<br>4. Н.С. Качалина (сост.) Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие, № 48<br>5. Н.С. Качалина (сост.) Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие, № 51                                                                                                                                                                                   | ОПК-2:<br>ИД-ОПК-2.2<br>ИД-ОПК-2.3<br><br>ОПК-6:<br>ИД-ОПК-6.1<br>ИД-ОПК-6.2 |

5.2.

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование<br>оценочного средства<br>(контрольнооценочного<br>мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Шкалы оценивания        |                         |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
| Выполнение<br>интонационных<br>упражнений                                    | Обучающийся чисто интонирует голосом упражнения, в точности полностью воспроизводя нотную запись (при наличии); держит строй при воспроизведении голосом интонационных упражнений без сопровождения.                                                                                                                                                                                |                         | 5                       |
|                                                                              | Обучающийся интонирует голосом упражнения с 1-2 интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись (при наличии); держит строй практически без отклонений при воспроизведении голосом интонационных упражнений без сопровождения (допускается незначительное искажение строя в конце протяженных упражнений).                                                                  |                         | 4                       |
|                                                                              | Обучающийся интонирует голосом упражнения с более чем 3 интонационными неточностями в каждом упражнении, в точности полностью воспроизводя нотную запись (при наличии) или их звуковое строение; отклоняется от начального строя на интервал до полутона в серединном и заключительном построениях при воспроизведении голосом упражнений без сопровождения.                        |                         | 3                       |
|                                                                              | Обучающийся исполняет вне темпа интонационные упражнения фальшиво, с многочисленными остановками и повторами, демонстрирует неспособность выявить при помощи внутреннего слуха интонационные ошибки в собственном пении, а также непонимание, как их исправить.                                                                                                                     |                         | 2                       |
| Устный опрос на слух                                                         | Обучающийся точно и бегло определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; быстро и безошибочно строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха. |                         | 5                       |
|                                                                              | Обучающийся в среднем темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох, давая не более 15% неверных ответов; в среднем темпе строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации, допуская не более 15% ошибок.                                                                                          |                         | 4                       |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |   |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
|                                                                         | Обучающийся преимущественно с ошибками в медленном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; преимущественно с ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.                                               |  | 3 |
|                                                                         | Обучающийся не определяет на слух основные элементы музыкального языка в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; демонстрирует неспособность устно строить нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации.                                                                                                                                                    |  | 2 |
| Сольфеджирование<br>заранее подготовленных<br>музыкальных<br>фрагментов | Обучающийся чисто, ритмично интонирует голосом и держит строй, исполняя фрагменты музыкальных произведений с сопровождением и без сопровождения, в точности полностью воспроизводя нотную запись; уверенно и бегло читает ноты в скрипичном и басовом ключах.                                                                                                                                                                                              |  | 5 |
|                                                                         | Обучающийся интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений с 3-5 интонационными неточностями, с 1-2 ритмическими ошибками и 1-2 отклонениями от выбранного темпа; читает ноты в скрипичном и басовом ключах в средних по метроному темпах, допуская не более 1 остановки.                                                                                                                                                                           |  | 4 |
|                                                                         | Обучающийся интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений с сопровождением и без сопровождения с многочисленными интонационными и ритмическими неточностями и ошибками, отклонениями от выбранного темпа, с остановками и повторами; читает ноты в скрипичном и басовом ключах с ошибками, с трудом координируя интонирование с ритмическим рисунком исполняемого музыкального материала.                                                          |  | 3 |
