

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.03.2024 12:07:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогика балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Мастерство хореографа (продвинутый уровень)

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05.2022 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент	Е.И. Бутылкина
Профессор	В.Ю. Никитин
Заведующий кафедрой:	Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» изучается на втором курсе.

1.1 Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

- Теория и история театрального и музыкального искусства
- Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства

- Методика преподавания и композиция классического танца

- Методика преподавания и композиция народно-характерного танца

- Теория и история хореографического искусства

Результаты обучения по дисциплине «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика
- Анализ хореографических форм
- Защита ВКР

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Результатом обучения по учебной дисциплине «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины:

- знать историю и теорию хореографической науки и практики, структуру спектакля, концертного произведения;

- проводить исследования в сфере методологии хореографической науки; создавать либретто и композиционный план; сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;

- создавать композицию танца различных хореографических форм; ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- владеть методологией хореографической науки, педагогики, истории и теории; методикой постановочной и репетиторской работы; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ИД-ОПК-4.1 Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения	- способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства и формировать на их основе собственное мастерство хореографа
ПК-1 Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства	ИД-ПК-1.3 Осуществление организации и планирования творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решение организационных и художественных задач	- способен работать в качестве хореографа, планировать, организовывать свою профессиональную деятельность при решении творческих и организационных вопросов
ПК-3 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения	ИД-ПК-3.1 Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности	-способен использовать в работе достижения современной отечественной и зарубежной хореографии как из практического опыта, так и из информационных источников

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану составляет:

по заочной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
-----------------------------	---	------	-----	------



3.2. Структура учебной дисциплины по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Зимняя сессия</b>							
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	Тема 1.1 Классификация основных направлений современного танца	2				14	Реферат
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	Тема 1.2 Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана	2				6	Реферат
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Тема 1.3 Стимулы танца	2				4	Практическое занятие Подготовка экспликации номера
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 1.1 Импровизация как способ поиска лексики		2			8	Практический показ этюда 1. Импровизация как способ поиска лексики
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 1.2 Пластический мотив и способы его развитие.		2			6	Практический показ этюда 2. Этюд в форме соло
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 1.3 Время - как выразительное средство в композиции танца		2			6	Практический показ этюда 3 Этюд в дуэтной форме.
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	Практическое занятие № 1.4 Пространство - как выразительное средство в композиции танца		2			6	Практический показ Этюда 4 Пространство как выразительное средство в композиции танца
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 1.5 Энергия и динамика движения		2			6	Практический показ этюда 5 Энергия и динамика движения

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Итого	6	10			56	
<b>Летняя сессия</b>							
ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 2.1 Хореографическая и музыкальная драматургия.	2				20	<b>Семинар Защита выбранного музыкального материала.</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 2.1 Основные этапы создания хореографического произведения		2			20	<b>Дискуссия Тестирование (ПК-3, ИД-ПК-3.1)</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 2.2 Пространственное решение хореографического мотива		2			20	<b>Практический показ этюда б. Хореографическая и музыкальная драматургия.</b>
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие № 2.3 Формы презентации хореографического текста		2			20	<b>Дискуссия. Руководство хореографическим коллективом</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 2.4 Хореографическая стилизация.		2			14	<b>Тестирование</b>
	Итого	2	8			94	
	Экзамен					4	<b>Экзамен в устной форме Практическое задание</b>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>8</b>	<b>18</b>			<b>154</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Зимняя сессия</b>		
1	Тема 1.1 Классификация основных направлений современного танца	Танцевальные системы и их критерии. Основные системы: классический балет, народно-сценический танец, джазовый танец, танец модерн, постмодернистский танец, contemporary dance. Сценические и бытовые формы танца. Основные танцевальные техники. Терминология.
2	Тема 1.2 Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана	Роль и значение творчества Р. Лабана. Основные постулаты системы: Гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела. Время, пространство и энергия как основные характеристики движения. Намерение (течение, вес, время, направление и пространственный фокус). Форма.
3	Тема 1.3 Стимулы танца	Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как исходная точка в создании замысла хореографического произведения.
4	Практическое занятие 1.1 Импровизация как способ поиска лексики	Формы и методы импровизации. Составные части танцевальной лексики: жесты, позы, перемещения
5	Практическое занятие 1.2 Пластический мотив и способы его развитие	Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия.
6	Практическое занятие 1.3 Время - как выразительное средство в композиции танца	Ритм, темп и скорость движения. Основные свойства ритма и темпа (структуры, акценты, фазирование). Простые и синкопированные ритмические структуры. Ритмические фразы. Способы организации ритмических структур
7	Практическое занятие 1.4 Пространство - как выразительное средство в композиции танца	Формы тела в пространстве и способы их изменения. Кинесфера и способы работы с ней. Направленность движения (фокус движения, ракурс). Архитектура пространства (измерения, плоскости, контрапункт). Осознанное отношение и мотивация в работе с пространством.
8	Практическое занятие 1.5 Энергия и динамика движения	Понятия веса и его использование в движении. Сильные и слабые движения. Физические и психические затраты энергии. Динамические окраски движения – усиление и ослабление, ускорение и замедление, акценты, паузы
<b>Летняя сессия</b>		
9	Тема 2.1 Хореографическая и музыкальная драматургия	Использование музыкального материала для сопровождения хореографического номера. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец).
10	Практическое занятие 2.1 Основные этапы создания хореографического произведения	Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план. Этап работы с музыкой (если используется музыкальный материал). Создание лексической структуры (мотивы и лейттемы). Способы организации

