

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2022
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2f0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

«_____» _____ 20____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Программа учебной дисциплины МДК.01.02 «Основы проектной компьютерной графики» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Кафедра: «Искусства костюма и моды»

Разработчик: Бондаренко М.В., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	4
3. Условия реализации дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.01.02 «Основы проектной компьютерной графики» является обязательной частью профессионального цикла, входит в профессиональный модуль «ПМ.1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования

Дисциплины МДК.01.02 «Основы проектной компьютерной графики» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.	- проводить проектный анализ и разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.	- основные компьютерные технологии для создания эскизов и графических работ; - теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; - законы формообразования; - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов		
	4 семестр	5 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	52	84	136
Основное содержание, в т.ч.	38	80	118
теоретическое обучение	10	20	30
практические занятия	28	60	88
Самостоятельная работа	14	4	18
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля	Зачёт с оценкой	

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы проектной компьютерной графики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Adobe Illustrator		50	
Тема 1.1. Введение. Базовый инструментарий.	Содержание практических занятий: Теоретическое занятие №1. - Запуск программы. - Состав главного меню. - Панель инструментов. - Создание нового документа. - Настройка интерфейса рабочей области. - Создание простых объектов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.
	Практическое занятие №1. Изучение базового инструментария Adobe Illustrator.	7	
	Самостоятельная работа: - Создание простых объектов.	3.5	
Тема 1.2. Система построения графических изображений на основе векторной графики.	Содержание практических занятий: Теоретическое занятие №2. - Техника построения векторной кривой. - Система взаимодействия объектов в редакторе Adobe Illustrator. - Настройка и способы трансформации объектов. - Настройка цвета и заливки. - Трассировка изображения.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.
	Практическое занятие №2 Создание векторных объектов, изменение формы, настройки заливки.	7	
	Самостоятельная работа: Работа с заливками различных объектов, параметры заливок.	3.5	
Тема 1.3. Разработка художественного	Содержание практических занятий: Теоретическое задание №3. - На основе применения векторной графики зарисовка творческого источника.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.

проекта на основе векторного моделирования.	- Трансформации творческого источника. Поиски вариантов формообразования. - Основные эффекты для выполнения визуальных эффектов в векторной графике.		
	Практическое занятие №3. Отрисовка творческого источника на основе готового растрового изображения, видоизменение формы объекта за счёт простых трансформаций.	7	
	Самостоятельная работа: - Выбор и анализ творческого источника.	3.5	
Тема 1.4. Проработка графической части, оформление чистовых эскизов	Содержание практических занятий: Теоретическое занятие №4. - Создание поисковых эскизов на основе трансформированного творческого источника. - Разработка логических рядов. - Определение цветовой гаммы. Разработка колористических решений. - Разработка рабочих эскизов. - Создание чистовых эскизов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.
	Практическое занятие №4. Наложение трансформированных форм на фигуру человека для создания поисковых эскизов формы костюма. Создание чистового эскиза на основе поисковых эскизов.	7	
	Самостоятельная работа: - Обзор современных трендов. - Зарисовки моделей коллекций. - Зарисовки черновых эскизов. - Поиски вариантов подачи чистовых эскизов.	3.5	
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)		2	
Всего		52	
5 семестр			
Раздел 1. Adobe Photoshop/AliveColors		82	
Тема 1.1. Введение. Базовый инструментарий.	Содержание практических занятий: Теоретическое занятие №1. - Запуск программы. - Состав главного меню.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.

	- Панель инструментов. - Создание нового документа. - Настройка интерфейса рабочей области. - Создание простых объектов.		
	Практическое занятие №1 Создание работы с использованием кистей и инструментов выделения.	7.5	
	Самостоятельная работа: - Создание простых объектов.	0.5	
Тема 1.2 Система построения графических изображений на основе техники коллажа.	Содержание практических занятий: Теоретическое занятие №2. - Работа со слоями. Настройка слоев. - Инструменты выделения. Маски. - Цветокоррекция и эффекты.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.
	Практическое занятие №2 Создание графической работы-коллажа.	7.5	
	Самостоятельная работа: - Цветокоррекция и эффекты на примере эскизов костюма.	0.5	
Тема 1.3 Система построения графических изображений на основе растровой графики.	Содержание практических занятий: Теоретическое занятие №3. - Работа с кистями. Настройка кистей.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.
	Практическое занятие №3 Создание эскизов на основе работы, выполненной в 4 семестре. Комбинирование готовых растровых изображений и растровой графики.	7.5	
	Самостоятельная работа: Способы и приемы редактирования растровых изображений. Работа с фильтрами. Преобразование фотографии в графику.	0.5	
Раздел 2. Паттерны			
Тема 2.1 Создание орнаментов	Содержание практических занятий: Теоретическое занятие №4. - Структура и строение орнамента, виды орнаментов. - Принципы создания бесшовных орнаментов в растровой и векторной графике. - Принципы создания монораппортов в растровой и векторной графике.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.