|                                                                         | Обучающийся интонирует нотную запись музыкальных фрагментов голосом не на той высоте, искажает ритмический рисунок, подменяет ритмические фигуры, не соблюдает тактовый размер, останавливается и допускает многочисленные повторы, демонстрирует неспособность самостоятельно исправить допущенные ошибки; не держит строй при воспроизведении голосом фрагментов музыкальных произведений с сопровождением и без сопровождения, начиная с первых звуков. |  | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации                       | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Формируемая компетенция                                                                              |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Первый семестр Экзамен:<br>в устной форме по билетам | <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р. Шуман. В сиянье теплых майских дней</li> <li>2. Слуховой анализ интервалов и аккордов</li> <li>3. Пение интервалов и аккордов</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р. Шуман. Во сне я горько плакал</li> <li>2. Слуховой анализ интервалов и аккордов</li> <li>3. Пение интервалов и аккордов</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р. Шуман. Вы злые, злые песни</li> <li>2. Слуховой анализ интервалов и аккордов</li> <li>3. Пение интервалов и аккордов</li> </ol> <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р. Шуман. В цветах белоснежных лилий</li> <li>2. Слуховой анализ интервалов и аккордов</li> <li>3. Пение интервалов и аккордов</li> </ol> <p>Билет 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р. Шуман. Над Рейна светлым простором</li> <li>2. Слуховой анализ интервалов и аккордов</li> <li>3. Пение интервалов и аккордов</li> </ol> | <p>ОПК-2<br/>ИД-ОПК-2.2<br/>ИД-ОПК-2.3</p> <p>ОПК-6<br/>ИД-ОПК-6.1<br/>ИД-ОПК-6.2<br/>ИД-ОПК-6.3</p> |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Второй семестр Экзамен:<br/>в устной форме по билетам</p> | <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С.В. Рахманинов. Весенние воды</li> <li>2. Слуховой анализ интервалов и аккордов</li> <li>3. Пение аккордов</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С.В. Рахманинов. Я жду тебя</li> <li>2. Слуховой анализ интервалов и аккордов</li> <li>3. Пение аккордов</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С.В. Рахманинов. Снова, как прежде, один</li> <li>2. Слуховой анализ интервалов и аккордов</li> <li>3. Пение аккордов</li> </ol> <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С.В. Рахманинов. Я был у ней</li> <li>2. Слуховой анализ интервалов и аккордов</li> <li>3. Пение аккордов</li> </ol> <p>Билет 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С.В. Рахманинов. О нет, молю, не уходи</li> <li>2. Слуховой анализ интервалов и аккордов</li> <li>3. Пение аккордов</li> </ol> | <p>ОПК-2<br/>ИД-ОПК-2.2<br/>ИД-ОПК-2.3</p> <p>ОПК-6<br/>ИД-ОПК-6.1<br/>ИД-ОПК-6.2<br/>ИД-ОПК-6.3</p> |
|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                      |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Шкалы оценивания     |                      |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен: в устной форме по билетам | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чисто интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений, в точности полностью воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;</li> <li>– держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам ритмично в разных темпах;</li> <li>– уверенно и бегло читает ноты в скрипичном и басовом ключах;</li> <li>– точно и бегло определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</li> <li>– быстро и безошибочно строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.</li> </ul> |                      | 5                    |
|                                    | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с несколькими интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      | 4                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– держит строй практически без отклонений при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с единичными ритмическими ошибками и (или) отклонениями от выбранного темпа в умеренных темпах;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах в средних по метроному темпах;</li> <li>– точно или с единичными ошибками в умеренном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</li> <li>– в среднем темпе с единичными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.</li> </ul>                                                                                                  |  |   |
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с многочисленными интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;</li> <li>– отклоняется от начального строя на интервал до полутона при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, отклонениями от выбранного темпа и остановками в умеренных и (или) медленных темпах;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, с трудом координируя с ритмическим рисунком исполняемого музыкального материала;</li> <li>– с многочисленными ошибками в медленном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</li> </ul> |  | 3 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |   |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– медленно с многочисленными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |   |
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при воспроизведении нотной записи, выполненной традиционными видами нотации, интонирует голосом с многочисленными интонационными неточностями и ошибками, остановками и повторами, демонстрируя неспособность исправить допущенные ошибки, воспроизводит ноты, не обозначенные в тексте;</li> <li>– не держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения;</li> <li>– исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, остановками и повторами в нестабильном медленном темпе;</li> <li>– читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, допуская ошибки;</li> <li>– преимущественно не определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</li> <li>– демонстрирует неспособность устно строить нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации.</li> </ul> |  | 2 |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                                   | 100-балльная система | Пятибалльная система                     |
|------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|
| Текущий контроль:                                                |                      |                                          |
| - выполнение интонационных упражнений                            |                      | 2 – 5                                    |
| - устный опрос на слух                                           |                      | 2 – 5                                    |
| - сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов |                      | 2 – 5                                    |
| Промежуточная аттестация (экзамен)                               |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за семестр</b> (дисциплину)<br>экзамен                  |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- тренингов;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других