		мотивов. Постановочная и репетиционная работа. Анализ созданного произведения.
11	Практическое занятие 2.2 Пространственное решение хореографического мотива	Влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления). Рисунок танца, соотношение рисунка и количества исполнителей (для соло, дуэта, трио, группы). Создание вертикальной композиции. Симметрия и асимметрия. Хореографический рисунок и его виды. Приемы и логика развития рисунка. Рисунок и замысел постановщика. Взаимосвязь рисунка и лексики в танце.
12	Практическое занятие 2.3 Формы презентации хореографического текста	Унисон. Канон, Полифонические приемы. Соединение формы презентации и численного состава исполнителей. Соотношение формы презентации и рисунка
13	Практическое занятие 2.4 Хореографическая стилизация.	Способы вариации и изменения оригинального материала. Соотношение традиционного и стилизованного материала. Фольклорные мотивы в эстрадном танце. Фолк-джаз и фолк-модерн – как направление развития традиционного русского танца. Стилизация танцев народов мира

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
- проведение самостоятельных постановочных работ;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к коллоквиуму, семинару и т.п.;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.-

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>				
1	Тема 1.1 Классификация основных направлений современного танца	Подготовить реферат по творчеству наиболее известных педагогов и хореографов - классического балета - народно-сценического танца - джазового танца - танца модерн - постмодернистского танца - танца контемпорари	<b>Реферат</b>	14
2	Тема 1.2 Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана	Просмотр видеоматериалов. Изучение печатных источников	<b>Реферат Просмотр видеозаписей</b>	6
3	Тема 1.3 Стимулы танца	Подготовка экспликации номера	<b>Практическое занятие</b>	4
4	Практическое занятие № 1.1 Импровизация как способ поиска лексики	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	8
5	Практическое занятие № 1.2 Пластический мотив и способы его развитие.	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	6
6	Практическое занятие № 1.3 Время - как выразительное средство в композиции танца	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	6
7	Практическое занятие 1.4 Пространство как выразительное средство в композиции танца	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	6
8	Практическое занятие 1.5 Энергия и динамика движения	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	6
9	Итого			56
<b>Раздел II</b>				

10	Тема 2.1 Хореографическая и музыкальная драматургия.	1. Изучение источников 2. Подбор музыкального материала 3. Анализ музыкальной драматургии		20
11	Практическое занятие № 2.1 Основные этапы создания хореографического произведения	Подготовка к семинару	<b>Семинар</b>	20
12	Практическое занятие № 2.2 Пространственное решение хореографического мотива	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	20
13	Практическое занятие № 2.3 Формы презентации хореографического текста	Подготовка к дискуссии	<b>Дискуссия</b>	20
14	Практическое занятие № 2.4 Хореографическая стилизация.	Подготовка к тестированию	<b>Тестирование</b>	14
15	Экзамен			4
	Итого			98
	Итого за весь период			154

### **3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются. Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант:</li> <li>- безошибочно демонстрирует на высоком профессиональном уровне с учетом сформированности универсальных компетенций способность руководить творческим коллективом</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- индикаторы компетенций сформированы высоком уровне, при этом магистрант:</li> <li>- проявляет навыки, необходимые для работы в качестве хореографа, планировать, организовывать свою профессиональную деятельность при решении творческих и организационных вопросов</li> <li>- способен в полной мере использовать в работе достижения современной отечественной и зарубежной хореографии как из практического опыта, так и из информационных источников</li> </ul>

повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант:</li> <li>- демонстрирует на хорошем уровне с незначительными неточностями, способность руководить творческим коллективом</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки</li> <li>- индикаторы компетенций сформированы на хорошем уровне, при этом магистрант:</li> <li>- проявляет навыки, необходимые для работы в качестве хореографа, но не всегда четко планирует свою профессиональную деятельность при решении творческих и организационных вопросов</li> <li>- способен использовать в работе достижения современной отечественной и зарубежной хореографии как из практического опыта, так и из информационных источников</li> </ul>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает в целом</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки</li> </ul>

			сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне.	- индикаторы компетенций сформированы на базовом уровне.
низкий		неудовлетворитель но	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не способен анализировать хореографическое произведение, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Реферат</b> по теме "Классификация основных направлений современного танца"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Танцевальная система. Критерии определения танцевальной системы. Основные танцевальные системы в хореографическом искусстве.</li> <li>2. Джазовый танец. История возникновения. Истоки. Влияние джазового танца на смежные виды искусства (мюзикл, шоу, кино).</li> <li>3. Наиболее известные исполнители, педагоги и хореографы джазового танца. Основные стили джазового танца.</li> <li>4. Этап зарождения танца модерн. Эстетика. Теории Далькроза, Дельсарта, Лабана.</li> <li>5. "Пионеры" танца модерн. Творчество Дункан, Фуллер, Сен-Дениз. Танец модерн в США и Германии. Творчество М. Вигман, К. Йосса</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>6. "Основатели": творчество Д. Хамфри, М. Грэм, Л. Хортон, Х. Хольм.</p> <p>7. Постмодернистский танец. Эстетические принципы. Творчество М. Каннигхэма, "Театр Джатсон".</p> <p>8. Contemporary - как направление танцевального искусства. Эстетические принципы. Наиболее известные хореографы этого направления.</p> <p>9. Развитие современных направлений танца в России.</p> <p>10. Социальный танец. Основные стили и направления</p>
2	<b>Практическое занятие</b>	<p><b>Разделы экспликации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стимул замысла</li> <li>2. Тема и идея номера</li> <li>3. Действующие лица.</li> <li>4. Сценарный план и характеристика действия</li> <li>5. Анализ музыкальной драматургии</li> <li>6. Костюмы, свет, декорации</li> </ol>
3	<b>Практический показ этюдов 1</b>	<p>Импровизация как способ поиска лексики</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор музыкального сопровождения под замысел этюда или формулировка замысла по выбранное музыкальное произведение</li> <li>2. Сочинение хореографии приемом «вертикальной импровизации (первое движение служит основой для 2го, затем соединяются, к ним добавляется 3е и т.д.)</li> <li>3. Определение количества участников</li> <li>4. Разучивание комбинаций и отработка движений</li> <li>5. Показ готового этюда</li> </ol>
4	<b>Практический показ этюдов 2</b>	<p>Пластический мотив и способы его развитие. Этюд в форме соло</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинить мотив для солиста на 64 такта музыки.</li> <li>2. Повторить его зеркально в другую сторону.</li> <li>3. Развивать его, изменить пространственные характеристики.</li> <li>4. Развивать его, изменить силовые характеристики.</li> <li>5. Развивать его движенческий контекст, привнося дополнительные движения.</li> <li>6. Развивать его, изменить все три предыдущих фактора одновременно.</li> <li>7. Взять небольшую часть мотива и повторить его четырьмя различными способами.</li> <li>8. Повторить начальный мотив, изменив порядок следования элементов.</li> <li>9. В заключение выбрать 4–5 из вышеприведенных вариантов и соединить в небольшой учебный этюд.</li> <li>10. Найти определенную идею, которую выражает произведение, и скорректировать движения таким образом, чтобы эта идея была понятна зрителю.</li> </ol>
5	<b>Практический показ</b>	Время как выразительное средство в композиции танца

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<b>этюдов 3</b>	<p>1. Найти импровизационно следующие движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) короткое быстрое движение;</li> <li>б) короткое ускоряющееся;</li> <li>в) долгое медленное;</li> <li>г) долгое замедляющееся;</li> <li>д) долгое быстрое;</li> <li>е) долгое ускоряющееся;</li> <li>ж) короткое медленное;</li> <li>з) короткое замедляющееся.</li> </ul> <p>2. Найти несколько вариантов для каждого вида движения, стараться использовать все возможности кинесферы, разные направления и части тела.</p> <p>3. В дуэте партнерам объединить два мотива — А и Б (выучить мотивы друг друга).</p> <p>4. Исполнить мотивы в следующей структуре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы А и Б — вместе в унисон;</li> <li>- одновременно мотив А исполняет партнер Б, и наоборот (поменяться мотивами);</li> <li>- партнер А исполняет свой мотив;</li> <li>- партнер Б исполняет свой мотив;</li> <li>- повторить (а).</li> </ul> <p>5. Изменить темп исполнения предложенной структуры 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнить первую часть максимально медленно, вторую часть — максимально быстро;</li> <li>- исполнить одновременно заимствованные мотивы в разных темпах: партнер А один раз исполняет мотив партнера Б, партнер Б исполняет мотив партнера А в максимально быстром темпе несколько раз;</li> <li>- партнер А исполняет свой мотив в определенном ритме, например: четверть, четверть, две восьмых, пауза;</li> <li>- партнер Б исполняет свой мотив в определенной ритмической структуре: например, раз, два, три, четыре И пять, шесть, семь, восемь;</li> <li>- исполнить два мотива одновременно в унисон, но с изменением ритмической структуры.</li> </ul>
6	<b>Практический показ этюдов 4</b>	<p>Пространство как выразительное средство в композиции танца. Исполняется тремя студентами в несколько этапов.</p> <p>1. Первый студент спонтанно исполняет три движения, используя жестикуляцию, второй студент — создает три позы, третий — предлагает три способа передвижения. Создается движенческий мотив в различных сочетаниях предложенных движений, например, три жеста, три позы, три передвижения, или — жест, поза, передвижение, второй жест, вторая поза и т. д., возможно повторить мотив в обратном порядке;</p> <p>2. Две «тройки» исполняют свои мотивы следующим образом: одна — в маленьком пространстве (примерно 1 м), вторая — используя пространство всего класса. В любой момент, спонтанно «тройки» могут изменить</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>величину пространства: исполняющие в маленьком пространстве — занять все пространство, работающие в большом пространстве — изменить на маленькое;</p> <p>3. На площадке одна «тройка», которая произвольно меняет три величины пространства: маленькое, среднее и пространство всего класса. При этом исполняется мотив (см. а) одновременно;</p> <p>4. Использовать предметы, расположенные в пространстве класса: кубы, стулья, лестницы, столы, ширмы. «Тройка», исполняя мотив, должна как-то включить предметы в движение;</p> <p>5. Повторить пункт (4), но во время движения исполнители имеют возможность передвигать предметы в пространстве, одновременно исполняя мотив.</p>
7	<b>Практический показ этюдов 5</b>	<p>Энергия и динамика движения</p> <p>Силловые характеристики движения комбинируются восемью разными способами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легкое, ненаправленное, продолженное — как в покачивании.</li> <li>2. Легкое, направленное, продолженное — как в скольжении.</li> <li>3. Сильное, ненаправленное, продолженное — как при сжатии.</li> <li>4. Сильное, направленное, продолженное — как при надавливании.</li> <li>5. Легкое, направленное, быстрое — как при касании.</li> <li>6. Легкое, ненаправленное, быстрое — как при взмахе.</li> <li>7. Сильное, направленное, быстрое — как при ударе.</li> <li>8. Сильное, ненаправленное, быстрое — как при хлестком ударе</li> </ol> <p>Этюд в форме «Вопрос-ответ», например, девушки исполняют первую половину заданных пар качества движения, юноши — вторую. Возможно выстроить в форме Возможно упражнение выстроить для трех пар в следующей форме: только девушки исполняют первую половину предложенных пар качества движения; только юноши - вторую; возможен диалог, вопрос-ответ; все вместе, одновременно.</p>
8	<b>Семинар</b> Хореографическая и музыкальная драматургия"	<p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как музыка соотносилась с хореографией в историческом аспекте? Аккомпанирующая, взаимодействующая, сопряженная, самостоятельная</li> <li>2. Взаимоотношения либреттиста, композитора и хореографа – в классическом балете и в современном танце?</li> <li>3. Что имел ввиду Лопухов, предлагая следующую классификацию: под-, в-, на-, из музыки?</li> <li>4. Чем может служить музыка для хореографа? Стимулом, аккомпанементом, драматургическая функция.</li> <li>5. Метр, его взаимосвязь с хореографическим текстом. Основные метры.</li> <li>6. Определение ритма. Взаимосвязь с хореографическим текстом.</li> </ol>
9	<b>Дискуссия 1.</b> «Руководство хореографическим коллективом»	<p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.</li> <li>2. Виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы их организации</li> <li>3. Планирование работы любительского хореографического коллектива.</li> <li>4. Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов</li> </ol>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий																
		<p>без музыкального аккомпанемента, в этом случае хореограф сам сочиняет определенные ритмические фигуры и пытается исполнить комбинацию в соответствии с ними.</p> <p><b>6-й этап.</b> Динамика. Сильные и слабые движения. Акценты. Предыдущую комбинацию исполнить с акцентированными движениями в определенных местах. Возможно использование контрастных сочетаний: медленно-сильно, медленно-слабо, быстро-сильно, быстро-слабо. На этом этапе количество лексических единиц не увеличивается, хореограф работает только с окраской движения.</p> <p><b>7-й этап.</b> Директории передвижения и ракурсы. На этом этапе хореограф уже начинает репетировать с исполнителями. Первоначально изучается комбинация, которая создана на предыдущих этапах индивидуально, затем начинается работа по организации расположения исполнителей в пространстве. Основные виды рисунков: симметричные, ассиметричные, геометрические, расположение на разных уровнях, динамические (шэн, "ракушка", "цветок", "волна"). В современной хореографии достаточно часто используются комбинации движений и передвижения в партере. Данный этап работы хореографа происходит с группой исполнителей. Построение рисунков для нечетного количества исполнителей гораздо сложнее, чем для четного.</p> <p><b>8-й этап.</b> Приемы презентации хореографического текста для группы. Для этого существует целый ряд композиционных приемов. Все приемы композиции делятся на две большие группы: унисонные и полифонические приемы.</p>																
10	Тестирование	<p style="text-align: center;"><b>1. Сопоставьте:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) Русский народный танец</td> <td style="width: 50%;">4) Джазовки</td> </tr> <tr> <td>2) Классический танец</td> <td>2) Балетки/пуанты</td> </tr> <tr> <td>3) Бальный танец</td> <td>1) Сапоги/туфли</td> </tr> <tr> <td>4) Джазовый танец</td> <td>3) Туфли латина</td> </tr> </table> <p><b>2. Соотнесите картинки с позициями рук в хореографии:</b></p> <table style="width: 100%; border: none; text-align: center;"> <tr> <td>1)</td> <td>2)</td> <td>3)</td> <td>4)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">4) III позиция 1) подготовительная позиция 2) I позиция 3) II позиция</p>	1) Русский народный танец	4) Джазовки	2) Классический танец	2) Балетки/пуанты	3) Бальный танец	1) Сапоги/туфли	4) Джазовый танец	3) Туфли латина	1)	2)	3)	4)				
1) Русский народный танец	4) Джазовки																	
2) Классический танец	2) Балетки/пуанты																	
3) Бальный танец	1) Сапоги/туфли																	
4) Джазовый танец	3) Туфли латина																	
1)	2)	3)	4)															
																		

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
11	<b>Практический показ этюдов 6</b>	<p>Хореографическая и музыкальная драматургия</p> <p>Выбрать музыкальное произведение и провести анализ по следующим параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- артикуляционные или штриховые средства музыкального развития (легато, стаккато);</li> <li>- вариационные средства (сочетание мелодии и аккомпанемента);</li> <li>- гармонические средства (аккорды и созвучия);</li> <li>- динамические средства (различная сила звучания, акценты, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>);</li> <li>- звуковысотные средства (соотношение высоты звука);</li> <li>- имитационные средства (повторения);</li> <li>- инструментальные или оркестровые средства (звучание отдельных инструментов);</li> <li>- ладовые средства (мажор или минор);</li> <li>- мелодические средства (развитие и строение мелодии);</li> <li>- метрические средства (темп и ритм);</li> <li>- полифонические средства (сочетание нескольких музыкальных тем);</li> <li>- регистровые средства (диапазон звучания);</li> <li>- тембровые средства (окраска звука).</li> </ul>

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Реферат</b> по теме "Классификация основных направлений современного танца"	Работа выполнена полностью. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденной темы и применение ее на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований для практического воплощения недостаточно. Допущена одна ошибка или две-три неточности.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех неточностей.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
<b>Практическое</b>	Работа выполнена полностью. Возможно наличие одной неточности или описки, не		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
занятие Подготовка экспликации номера	являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденной темы и применение ее на практике.		
	Работа выполнена полностью, но обоснований для практического воплощения недостаточно. Допущена одна ошибка или две-три неточности.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех неточностей.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
Семинар. "Хореографическая и музыкальная драматургия	Обучающийся в процессе выступления продемонстрировал глубокие знания материала, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.		5
	Обучающийся правильно рассуждает и делает выводы, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор иллюстративного материала		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией		3
	Обучающийся не принимал участие в обсуждении проблемы, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
Практические показы этюдов	Обучающийся в процессе показа продемонстрировал профессиональные навыки в исполнении танцевального материала, свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой. Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Комбинации логически и грамотно выстроены. Показ точный, с правильным использованием специальной терминологии. Музыкальный материал соответствует характеру движения. Соблюдены музыкальные раскладки и стилистические особенности хореографического текста. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике		5
	Обучающийся в процессе показа продемонстрировал профессиональные навыки в исполнении танцевального материала, свободно выполняет практические задания обычной сложности, предусмотренные программой. Работа выполнена полностью. Комбинации логически и грамотно выстроены. Показ точный, с правильным использованием специальной терминологии. Музыкальный материал соответствует характеру движения. Соблюдены музыкальные раскладки и стилистические		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	особенности хореографического текста. Возможно наличие одной неточности или оговорки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.		
	Работа выполнена не полностью. Комбинации не везде логически и грамотно выстроены. Показ не точный, с неправильным использованием специальной терминологии. Музыкальный материал не соответствует характеру движения. Не показаны стилистические особенности хореографического текста. Обучающийся слабо ориентируется в практическом материале, плохо владеет профессиональной терминологией		3
	Обучающийся не принимал участие в показе, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
<b>Тестирование</b>	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 54% «3» - 55% - 69% «4» - 70% - 84% «5» - 85% - 100%.	5	85% - 100%
		4	70% - 84%
		3	55% - 69%
		2	54% и менее 54%
<b>Дискуссии 1,2</b>	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологии и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в устном опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в устной форме по билетам +Практическое задание</p>	<p style="text-align: center;"><b>ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>БИЛЕТ № 1</b></p> <p>1. Предпосылки возникновения и отличительные характеристики танца модерн как направления в хореографии. Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их роль в создании танца модерн. 2. Создать движенческий мотив, используя жестикуляцию и ритмы движения: импакт, рибант, свинг, континиус, импульс.</p> <p style="text-align: center;"><b>БИЛЕТ № 2</b></p> <p>1. «Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии. А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун. Раскрыть особенности творчества. 2. Создать движенческий мотив для дуэта, используя приемы «зеркаливания», «контрасты», «спор», «следования».</p> <p style="text-align: center;"><b>БИЛЕТ № 3</b></p> <p>1. Немецкий танец модерн. Характерные черты экспрессивного танца. (Р. Лабан, К. Йосс, М. Вигман, П. Бауш). Основные понятия системы анализа движений Р. Лабана. 2. Создать движенческий мотив и используя прием вариации изменить мотив за счет движения (формы, замены движения, перестановки частей, реверс).</p> <p style="text-align: center;"><b>БИЛЕТ № 4</b></p> <p>1. Хореографические новации «основателей» американского танца модерн – М. Грэм, Д. Хэмфри, Х. Хольм, Э. Тамарис. 2. Создать движенческий мотив и используя прием вариации изменить мотив за счет силовых характеристик (акценты, постепенное усиление, постепенное ослабление, увеличение амплитуды движения).</p> <p style="text-align: center;"><b>БИЛЕТ № 5</b></p> <p>1. Европейский современный танец. Общая характеристика, особенности творчества известных хореографов (Килиан, Бежар, Пети, Бауш) 2. Создать движенческий мотив и используя прием вариации изменить мотив за счет временных характеристик (ритм, скорость, фазирование, паузы).</p> <p>1. В чем заключается организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения 2. Создать движенческий мотив для дуэта, используя приемы «зеркаливания», «контрасты», «спор», «следования».</p> <p>1.. Взаимоотношения либреттиста, композитора и хореографа – в классическом балете и в современном танце? 2. Создать движенческий мотив для дуэта, используя приемы «зеркаливания», «контрасты», «спор», «следования».</p> <p>1. Какие источники информации необходимы для повышения компетенций хореографа?</p>

	<p>Создать движенческий мотив и используя прием вариации изменить мотив за счет движения (формы, замены движения, перестановки частей, реверс).</p> <p>2.Что включают в себя методические рекоментации и материалы, необходимые для проведения занятий по хореографии</p> <p><b>Примеры Практического задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая миниатюра от 3 до 5 исполнителей;</li> <li>2. Замысел танца. Либретто</li> <li>3. Сочинение студентами танцевальных этюдов (миниатюра от 3 до 5 исполнителей) на основе композиционного построения</li> </ol>
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет основными понятиями, ведет диалог и вступает в дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает тему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</li> <li>– неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</li> <li>- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</li> </ul>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Реферат		2 – 5
Семинар		2 – 5
Практический показ		2 – 5
Дискуссия		2 – 5
Коллоквиум		2 – 5
Тестирование		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме+ практическое задание		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов;
- самостоятельная работа в виде постановочной деятельности;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проектор;</li> <li>– Экран;</li> <li>– Меловая доска.</li> </ul>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ПК;</li> <li>– Проектор;</li> <li>– Экран;</li> <li>– Маркерная и меловая доски.</li> </ul>
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>13 персональных компьютеров.</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

9.1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9.2. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>

5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>
7.	РФФИ <a href="http://link.springer.com/">eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/</a>
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
8.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a> ;
9.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

### 9.3 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п /п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература							
1.	Красовская В.М.	История русского балета	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/1951?category=2611">https://e.lanbook.com/book/1951?category=2611</a>	
2.	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/196718?category=2611">https://e.lanbook.com/book/196718?category=2611</a>	
3.	Бурлака Ю. П., Груцынова А. П.	Антология балетного либретто. Россия 1800-1917	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/193594?category=2611">https://e.lanbook.com/book/193594?category=2611</a>	
4.	Новерр Ж. Ж.	Письма о танце	Мемуары	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/197068?category=2611">https://e.lanbook.com/book/197068?category=2611</a>	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Александрова Н. А., Голубева В. А.	Танец модерн. Пособие для начинающих	Методическое пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/233429?category=2611">https://e.lanbook.com/book/233429?category=2611</a>	
2.	Смирнова А. И.	Мастера русской хореографии	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611">https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611</a>	
3.	Курюмова Н. В.	Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/245435?category=2611">https://e.lanbook.com/book/245435?category=2611</a>	
4.	Карп П. М.	Балет и драма	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/164741?category=2611">https://e.lanbook.com/book/164741?category=2611</a>	

				музыки"			
5.	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/166850?category=2611">https://e.lanbook.com/book/166850?category=2611</a>	
6.	Касиманова Л.А.	Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры	Монография	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/127042?category=2611">https://e.lanbook.com/book/127042?category=2611</a>	
7.	Богданов Г. Ф.	Основы хореографической драматургии	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/143561?category=2611">https://e.lanbook.com/book/143561?category=2611</a>	
Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Теория и история хореографического искусства	Методические рекомендации	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		6
2.	Ковтун А.В., Мовчан Л.В.	Искусство хореографа (балетмейстера)	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/127987?category=2611">https://e.lanbook.com/book/127987?category=2611</a>	

## **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>