

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 16:56:06
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Системного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн персонального пространства (предметный дизайн)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История предметной среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 3 от 27 ноября 2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент, к.иск. Смирнова Л.П.
2. Доцент Вадеева М.О.

Заведующий кафедрой Н.Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История предметной среды» изучается в пятом семестре.

Курсовой проект – не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины «История предметной среды» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История предметной среды» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование предметов интерьера
- Тренды в дизайне персонального пространства
- Искусство сервировки и фуд-дизайн
- Учебная практика. Практика по получению первичных навыков. Творческая практика.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
- Производственная практика. Преддипломная практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История предметной среды» являются:

- формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений формирования предметной среды;
- изучение процесса развития объектов материальной среды как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p>ОПК-1</p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.1</p> <p>Использование стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях</p> <p>ИД-ОПК-1.2</p> <p>Осуществление комплексного анализа исторических аналогов произведений дизайна и техники</p> <p>ИД-ОПК-1.3</p> <p>Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности</p>	<p>Знает, как использовать основные стилеобразующие элементы в авторских концептуальных дизайнерских решениях</p> <p>Умеет анализировать объекты дизайна как часть системы, трактовать их как этапы развития и трансформации исторического источника</p> <p>Владеет широким аналитическим комплексным мышлением, эрудицией и умением абстрактно мыслить</p>
<p>ОПК-2</p> <p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ИД-ОПК-2.1</p> <p>Самостоятельное освоение научных методов исследования и оценки научно-профессиональной литературы</p> <p>ИД-ОПК-2.4</p> <p>Проведение самостоятельной научно-исследовательской работы</p>	<p>Умеет работать с научной литературой, выявлять главное и использовать современные научные подходы к изучаемому материалу</p> <p>Владеет навыками научных исследований</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа / курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет	96	16	34				46	
Всего:		96	16	34				46	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.4	Раздел 1. История предметной среды X-XX веков						
	Тема 1.1 Введение. Предметная среда и ее изменение в процессе цивилизации человечества.	2					Формы текущего контроля по разделу I: <i>Эссе, доклад-презентация, устный опрос, создание скетч-бука и портфолио.</i> Форма промежуточного контроля - зачет
	Тема 1.2 Интерьер и его наполнение в эпоху раннего средневековья; трансформация предметов интерьера в эпоху позднего средневековья. Черты сходства и различия интерьера и экстерьера средневековых замков. Роль символики в оформлении интерьера. Особенности освещения и осветительных приборов. Утилитарное и декоративное использование текстиля.	2					
Тема 1.3 Интерьер и его составляющие в итальянских палаццо и виллах XIV-XV вв. Античность как прообраз формирования	2						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	предметной среды Ренессанса. Инсталляция произведений искусства во внутреннее пространство. Живопись и скульптура в интерьере. Связь интерьера и костюма						
	Тема 1.4 Характерные черты интерьера и его составляющих в Испании, Голландии, Германии, Франции в XVI веке. Отличие предметной среды стран Северного Ренессанса от итальянской. Символика интерьера в картинах художников Северного Возрождения.	2					
	Тема 1.5 Интерьер европейских дворцов XVII века. Барокко как объединяющий все объекты материальной среды стиль. Связь интерьера и костюма – цветовая гамма, элементы декора, образ.	2					
	Тема 1.6 Интерьер европейских городских и загородных дворцов в XVIII веке. Рококо как единый для всех предметов пространственной среды стиль. Общие черты интерьера и костюма – пластика, основные формообразующие элементы, орнамент.	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.7 «Буржуазный» европейский интерьер XIX века и его отличие от аристократического. Избыточность декора и эклектика как характерные черты стилей романизм и бидермайер. Связь интерьера и костюма.	2					