	Практическое занятие №4 Создание простых орнаментов, бесшовных орнаментов.	7.5	
	Самостоятельная работа: Работа с изображением и фоном, применение различных декоративных эффектов.	0.5	
Тема 2.2 Мокапы	Содержание практических занятий: Теоретическое занятие №5 - Внедрение разработанного графического, иллюстративного материала в мокапы.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.
	Практическое занятие №5 Создание мокапов проектов.	7.5	
	Самостоятельная работа: Рисунок костюма (1 модель) по источнику вдохновения – костюму Викторианской Англии в цветной графике, используя технику «акварельной живописи». Разработать трендборд на заданную тему.	0.5	
Тема 2.3 Орнамент в костюме	Содержание практических занятий: Теоретическое занятие №6. Орнамент в колористическом решении моделей. Виды орнаментов: сетчатый, ленточный, замкнутый.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.
	Практическое занятие №6 Создание эскизов с использованием орнаментов в колористическом решении моделей	7.5	
	Самостоятельная работа: Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя. Создание коллажей. Текстовые слои.	0.5	
Раздел 3. Комбинирование растровой и векторной графики			
Тема 3.1 Создание итогового проекта	Содержание практических занятий: - Связь графических редакторов, способы разделения в подготовке материалов относительно подхода графических редакторов. - Верстка итогового проекта на базе графических редакторов Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3.
	Практическое занятие №7 Создание работы на основе комбинации растровой и векторной графики.	7.5	
	Самостоятельная работа: Эффекты, каналы и маски.	0.5	
Тема 3.2 Оформление	Содержание практических занятий: - Сбор и оформление выполненной в течении двух семестров работ в виде электронного		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,

портфолио	альбома-портфолио.		ОК 09, ПК 1.3.
	Практическое занятие №8 Создание итогового отчёта с помощью экспорта файла.	7.5	
	Самостоятельная работа: - Поиск вариантов графического решения итогового проекта.	0.5	
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		2	
Всего		84	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ n/n	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<i>Практические занятия</i> Аудитория №1226 Посадочных мест 40, оснащенные учебной мебелью; ПК с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Список ПО: Windows 10 Pro, MS Office 2019, CorelDRAW, AliveColors, Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator и др.)	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
2.	<i>Практические занятия</i> Аудитория №1224 Посадочных мест 17, оснащенные учебной мебелью; ПК с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; рабочее место преподавателя, телевизор для демонстрации учебно-методического материала. Список ПО: Windows 10 Pro, MS Office 2019, CorelDRAW, AliveColors, Adobe CS4 (Photoshop, Lightroom, Illustrator и др.)	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
3.	<i>Консультации (групповые, индивидуальные), текущий контроль</i> Аудитория №1224 Посадочных мест 17, оснащенные учебной мебелью; ПК с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; рабочее место преподавателя, телевизор для демонстрации учебно-методического материала. Список ПО: Windows 10 Pro, MS Office 2019, CorelDRAW, AliveColors, Adobe CS4 (Photoshop, Lightroom, Illustrator и др.)	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
4.	<i>Промежуточная аттестация</i> Аудитория №1226 Посадочных мест 40, оснащенные учебной мебелью; ПК с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

	Список ПО: Windows 10 Pro, MS Office 2019, CorelDRAW, AliveColors, Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator и др.)	
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Евстигнеев Е.Н.	Мультимедиа в образовании	учебный курс и комплекс	ГОУ ВПО СПбГТУРП. - СПб	2008	http://znanium.com/catalog/product/405712	-
2	Чурилова Е.Ю.	Педагогическое применение мультимедиа средств	Учебное пособие	Красноярск: СФУ	2015	http://znanium.com/catalog/product/550069	-
3	Мартузина А.Р., Семенов А.А.	Мультимедиа технологии	Методические указания	М.:МГУДТ	2015	http://znanium.com/catalog/product/791570 локальная сеть университета	5 экз
4	Титов В.М.	Компьютерные технологии в науке и образовании	Учебное пособие	М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М	2011	http://znanium.com/catalog/product/241862	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дорощенко М.А.	Компьютерная графика	Учебное пособие	М.: ГБПОУ МИПК им. И. Федорова	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=378000	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - основные компьютерные технологии для создания эскизов и графических работ; - теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; - законы формообразования; - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии.	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов работы в растровых и векторных графических редакторах; способов поисков решений формообразования моделей костюма с соблюдением правил композиции, создания цветовой гармонии	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 4 семестр – другие формы контроля (просмотр работ)
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - проводить проектный анализ и разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветое единство в композиции по законам колористики.	Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся разрабатывает цельный проект на основе предпроектного анализа; выполняет поисковые и чистовые эскизы в растровых и векторных редакторах; использует различные способы стилистической подачи проекта с использованием разнообразных графических приемов;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы 5 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)

Разработчики рабочей программы:

