

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2024 10:59:24  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт      Магистратура  
Кафедра      Искусства костюма и моды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методология образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03      Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и 3D-моделирование аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методология образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 24.04.2024 г

Разработчик(и):

д.т.н., профессор      Бастов Г.А.  
к. к.                      Круглова М. Г.  
доцент                    Глынин В. Л.

Заведующий кафедрой: Джанибемян В.В.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Методология образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:  
третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методология образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте;
- 3D-моделирование объемно-пространственных структур ювелирных изделий: полигональное моделирование;
- Концептуальное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма;
- Графическая визуализация авторского дизайн-проекта;
- Финансовая и юридическая грамотность дизайнера;
- Теоретико-научные основы бионического проектирования;
- Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Методология образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий» являются:

- формирование творческого мышления;
- повышение профессиональной компетенции;
- развитие навыков образного мышления;
- изучение культурного контекста;
- овладение коммуникационными навыками;
- создание авторских произведений;
- применение современных инструментов и технологий;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	ИД-ОПК-2.2 Использование на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ	- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области методологии образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий
ПК-2 Способен координировать деятельность соисполнителей, участвующих в выполнении работ с другими организациями	ИД-ПК-2.2 Применение методов, средств планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок	- применяет методы, средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок в области методологии образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	180	18	36				72	54
Всего:	экзамен	180	18	36				72	54

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I. Основы образно-ассоциативного проектирования</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>24</b>	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1 Введение в образно-ассоциативное проектирование	3				6	
	Лекция 1.2 Креативный процесс в образно-ассоциативном проектировании	3				6	
	Практическое занятие № 1.1 Генерация идей и создание мудборда		6			6	
	Практическое занятие № 1.2 Разработка образно-ассоциативного проекта		6			6	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	<b>Раздел II. Символика и семиотика в дизайне ювелирных изделий</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>24</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Лекция 2.1 Роль символов и семиотики в ювелирном дизайне	3				6	
	Лекция 2.2 Символы и семиотика в практике дизайна	3				6	
	Практическое занятие № 2.1 Дизайн с использованием символики		6			6	
	Практическое занятие № 2.2 Создание носимой истории через дизайн		6			6	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	<b>Раздел III. Инновации и технологии в образно-ассоциативном проектировании</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>24</b>	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.1 Современные технологии в ювелирном искусстве	3				6	
	Лекция 3.2 Цифровой дизайн и 3D-моделирование	3				6	
	Практическое занятие № 3.1		6			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	3D-моделирование и визуализация						
	Практическое занятие № 3.2 Цифровой прототип и реализация проекта		6			6	
	Экзамен					54	в письменной форме по билетам
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	18	36			126	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основы образно-ассоциативного проектирования</b>	
Лекция 1.1	Введение в образно-ассоциативное проектирование	Обзор методологии образно-ассоциативного проектирования и ее значение в ювелирном искусстве. Исторический контекст и развитие образно-ассоциативного подхода в дизайне. Примеры известных ювелирных произведений, созданных с применением образно-ассоциативного подхода
Лекция 1.2	Креативный процесс в образно-ассоциативном проектировании	Этапы креативного процесса в образно-ассоциативном проектировании. Генерация идеи и поиск вдохновения. Техники и инструменты для развития творческого мышления в ювелирном искусстве
Практическое занятие № 1.1	Генерация идей и создание мудборда	Студенты проводят сессию генерации идей, используя методы мозгового штурма и ассоциативное мышление. Создание мудборда с изображениями, текстами и материалами, которые вдохновляют на дальнейшее творчество
Практическое занятие № 1.2	Разработка образно-ассоциативного проекта	Студенты выбирают конкретную тему или идею из своего мудборда и начинают работу над образно-ассоциативным проектом. Применение методов и техник для визуализации и концептуализации проекта
<b>Раздел II</b>	<b>Символика и семиотика в дизайне ювелирных изделий</b>	
Лекция 2.1	Роль символов и семиотики в ювелирном дизайне	Введение в понятия символики и семиотики в дизайне и их значение для ювелирных изделий. Исследование символов и знаков, используемых в различных культурах и эпохах. Анализ примеров ювелирных изделий, где символика играет ключевую роль
Лекция 2.2	Символы и семиотика в практике дизайна	Как применять символику и семиотику в собственных дизайнерских проектах. Создание собственных символов и знаков, учитывая их значения и влияние на восприятие изделия. Эффективное использование символов для рассказывания истории через ювелирное изделие
Практическое занятие № 2.1	Дизайн с использованием символики	Студенты выбирают символ или знак, который им интересен, и начинают разрабатывать дизайн ювелирного изделия, интегрируя выбранный символ. Разработка эскизов и 3D-моделей с использованием выбранной символики
Практическое занятие № 2.2	Создание носимой истории через дизайн	Студенты создают концептуальные ювелирные изделия, которые рассказывают определенную историю или выражают определенную идею. Презентация и обсуждение проектов, включая их символический и семиотический анализ
<b>Раздел III</b>	<b>Инновации и технологии в образно-ассоциативном проектировании</b>	
Лекция 3.1	Современные технологии в ювелирном искусстве	Обзор современных технологических инноваций, влияющих на ювелирное искусство и дизайн аксессуаров. Применение 3D-моделирования, аддитивных технологий и виртуальной реальности в проектировании и производстве
Лекция 3.2	Цифровой дизайн и 3D-моделирование	Глубокое погружение в методы 3D-моделирования и визуализации для создания сложных и креативных дизайнерских решений. Ознакомление с программными инструментами для создания цифровых моделей ювелирных изделий
Практическое занятие №	3D-моделирование и визуализация	Студенты получают практические навыки в создании 3D-моделей своих проектов с использованием специализированных программ.