	Тема 1.8 Изменение интерьера и его составляющих на рубеже XIX и XX веков. Новые источники инспирации архитекторов и дизайнеров. Новая эстетика и ее отражение в предметной среде.	2					
	Практическое занятие № 1.1 Появление и развитие первых форм мебели и организация пространственно-предметной среды в Европе периода раннего средневековья. Роль текстиля. Светильники и предметы ДПИ в интерьере.		4			6	
	Практическое занятие № 1.2 Совершенствование создания предметов интерьера (мебели, светильников, посуды и пр.) в Европе периода позднего средневековья; влияние Византии и арабских стран на европейскую культуру и формирование предметной среды		4			6	
	Практическое занятие № 1.3		4			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Мебель, декоративный текстиль, светильники и др. предметы интерьера эпохи Раннего Ренессанса. Анализ взаимосвязи развития архитектуры, живописи, костюма и объектов внутреннего убранства дворцов, вилл, палаццо в Италии XIV-XV вв. Влияние античности на формирование предметной среды и ее составляющих						
	Практическое занятие № 1.4 Развитие предметов интерьера (мебели, декоративных элементов, светильников, ковров, драпировок, зеркал, светильников и т.п.) в европейских странах XVI в.		4			6	
	Практическое занятие № 1.5 Трансформация интерьера стиля барокко; гармонизация его составляющих в стилистике галантного века. Ткани в интерьере и costume – цвета, орнамент, декоративные элементы.		4			6	
	Практическое занятие № 1.6		4			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Интерьер стиля рококо. Доминирование растительных мотивов в форме и декоре. Органическое единство предметной среды и произведений искусства. Единый стилистический язык в изобразительном искусстве и создании утилитарных объектов.						
	Практическое занятие № 1.7 Формирование буржуазных вкусов и их доминирование в интерьере середины XIX века. Влияние НТП на развитие форм мебели, производство тканей и интерьерных аксессуаров, а также одежды и обуви.		4			5	
	Практическое занятие № 1.8 Стилистические изменения в проектировании интерьера и его наполнении на рубеже XIX и XX веков. Поиск нового изобразительного языка и технологии для его отражения в предметной среде		6			5	
	ИТОГО за <i>третий</i> семестр	16	34			46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	История предметной среды X-XX веков	
Тема 1.1	Предметная среда и ее изменение в процессе цивилизации человечества.	Античность как прототип создания гармоничной предметной среды. Гибель античной цивилизации и разрушение принципов органической взаимосвязи предметной среды и человека
Тема 1.2	Интерьер и его наполнение в эпоху раннего средневековья; трансформация предметов интерьера в эпоху позднего средневековья. Черты сходства и различия интерьера и экстерьера средневековых замков. Роль символики в оформлении интерьера. Особенности освещения и осветительных приборов. Утилитарное и декоративное использование текстиля.	Появление и развитие первых форм мебели и организация пространственно-предметной среды в Европе периода раннего средневековья. Роль текстиля. Светильники и предметы ДПИ в интерьере. Стиль жизни рыцаря, определяющий роль, функции, характер включенных в его жизнь предметов. Тератология как основа декора мебели и предметов декоративно-прикладного искусства. Раннехристианская символика в предметах светского назначения
Тема 1.3	Интерьер и его составляющие в итальянских палаццо и виллах XIV-XV вв. Античность как прообраз формирования предметной среды Ренессанса. Инсталляция произведений искусства во внутреннее пространство. Живопись и скульптура в интерьере. Связь интерьера и костюма	Совершенствование создания предметов интерьера (мебели, светильников, посуды и пр.) в Европе периода позднего средневековья; влияние Византии и арабских стран на европейскую культуру и формирование предметной среды. Изменение характера декора, роль драпировок в интерьере
Тема 1.4	Характерные черты интерьера и его составляющих в Испании, Голландии, Германии, Франции в XVI веке. Отличие предметной среды стран Северного Ренессанса от итальянской. Символика интерьера в картинах художников Северного Возрождения	Развитие предметов интерьера (мебели, декоративных элементов, светильников, ковров, драпировок, зеркал, светильников и т.п.) в европейских странах XVI в. Сервировка стола как часть интерьера. Виды декоративной и функциональной посуды
Тема 1.5	Интерьер европейских дворцов XVII века. Барокко как объединяющий все объекты материальной среды стиль. Связь интерьера и костюма –	Трансформация интерьера стиля барокко; гармонизация его составляющих в стилистике галантного века. Связь костюма и интерьера, объединяющий их декор и цветовая гамма. Ткани в интерьере и costume – цвета, орнамент, декоративные элементы.

	цветовая гамма, элементы декора, образ.	
Тема 1.6	Интерьер европейских городских и загородных дворцов в XVIII веке. Рококо как единый для всех предметов пространственной среды стиль. Общие черты интерьера и костюма – пластика, основные формообразующие элементы, орнамент.	Интерьер стиля рококо. Доминирование растительных мотивов в форме ме и декоре. Органическое единство предметной среды и произведений искусства. Единый стилистический язык в изобразительном искусстве и создании утилитарных объектов
Тема 1.7	«Буржуазный» европейский интерьер XIX века и его отличие от аристократического. Избыточность декора и эклектика как характерные черты стилей романизм и бидермайер	Формирование буржуазных вкусов и их доминирование в интерьере середины XIX века. Влияние технического прогресса на потерю индивидуальности интерьера, на развитие форм мебели, производство тканей и интерьерных аксессуаров, а также одежды и обуви. «Клонирование» предметов интерьера и, как следствие, упрощение их форм и декора, снижение художественной ценности. Утрата чувство меры в наполнении интерьера декоративными деталями и текстилем
Тема 1.8	Изменение интерьера и его составляющих на рубеже XIX и XX веков. Новые источники инспирации архитекторов и дизайнеров. Новая эстетика и ее отражение в предметной среде.	Стилистические изменения в проектировании интерьера и его наполнении на рубеже XIX и XX веков. Поиск нового стилистического и изобразительного языка, а также конструктивных приемов и технологии для его воплощения в предметной среде

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*

– *создание презентаций по изучаемым темам.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– *проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;*

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.1	Общие принципы формирования интерьера. Стиль интерьера, как зеркало эпохи. Композиционные законы искусства в интерьере. Сложение основных видов и типов интерьера в процессе развития человеческого общества. Формирование художественного образа интерьера и его структура. Интерьер как способ самоидентификации в структуре общества	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 1.2	.Предметная среда средневековья и костюм – черты сходства и различия. Утилитарные и декоративные задачи, решаемые включением текстильных элементов в интерьер. Языческие и раннехристианские элементы в декоре элементов интерьера и костюма	Подготовить доклад; подготовить презентацию. Выполнить графические зарисовки первоисточников	устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 1.3	Архитектура и интерьер эпохи позднего средневековья. Изобразительное искусство и роль живописи в интерьере. Цветовая гамма готического костюма и интерьера.	Подготовить доклад; подготовить презентацию. Выполнить графические зарисовки первоисточников	устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 1.4	Инструменты гармонизация предметной среды итальянских дворцов и палаццо эпохи Возрождения. Круглая скульптура и рельеф в интерьере. Декор плафонов, полов и стен и его связь с костюмом (цвет, элементы изображения, композиционные приемы). Роль художников в создании предметной среды	Подготовить доклад; подготовить презентацию. Выполнить графические зарисовки первоисточников	устное собеседование по результатам выполненной работы	6