Старший преподаватель кафедры Искусства костюма и моды

Бондаренко М.В.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.02 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ
ГРАФИКИ»**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

для программы учебной дисциплины МДК.01.02 Основы проектной компьютерной графики.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Кафедра: «Искусства костюма и моды»

Разработчик: Бондаренко М.В., преподаватель колледжа

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- У1 проводить проектный анализ и разрабатывать концепцию проекта;

- У2 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- У3 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- У4 создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;

- У5 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- У6 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

знать:

- З1 основные компьютерные технологии для создания эскизов и графических работ;

- З2 теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне;

- З3 законы формообразования;

- З4 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- З5 законы создания цветовой гармонии;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
 ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
 ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
 ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
 ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
Семестр 4				
Тема 1.1. Введение. Базовый инструментарий.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК09, ПК1.3	Другие формы контроля	У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК04, ОК07, ОК09, ПК1.3
Тема 1.2. Система построения графических изображений на основе векторной графики.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК04, ОК07, ОК09, ПК1.3		
Тема 1.3. Разработка художественного проекта на основе векторного моделирования.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК04, ОК07, ОК09, ПК1.3		
Тема 1.4. Проработка графической части, оформление чистовых эскизов	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК04, ОК07, ОК09, ПК1.3		

Элемент дисциплины	Текущий контроль	Промежуточная
--------------------	------------------	---------------

			аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
Семестр 5				
Тема 1.1. Введение. Базовый инструментарий.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК09, ПК1.3	Зачёт с оценкой. Просмотр работ	У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК09, ПК1.3
Тема 1.2 Система построения графических изображений на основе техники коллажа.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК09, ПК1.3		
Тема 1.3 Система построения графических изображений на основе растровой графики.	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК09, ПК1.3		
Тема 2.1 Создание орнаментов	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК09, ПК1.3		

Тема 2.2 Мокапы		У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК09, ПК1.3		
Тема 2.3 Орнамент в костюме		У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК09, ПК1.3		
Тема 3.1 Создание итогового проекта		У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК09, ПК1.3		
Тема 3.2 Оформление портфолио		У1, У2, У3, У4, У5, У6; 31, 32, 33, 34, 35; ОК01-ОК09, ПК1.3		

Оценка освоения дисциплины

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: Компьютерные технологии для создания эскизов и графических работ – создание файла, настройка параметров, создание объектов, использование эффектов и дополнительного функционала, экспорт; Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; Законы формообразования; Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	Знает на среднем уровне: Компьютерные технологии для создания эскизов и графических работ – создание файла, настройка параметров, создание объектов, использование эффектов, экспорт; Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; Законы формообразования; Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); Законы создания цветовой гармонии.	Знает на удовлетворительном уровне: Компьютерные технологии для создания эскизов и графических работ – создание файла, настройка параметров, создание объектов, экспорт; Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; Законы создания цветовой гармонии;

Законы создания цветовой гармонии.		
Умеет: Проводить проектный анализ и разрабатывать концепцию проекта; Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; Создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.	Умеет на среднем уровне: Разрабатывать концепцию проекта; Выбирать графические средства в соответствии с тематикой проекта; Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; Создавать целостную композицию на плоскости, с некоторыми погрешностями; Использовать методы стилизации для создания новых форм; Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики, с некоторыми погрешностями; Наблюдается некоторая однообразность работ.	Умеет: на удовлетворительном уровне: Использовать ограниченное количество графических средств при реализации проекта; Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; Создавать целостную композицию на плоскости, с серьезными погрешностями; Наблюдается однообразность работ.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Для текущего контроля

Темы заданий

1. Трассировка изображения.
2. Отрисовка творческого источника в векторе.
3. Трансформации творческого источника, применение эффектов.
4. Предпроектные исследования.
5. Создание поисковых эскизов на основе трансформированного творческого источника.
6. Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей.
7. Разработка логических рядов.
8. Определение цветовой гаммы. Разработка колористических решений.
9. Разработка рабочих эскизов.
10. Создание чистовых эскизов.
11. Создание графической работы-коллажа.
12. Создание эскизов на основе работы, выполненной в предыдущем семестре. Комбинирование готовых растровых изображений и растровой графики.
13. Создание бесшовных и монораппортных орнаментов.
14. Создание мокапов.
15. Создание эскизов моделей костюма с применением орнаментов.
16. Верстка итогового проекта на базе графических редакторов Adobe Illustrator и Adobe

Photoshop.

2. Самостоятельная работа:

1. Выбор и анализ творческого источника.
2. Обзор современных трендов.
3. Зарисовки моделей коллекций.
4. Зарисовки черновых эскизов.
5. Поиски вариантов подачи чистовых эскизов.
6. Поиск вариантов графического решения итогового проекта.

3. Для промежуточного контроля

Критерии оценивания итоговых работ

1. Уровень технического исполнения. Использованные графические средства.
2. Композиционная целостность графических работ. Единство формы и колористического решения.
3. Оригинальность, авторский стиль, соответствие современным трендам моды.