3.1		Визуализация и анимация ювелирных изделий в виртуальной среде
Практическое занятие № 3.2	Цифровой прототип и реализация проекта	Применение созданных 3D-моделей для создания цифровых прототипов изделий. Обсуждение технологических аспектов производства и возможностей массовой кастомизации.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I Основы образно-ассоциативного проектирования</b>				
Лекция 1.1	Введение в образно-ассоциативное проектирование	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	12
Лекция 1.2	Креативный процесс в образно-ассоциативном проектировании	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	12
<b>Раздел II Символика и семиотика в дизайне ювелирных изделий</b>				
Лекция 2.1	Роль символов и семиотики в ювелирном дизайне	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	12
Лекция 2.2	Символы и семиотика в практике дизайна	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	12
<b>Раздел III Инновации и технологии в образно-ассоциативном проектировании</b>				
Лекция 3.1	Современные технологии в ювелирном искусстве	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	12
Лекция 3.2	Цифровой дизайн и 3D-моделирование	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	12

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:



<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.2	ПК-2: ИД-ПК-2.2
высокий		отлично		Обучающийся: - успешно использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области методологии образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий.	Обучающийся: - грамотно применяет методы, средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок в области методологии образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий.
повышенный		хорошо		Обучающийся: - использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области методологии образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.	Обучающийся: - применяет методы, средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок в области методологии образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к

					неполной или односторонней оценке.
базовый		удовлетворительно		Обучающийся: - использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области методологии образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.	Обучающийся: - применяет методы, средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок в области методологии образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий		не удовлетворительно	Обучающийся на низком уровне: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методология образно-ассоциативного проектирования ювелирных изделий» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы образно-ассоциативного проектирования»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Важность исследования исторических образцов в образно-ассоциативном проектировании ювелирных изделий."</li> <li>2. "Роль эмоций и психологии в создании уникальных образов в ювелирном дизайне."</li> <li>3. "Интерактивный дизайн и взаимодействие пользователя с ювелирными украшениями: какие возможности это предоставляет?"</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2
2.	Коллоквиум по разделу «Основы образно-ассоциативного проектирования»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое образно-ассоциативное проектирование и как оно отличается от других методов дизайна?</li> <li>2. Какие роли играют исследование и анализ образов в процессе образно-ассоциативного проектирования?</li> <li>3. Как понятия символизма и метафор применяются в создании украшений и аксессуаров?</li> <li>4. В чем состоит психологическая значимость украшений и аксессуаров в контексте образно-ассоциативного проектирования?</li> <li>5. Какие методы можно использовать для создания уникальных образов в ювелирном искусстве?</li> <li>6. Какие факторы следует учитывать при адаптации образов для конечных потребителей в ювелирном дизайне?</li> <li>7. Как современные технологии, такие как 3D-моделирование, влияют на образно-ассоциативное проектирование в ювелирном искусстве?</li> <li>8. Каким образом социокультурный контекст влияет на интерпретацию образов в ювелирных изделиях и аксессуарах?</li> <li>9. Какие современные художники и дизайнеры известны своими работами, которые воплощают принципы образно-ассоциативного проектирования?</li> <li>10. Какие перспективы и вызовы существуют в области образно-ассоциативного проектирования в будущем?</li> </ol>	ПК-2: ИД-ПК-2.2
3.	Контрольная работа по разделу «Символика и семиотика в дизайне ювелирных изделий»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные концепции символики и семиотики применяются в дизайне ювелирных изделий?</li> <li>2. Как символика может влиять на восприятие и интерпретацию ювелирных украшений?</li> <li>3. Какие символы и знаки часто используются в ювелирном искусстве и почему?</li> <li>4. Как связаны культурные контексты и символика в дизайне ювелирных изделий?</li> <li>5. Каким образом дизайнеры могут создавать украшения с многозначными символическими значениями?</li> <li>6. Какие семиотические методы могут помочь в анализе и интерпретации ювелирных изделий?</li> <li>7. Как изменение материалов и цветов может влиять на символическое значение украшений?</li> <li>8. Какие современные тенденции в дизайне ювелирных изделий связаны с символикой и семиотикой?</li> <li>9. Каким образом дизайнеры балансируют между символическими значениями и эстетическими аспектами при создании украшений?</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		10. Как семиотика и символика влияют на коммерческий успех ювелирных брендов?	
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Символика и семиотика в дизайне ювелирных изделий»	<p>1.Интерпретация символов в ювелирном искусстве: Обсуждение различных символов и их интерпретации в ювелирных изделиях. Какие символы чаще всего встречаются в ювелирных украшениях, и как они воспринимаются в разных культурных и исторических контекстах?</p> <p>2.Влияние семиотики на дизайн ювелирных изделий: Обсуждение того, как семиотические концепции, такие как знаки и символы, могут влиять на дизайн ювелирных украшений. Какие принципы семиотики применяются в создании украшений?</p> <p>3.Символический дизайн в современной ювелирной индустрии: Рассмотрение тенденций в современной ювелирной индустрии, связанных с символикой и семиотикой. Какие бренды и дизайнеры используют символические элементы в своих коллекциях и как это влияет на их успех?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Инновации и технологии в образно-ассоциативном проектировании»	<p>1.Инновационные материалы в ювелирном искусстве: Обсуждение новых и экологически устойчивых материалов, используемых в ювелирном дизайне. Какие инновации в материалах позволяют дизайнерам создавать уникальные украшения?</p> <p>2.Технологические новшества в 3D-моделировании и печати ювелирных изделий: Рассмотрение последних достижений в области 3D-моделирования и 3D-печати ювелирных изделий. Какие возможности предоставляют современные технологии для дизайнеров и производителей?</p> <p>3.Интернет-маркетинг и электронная коммерция в ювелирном бизнесе: Обсуждение того, как современные онлайн-платформы и социальные сети влияют на продажи ювелирных украшений. Какие инновации в электронной коммерции помогают брендам удерживать клиентов и привлекать новых?</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2
6.	Реферат по разделу «Инновации и технологии в образно-ассоциативном проектировании»	<p>1. "Применение 3D-моделирования в образно-ассоциативном проектировании ювелирных изделий: достижения и перспективы."</p> <p>2. "Использование нанотехнологий в создании инновационных материалов для ювелирного искусства."</p> <p>3. "Бионический дизайн в образно-ассоциативном проектировании: пересечение природы и технологии."</p> <p>4. "Роль искусственного интеллекта в оптимизации процесса образно-ассоциативного проектирования."</p> <p>5. "Цифровая визуализация и реалистичные прототипы в ювелирном дизайне."</p> <p>6. "Инновационные методы производства и их влияние на традиционные техники создания ювелирных изделий."</p> <p>7. "Экологические аспекты в инновациях ювелирного искусства: устойчивость и ответственность."</p> <p>8. "Интерактивные ювелирные украшения и их место в современном мире."</p> <p>9. "Смешение искусств: влияние мультидисциплинарности на образно-ассоциативное проектирование."</p> <p>10. "Глобальные тренды и будущее ювелирного дизайна: взгляд изнутри."</p>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умения выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		3
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0



## 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в письменной форме по билетам</p>	<p>Билет 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что представляет собой методология образно-ассоциативного проектирования в контексте ювелирного искусства?</li> <li>2. Какие исторические искусства и эпохи оказали влияние на развитие образно-ассоциативного подхода в ювелирном дизайне?</li> <li>3. Какие ключевые этапы включает в себя креативный процесс в образно-ассоциативном проектировании ювелирных изделий?</li> </ol> <p>Билет 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие роли играют символы и семиотика в ювелирном дизайне согласно методологии образно-ассоциативного проектирования?</li> <li>2. Какие методы и техники используются для генерации идей и концептуализации проектов в данной методологии?</li> <li>3. Почему важно учитывать семантическое значение символов при создании ювелирных изделий?</li> </ol> <p>Билет 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие современные технологии и инновации применяются в образно-ассоциативном проектировании ювелирных украшений?</li> <li>2. Каким образом цифровой дизайн и 3D-моделирование влияют на разработку ювелирных изделий?</li> <li>3. Какие преимущества и вызовы существуют при использовании цифровых инструментов в методологии образно-ассоциативного проектирования в ювелирном дизайне?</li> </ol> <p>Билет 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как методология образно-ассоциативного проектирования влияет на процесс выбора материалов для ювелирных изделий?</li> <li>2. Какие основные аспекты учета функциональных и эргономических характеристик изделий рассматриваются в данной методологии?</li> <li>3. Каким образом можно достичь гармонии между эстетикой и функциональностью в создании ювелирных изделий с использованием образно-ассоциативного подхода?</li> </ol> <p>Билет 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие факторы и требования учитываются при выборе темы или концепции для ювелирного проекта согласно методологии образно-ассоциативного проектирования?</li> <li>2. Как визуализация и создание макетов помогают в разработке и понимании проекта в данной методологии?</li> <li>3. Какую роль играет исследование рынка и анализ конкурентов в процессе разработки ювелирных изделий с использованием образно-ассоциативного подхода?</li> </ol> <p>Билет 6:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каким образом методология образно-ассоциативного проектирования учитывает потребности и предпочтения конечных пользователей ювелирных изделий?</li> <li>2. Какие принципы учета уникальности и индивидуальности клиента применяются в данной методологии?</li> <li>3. Как важно внимание к деталям и исполнительскому мастерству при создании ювелирных украшений в контексте</li> </ol>

	<p>образно-ассоциативного дизайна?</p> <p>Билет 7:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие факторы влияют на выбор материалов при создании ювелирных изделий с использованием методологии образно-ассоциативного проектирования?</li> <li>2. Как происходит взаимодействие между дизайнерами и ювелирами в этой методологии?</li> <li>3. Какие успешные примеры проектов в образно-ассоциативном проектировании ювелирных изделий можно привести?</li> </ol> <p>Билет 8:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие особенности вдохновения и творческого процесса существуют в методологии образно-ассоциативного проектирования по сравнению с другими подходами?</li> <li>2. Как оценивается успешность проектов в ювелирном дизайне, разработанных с применением этой методологии?</li> <li>3. Какие вызовы могут возникнуть при попытке применить образно-ассоциативное проектирование к конкретному заказу или брифу?</li> </ol> <p>Билет 9:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каким образом этика и устойчивость учитываются при разработке ювелирных изделий с использованием методологии образно-ассоциативного проектирования?</li> <li>2. Какие стратегии маркетинга могут быть применены для успешного продвижения ювелирных изделий, созданных с применением этой методологии?</li> <li>3. Какие пути для дальнейшего развития методологии образно-ассоциативного проектирования в ювелирном дизайне вы видите?</li> </ol>
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен:</p> <p>в письменной форме по билетам</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:</li> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности,</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:</li> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> <li>– В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся:</li> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая калужская, дом 1, строение 3, ауд.1632</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

доступ в сеть Интернет	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бастов Г.А.	Оптимизация методов художественного проектирования аксессуаров в условиях малоемких технологий.	учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2013		5
2	Бастов Г.А.	Теория и практика художественного проектирования обуви и аксессуаров костюма. .	монография	М.: РИО, МГУДТ	2014		5
3	Бастов Г.А.	Прототипирование обуви и аксессуаров костюма в 3D.	учебное пособие	М.: РИО, МГУДТ	2016		5
4	Бастов Г.А.	Художественное проектирование обуви и аксессуаров костюма.	учебное пособие	М.: РИО. РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		5
5	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Художественное материаловедение: ювелирные изделия	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180">https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180</a>	-
6	Лившиц В.Б., Куманин В.И., Соколова М.Л.	Материаловедение: ювелирные изделия	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/materialovedeniye-yuvelirnye-izdeliya-515860">https://urait.ru/book/materialovedeniye-yuvelirnye-izdeliya-515860</a>	-
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бастов Г.А., Ворончихина М.А.	Теоретическая основа оптико-кинетического проектирования аксессуаров костюма на основе бионического источника.	статья	Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология». (Выпуск 3 — 2018). Идентификационный номер статьи в журнале: 071VKL318.	2018		



2	Бастов Г.А. Васильева К.К.	Алгоритмизация процесса художественного проектирования аксессуаров костюма с использованием принципов трансформации структуры бионического источника.	учебное пособие	Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология». (Выпуск 3 — 2018). Идентификационный номер статьи в журнале: 07IVKL318.	2018		
3	Бастов Г.А.	Инновационная направленность в художественном проектировании образно-ассоциативного костюма	статья	Научный журнал «Дизайн и технологии» Изд. «Экономическое образование» (Москва). РГУ им. А.Н. Косыгина. № 69 (111)	2021		1
4	Жукова Л.Т., Лившиц В.Б., Соколов В.П., Ульянов И.В. ; Под ред. Лившица В.Б., Соколова В.П.	Технология художественного литья	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-514113">https://urait.ru/book/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-514113</a>	
5	Отв. ред. Лившиц В.Б.	Технология обработки материалов	учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-517714">https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-517714</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Бастов Г.А., Кливиткина Л.В.	Значение биоисточника в формообразовании авторской коллекции.	статья	Издательство «Мир Науки», научный Журнал «Костюмология». (Выпуск 3 — 2018).			

				Идентификационный номер статьи в журнале: 06IVKL318.			
--	--	--	--	--	--	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1	2024	Корректировки в соответствии с УП	протокол заседания кафедры №9 от 24.04.2024 г.