видов обучающих игр.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                        | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся                                                                                                                                            | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся                                                                                                                                                                   |
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Читальный зал библиотеки                                                                                                                                                                    | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п                                                           | Автор(ы)              | Наименование издания                                      | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса                                          | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |                       |                                                           |                                     |                             |             |                                                                                   |                                                  |
| 1                                                               | Резник М.Г.           | Музыкальные диктанты                                      | УП                                  | М.: Композитор              | 1994        | -                                                                                 | 7                                                |
| 2                                                               | Ладухин Н.М.          | Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса       | УП                                  | М.: Юрайт                   | 2023        | <a href="https://urait.ru/bcode/516399">https://urait.ru/bcode/516399</a>         | -                                                |
| 3                                                               | Ладухин Н.М.          | Одноголосное сольфеджио                                   | УП                                  | М.: Музыка                  | 2005        | -                                                                                 | 9                                                |
| 4                                                               | Рубец А.И.            | Одноголосное сольфеджио                                   | УП                                  | М.: Музыка                  | 1996        | -                                                                                 | 7                                                |
| 5                                                               | Базарнова В.В.        | Упражнения по сольфеджио. Выпуск 1                        | УП                                  | М.: Музыка                  | 2000        | -                                                                                 | 13                                               |
| 6                                                               | Базарнова В.В.        | Упражнения по сольфеджио. Выпуск 2                        | УП                                  | М.: Музыка                  | 2004        | -                                                                                 | 11                                               |
| 7                                                               | Виноградов Г.С.       | Интонационные трудности в курсе сольфеджио                | УП                                  | М.: Музыка                  | 2008        | -                                                                                 | 4                                                |
| 8                                                               | Способин И.В.         | Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие                      | УП                                  | М.: Лань, Планета музыки    | 2023        | <a href="https://e.lanbook.com/book/307577">https://e.lanbook.com/book/307577</a> | -                                                |
| 9                                                               | Качалина Н.С. (сост.) | Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие                         | УП                                  | М.: Музыка                  | 2005        | -                                                                                 | 7                                                |
| 10                                                              | Качалина Н.С. (сост.) | Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие           | УП                                  | М.: Музыка                  | 2005        | -                                                                                 | 8                                                |
| 11                                                              | Карасева М.В.         | Современное сольфеджио. Часть III                         | УП                                  | М.: Композитор              | 2002        | -                                                                                 | 4                                                |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |                       |                                                           |                                     |                             |             |                                                                                   |                                                  |
| 1                                                               | Агабекян М.М.         | Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии | УП                                  | М.: Юрайт                   | 2023        | <a href="https://urait.ru/bcode/520248">https://urait.ru/bcode/520248</a>         | -                                                |
| 2                                                               | Берак О.Л.            | Школа ритма. Часть 1: Двухдольность                       | УП                                  | М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных | 2003        | -                                                                                 | 5                                                |