Тема 1.5	Кулинария как один из видов прикладного искусства; появление сервировки и новых столовых приборов как отражение стиля жизни европейской аристократии XVII века; роль цветов в украшении сервировки стола и интерьера в целом	Подготовить доклад; подготовить презентацию. Выполнить графические зарисовки первоисточников	устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 1.6	Рококо как объединяющий экстерьер, интерьер, костюм стиль. Роль зеркал, светильников и освещения в интерьере; внимание к деталям в интерьере и костюме. Роль цветов и цветочных ароматов в формировании образа человека и его окружения	Подготовить доклад; подготовить презентацию. Выполнить графические зарисовки первоисточников	устное собеседование по результатам выполненной работы	6
Тема 1.7	Изменение приоритетов в стиле жизни и в формировании предметной среды в середине XIX века. Приметы нового времени в интерьере. Изменившаяся роль произведений искусства в интерьере. Отражение развития промышленности в организации предметной среды	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 1.8	Протестные движения европейских и русских художников против засилья буржуазных вкусов; поиски нового стилистического языка в искусстве и в окружающей человека предметной среде	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	5

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки предметов искусства; 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет дизайн-аналитикой в области формообразования, отделочных материалов, знание мировых тенденций в области дизайна персонального пространства; - умеет ориентироваться в исторических стилях и

¹ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

				<ul style="list-style-type: none">– дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера;– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	<p>приемах проектирования;</p> <p>- знает, как использовать инструменты и методы художественной визуализации создаваемого объекта</p>
--	--	--	--	---	---

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует предметы дизайна в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	Обучающийся: - умеет найти образ промышленного изделия в эскизах, исходя из результатов дизайн-аналитики и требований технического задания;
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории искусства периодизацию; – анализируя предметы искусства и стили, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные	Обучающийся: - умеет применять полученные знания на практике

				внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать предмет дизайна, путается в стилях и периодах; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине История искусств* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

1.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	<i>Доклад-презентация</i>	Текстиль в интерьере раннего средневековья. Статичные и динамичные элементы предметной среды эпохи крестовых походов. Стилистическое единство костюма и предметов интерьера эпохи Возрождения. Поиски нового языка в формировании предметной среды на рубеже XIX -XX вв.
2	<i>Устный опрос</i>	Сравните основные стилистические черты интерьера раннего и позднего средневековья.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Проанализируйте роль декоративно-прикладного искусства в готическом интерьере. Найдите черты сходства и различия в античном и ренессансном аристократическом интерьере

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Предметная среда античного мира как прообраз формирования интерьера эпохи Возрождения;
2. Эволюция интерьера в средневековой Европе;
3. Особенности использования скульптуры и живописи в интерьере различных стилей;
4. Архитектура и интерьер, общие стилистические приемы в различные эпохи ;
5. Связь изобразительного искусства , костюма и интерьера;
6. Ювелирные украшения в костюме и в интерьере;
7. Архитектура, изобразительное искусство, костюм и интерьер как способы самопрезентации аристократии XVII века:
8. Фарфор, стекло и керамика в интерьере;
9. Текстиль в интерьере;
10. Роль освещения в интерьере; взаимосвязь вида освещения и осветительных приборов; сочетание функциональности и декоративности в них;
11. Синтез искусств в ренессансном аристократическом интерьере;
12. Связь новых строительных технологий и формирования предметной среды; архитектура и организация внутренних помещений;
13. Эволюция интерьера в Италии эпохи Раннего и Высокого Возрождения;
14. Монументальная живопись в интерьере Ренессанса;
15. Национальное своеобразие предметной среды стран Северной Европы;
16. Творчество флорентийских художников 15 в. и включение их работ в аристократический интерьер;
17. Монументальная живопись Микеланджело в Ватикане ;
18. Особенности венецианской школы живописи и инсталляция живописи в интерьер;
19. Эволюция столовых приборов и сервировки стола;
20. Текстиль в интерьере средневековой Европы:
21. Текстиль в интерьерах итальянских вилл и палаццо;
22. Эволюция осветительных приборов в интерьере и влияние освещения на эмоциональное состояние предметной среды;
23. Трансформация вкусовых пристрастий и кулинарии в средневековой Европе;
24. Барокко как общий стилиевой язык архитектуры, интерьера, костюма;
25. Рококо и любовь к деталям в костюме и интерьере;

26. Отражение буржуазных вкусов в искусстве, формировании костюма и предметной среды представителей «новой элиты» Европы середины 19-го века;
27. Формирование нового стилистического языка в организации предметной среды на рубеже 19-го и 20-го веков.

Вопросы для устного опроса:

1. Предметная среда и ее изменение в процессе цивилизации человечества.
2. Интерьер и его наполнение в эпоху раннего средневековья; трансформация предметов интерьера в эпоху позднего средневековья.
3. Черты сходства и различия интерьера и экстерьера средневековых замков.
4. Роль символики в оформлении интерьера.
5. Особенности освещения и осветительных приборов
6. Утилитарное и декоративное использование текстиля.
7. Интерьер и его составляющие в итальянских палаццо и виллах XIV-XV вв.
8. Античность как прообраз формирования предметной среды Ренессанса
9. Инсталляция произведений искусства во внутреннее пространство.
10. Живопись и скульптура в интерьере.
11. Связь интерьера и костюма
12. Характерные черты интерьера и его составляющих в Испании, Голландии, Германии, Франции в XVI веке.
13. Отличие предметной среды стран Северного Ренессанса от итальянской
14. Символика интерьера в картинах художников Северного Возрождения.
15. Интерьер европейских дворцов XVII века
16. Барокко как объединяющий все объекты материальной среды стиль.
17. Связь интерьера и костюма – цветовая гамма, элементы декора, образ.
18. Интерьер европейских городских и загородных дворцов в XVIII веке.
19. Рококо как единый для всех предметов пространственной среды стиль.
20. Общие черты интерьера и костюма – пластика, основные формообразующие элементы, орнамент.
21. «Буржуазный» европейский интерьер XIX века и его отличие от аристократического.
22. Избыточность декора и эклектика как характерные черты стилей романтизм и бидермайер. Связь интерьера и костюма.
23. Избыточность декора и эклектика как характерные черты стилей романтизм и бидермайер. Связь интерьера и костюма.
24. Изменение интерьера и его составляющих на рубеже XIX и XX веков.
25. Новые источники инспирации архитекторов и дизайнеров в начале 20-го века.
26. Новая эстетика и ее отражение в предметной среде

1.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
устное собеседование по результатам выполненной работы	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3

1.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
--------------------------------	---

<p>Зачет: по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предметная среда античного мира как прообраз формирования интерьера эпохи Возрождения; 2. Эволюция интерьера в средневековой Европе; 3. Особенности использования скульптуры и живописи в интерьере различных стилей; 4. Архитектура и интерьер, общие стилистические приемы в различные эпохи ;
---	--

1.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Зачет Доклад-презентация / устный опрос</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное владение информацией без опоры на текст; - грамотную речь; - знание всех употребляемых при ответе терминов и умение объяснить их; - интонационно яркое выступление; - полный ответ на все вопросы. <p>Содержание доклада-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является строго научным; - содержание соответствует теме; - информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы; - информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана; - список литературы оформлен в соответствии с требованиями и включает более 3-х источников; - материал проанализирован и грамотно структурирован; - иллюстрации (графические, музыкальные, видео) усиливают эффект восприятия текстовой части информации; - орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки 		<p>5</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>отсутствуют;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые слова в тексте выделены; - количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем. - титульный лист оформлен правильно, презентация хорошо структурирована, имеются подписи ко всем изображениям; - цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается; - использованы современные хорошо читаемые, гармоничные пары шрифтов разных начертаний; - размер шрифтов оптимальный; - все страницы выдержаны в едином стиле; - гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации; - звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации. 		
	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее владение информацией с умеренной опорой на текст; - грамотную речь с незначительными ошибками, в том числе правильное ударение, понимание употребляемых при ответе терминов; - свободное владение монологической речью; - частичный ответ на все поставленные вопросы. <p>Содержание доклада-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом является научным; - содержание соответствует теме; - информация достоверна; - иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту; - орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - ключевые слова в тексте выделены; - количество слайдов соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен правильно; есть недочеты в структуре презентации; подписи к изображениям присутствуют частично; - не совсем правильно оформлен список ресурсов; - цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; использовано 3 вида шрифта; - 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего; - гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации; - размер шрифта оптимальный; - все ссылки работают; 		
	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение информацией, преимущественно чтение текста; - неграмотную речь; - монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - неполный ответ на большую часть вопросов. <p>Содержание доклада-презентации:</p> <p>включает в себя элементы научности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание не полностью соответствует теме; - информация не вполне достоверна; - есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки; - ключевые слова в тексте чаще всего выделены; - количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен неправильно; - отсутствует структура в презентации; - отсутствуют подписи к изображениям; неправильно оформлен список ресурсов; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - шрифты плохо читаются на фоне слайда; - использовано более 4 видов шрифта; - некоторые страницы имеют свой стиль оформления; - гиперссылки выделены звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер; - размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой — кадр несколько перегружен) информацией; - ссылки работают. 		
	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохое владение информацией, чтение текста; - неграмотную речь; - неполное понимание использованных при выступлении терминов; - неправильные ударения в фамилиях; - монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - отсутствие ответа на заданные вопросы. <p>Содержание доклада-презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> - не является научным; - содержание не соответствует теме; - информация недостоверна; - много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; - ключевые слова в тексте не выделены; - количество слайдов не соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен неправильно; - отсутствует структура в презентации; - отсутствуют подписи к изображениям; - нет списка ресурсов; - шрифты почти не читаются на фоне слайда; - использованы дефолтные или неподходящие шрифты, использовано более 5 видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; - гиперссылки не выделены; 		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер; - слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен); - не работают отдельные ссылки. 		
<p>Экзамен: Устный опрос</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений; <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание темы, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по текущей теме затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

1.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- доклад-презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация - устный опрос		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за дисциплину экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
 - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
 - применение электронного обучения;
 - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- проведение групповых дискуссий.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История искусств» реализуется при проведении *практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	<ul style="list-style-type: none"> – комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет» – проектор, – телевизор, – принтер.
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и</i>	<ul style="list-style-type: none"> – комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет» – проектор, – телевизор, – принтер.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	– комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» – принтер;
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет» – принтер.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	– комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет» – проектор, – телевизор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет» – принтер.

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Вишпер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства	Учебн. пособие	М.-Л., В. Шевчук	2014		100
2	Ильина Т.В.	История искусств. Искусства Западной Европы от Античности до наших дней.	Учебник	М., Юрайт	2017		44
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Пунин А.Л	Искусство Др. Египта. Раннее царство. Древнее царство	<i>Учебное пособие</i>	СПб Азбука-классика	2016	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=961356	5
2	Колпакова Г.	Искусство Византии. Ранний и средний периоды	<i>Учебное пособие</i>	СПб Азбука-классика	2014	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=427176	-
3	Ильина Т.В	Введение в искусствознание	<i>Учебное пособие</i>	М.: АСТ	2013	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=351385	-
4	Камминг Р	Искусство: полная энциклопедия	<i>Учебное пособие</i>	М.: 2АСТ : Астрель	2016	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=461459	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Николаева Л.Н., Гусарова А.С.	Методические указания для проведения практических занятий по дисциплине «История искусства»	Методические указания	М.: МГУДТ	2013	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=461461 ; локальная сеть университета	5
2	Николаева Л.Н., Шальмиева Д.Б.	Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «История искусства»	Методические указания	М.: МГУДТ	2011	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=461501	5
3	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.18г.	2018	ЭИОС	15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

1.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2023	Изменение компетенций, формы промежуточного контроля, часов	№3 от 27.11.2023