|                                                                                                            |                 |                                                                                                         |                          |                                |      |                                                                                                             |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3                                                                                                          | Берак О.Л.      | Школа ритма. Часть 2:<br>Трехдольность                                                                  | УП                       | М.: Изд-во РАМ<br>им. Гнесиных | 2004 | -                                                                                                           | 3  |
| 4                                                                                                          | Сиксимова М.В.  | Сольфеджио и теория музыки:<br>практикум                                                                | УП                       | М.: НИЦ<br>ИНФРА-М             | 2023 | <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=426323">https://znanium.com/catalog/document?id=426323</a> | -  |
| 5                                                                                                          | Логинова Л.Н.   | Современное сольфеджио: теория и<br>практика                                                            | УП                       | М. : Лань,<br>Планета музыки   | 2023 | <a href="https://e.lanbook.com/book/307616">https://e.lanbook.com/book/307616</a>                           | -  |
| 6                                                                                                          | Ладухин Н.М.    | 60 сольфеджио на два голоса                                                                             | УП                       | М. : Лань,<br>Планета музыки   | 2023 | <a href="https://e.lanbook.com/book/215657">https://e.lanbook.com/book/215657</a>                           | -  |
| 7                                                                                                          | Карасева М.В.   | Сольфеджио – психотехника<br>развития музыкального слуха                                                | УП                       | М. : Лань,<br>Планета музыки   | 2022 | <a href="https://e.lanbook.com/book/263201">https://e.lanbook.com/book/263201</a>                           | -  |
| 8                                                                                                          | Русяева И.А.    | Развитие гармонического слуха на<br>уроках сольфеджио                                                   | УМП                      | М.: Композитор                 | 1993 | -                                                                                                           | 5  |
| 9                                                                                                          | Моцарт В.А.     | Песни. Тетрадь 1                                                                                        | Нотное издание           | СПб.: Нота                     | 2004 | -                                                                                                           | 8  |
| 10                                                                                                         | Моцарт В.А.     | Песни. Тетрадь 2                                                                                        | Нотное издание           | СПб.: Нота                     | 2004 | -                                                                                                           | 9  |
| 11                                                                                                         | Шуберт Ф.       | Избранные песни                                                                                         | Нотное издание           | М.: Музыка                     | 2007 | -                                                                                                           | 8  |
| 12                                                                                                         | Шуберт Ф.       | «Прекрасная мельничиха»                                                                                 | Нотное издание           | М.: Музыка                     | 2008 | -                                                                                                           | 9  |
| 13                                                                                                         | Григ Э.         | Избранные романсы и песни                                                                               | Нотное издание           | М.: Музыка                     | 2004 | -                                                                                                           | 6  |
| 14                                                                                                         | Шуман Р.        | Вокальный цикл «Любовь поэта»                                                                           | Нотное издание           | М.: Музыка                     | 2004 | -                                                                                                           | 7  |
| 15                                                                                                         | Шуман Р.        | Вокальный цикл «Любовь и жизнь<br>женщины»                                                              | Нотное издание           | М.: Музыка                     | 2010 | -                                                                                                           | 6  |
| 16                                                                                                         | Глинка М.И.     | Романсы и песни                                                                                         | Нотное издание           | М.: Музыка                     | 2004 | -                                                                                                           | 6  |
| 17                                                                                                         | Чайковский П.И. | Все детские песни                                                                                       | Нотное издание           | СПб.: Нота                     | 2004 | -                                                                                                           | 7  |
| 18                                                                                                         | Рахманинов С.В. | Романсы                                                                                                 | Нотное издание           |                                |      |                                                                                                             | 12 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                 |                                                                                                         |                          |                                |      |                                                                                                             |    |
| 1                                                                                                          | Мясоедов А.Н.   | От редактора-составителя // Резник<br>М.Г. Музыкальные диктанты                                         | Методические<br>указания | М.: Композитор                 | 1994 | -                                                                                                           | 7  |
| 2                                                                                                          | Баева Н.Д.      | «Одноголосное сольфеджио»<br>Николая Михайловича Ладухина //<br>Ладухин Н.М. Одноголосное<br>сольфеджио | Методические<br>указания | М.: Музыка                     | 2005 | -                                                                                                           | 9  |

|   |                 |                                                                               |                          |            |      |   |   |
|---|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|------|---|---|
| 3 | Виноградов Г.С. | От автора // Виноградов Г.С.<br>Интонационные трудности в курсе<br>сольфеджио | Методические<br>указания | М.: Музыка | 2008 | - | 4 |
|---|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|------|---|---|

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                            | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                              | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                                  |
| 2.                                                              | Образовательная платформа Юрайт <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                                                             |
| 3.                                                              | Электронно-библиотечная система «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                                           |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |                                                                                                                                               |
| 1.                                                              | Музыкальная библиотека Петруччи международного музыкального библиотечного проекта «IMSLP» <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a> |
| 2.                                                              | Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» <a href="https://notes.tarakanov.net/">https://notes.tarakanov.net/</a>             |

11.2. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с<br/>указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |