

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.03.2024 12:07:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогика балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Мастерство хореографа (продвинутый уровень)

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05.2022 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент	Е.И. Бутылкина
Профессор	В.Ю. Никитин
Заведующий кафедрой:	Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» изучается на втором курсе.

1.1 Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

- Теория и история театрального и музыкального искусства
- Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства

- Методика преподавания и композиция классического танца

- Методика преподавания и композиция народно-характерного танца

- Теория и история хореографического искусства

Результаты обучения по дисциплине «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика
- Анализ хореографических форм
- Защита ВКР

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Результатом обучения по учебной дисциплине «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины:

- знать историю и теорию хореографической науки и практики, структуру спектакля, концертного произведения;

- проводить исследования в сфере методологии хореографической науки; создавать либретто и композиционный план; сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;

- создавать композицию танца различных хореографических форм; ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- владеть методологией хореографической науки, педагогики, истории и теории; методикой постановочной и репетиторской работы; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ИД-ОПК-4.1 Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения	- способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства и формировать на их основе собственное мастерство хореографа
ПК-1 Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства	ИД-ПК-1.3 Осуществление организации и планирования творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решение организационных и художественных задач	- способен работать в качестве хореографа, планировать, организовывать свою профессиональную деятельность при решении творческих и организационных вопросов
ПК-3 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения	ИД-ПК-3.1 Способность использовать основы теории танца и системного анализа, современный отечественный и зарубежный опыт в профессиональной деятельности, анализировать источники информации, необходимые для профессиональной деятельности	-способен использовать в работе достижения современной отечественной и зарубежной хореографии как из практического опыта, так и из информационных источников

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану составляет:

по заочной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
-----------------------------	---	------	-----	------



3.2. Структура учебной дисциплины по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Зимняя сессия</b>							
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	Тема 1.1 Классификация основных направлений современного танца	2				14	Реферат
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	Тема 1.2 Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана	2				6	Реферат
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Тема 1.3 Стимулы танца	2				4	Практическое занятие Подготовка экспликации номера
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 1.1 Импровизация как способ поиска лексики		2			8	Практический показ этюда 1. Импровизация как способ поиска лексики
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 1.2 Пластический мотив и способы его развитие.		2			6	Практический показ этюда 2. Этюд в форме соло
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 1.3 Время - как выразительное средство в композиции танца		2			6	Практический показ этюда 3 Этюд в дуэтной форме.
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	Практическое занятие № 1.4 Пространство - как выразительное средство в композиции танца		2			6	Практический показ Этюда 4 Пространство как выразительное средство в композиции танца
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 1.5 Энергия и динамика движения		2			6	Практический показ этюда 5 Энергия и динамика движения

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Итого	6	10			56	
<b>Летняя сессия</b>							
ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 2.1 Хореографическая и музыкальная драматургия.	2				20	<b>Семинар Защита выбранного музыкального материала.</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 2.1 Основные этапы создания хореографического произведения		2			20	<b>Дискуссия Тестирование (ПК-3, ИД-ПК-3.1)</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 2.2 Пространственное решение хореографического мотива		2			20	<b>Практический показ этюда б. Хореографическая и музыкальная драматургия.</b>
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие № 2.3 Формы презентации хореографического текста		2			20	<b>Дискуссия. Руководство хореографическим коллективом</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Практическое занятие № 2.4 Хореографическая стилизация.		2			14	<b>Тестирование</b>
	Итого	2	8			94	
	Экзамен					4	<b>Экзамен в устной форме Практическое задание</b>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>8</b>	<b>18</b>			<b>154</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Зимняя сессия</b>		
1	Тема 1.1 Классификация основных направлений современного танца	Танцевальные системы и их критерии. Основные системы: классический балет, народно-сценический танец, джазовый танец, танец модерн, постмодернистский танец, contemporary dance. Сценические и бытовые формы танца. Основные танцевальные техники. Терминология.
2	Тема 1.2 Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана	Роль и значение творчества Р. Лабана. Основные постулаты системы: Гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела. Время, пространство и энергия как основные характеристики движения. Намерение (течение, вес, время, направление и пространственный фокус). Форма.
3	Тема 1.3 Стимулы танца	Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как исходная точка в создании замысла хореографического произведения.
4	Практическое занятие 1.1 Импровизация как способ поиска лексики	Формы и методы импровизации. Составные части танцевальной лексики: жесты, позы, перемещения
5	Практическое занятие 1.2 Пластический мотив и способы его развитие	Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия.
6	Практическое занятие 1.3 Время - как выразительное средство в композиции танца	Ритм, темп и скорость движения. Основные свойства ритма и темпа (структуры, акценты, фазирование). Простые и синкопированные ритмические структуры. Ритмические фразы. Способы организации ритмических структур
7	Практическое занятие 1.4 Пространство - как выразительное средство в композиции танца	Формы тела в пространстве и способы их изменения. Кинесфера и способы работы с ней. Направленность движения (фокус движения, ракурс). Архитектура пространства (измерения, плоскости, контрапункт). Осознанное отношение и мотивация в работе с пространством.
8	Практическое занятие 1.5 Энергия и динамика движения	Понятия веса и его использование в движении. Сильные и слабые движения. Физические и психические затраты энергии. Динамические окраски движения – усиление и ослабление, ускорение и замедление, акценты, паузы
<b>Летняя сессия</b>		
9	Тема 2.1 Хореографическая и музыкальная драматургия	Использование музыкального материала для сопровождения хореографического номера. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику танца. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец).
10	Практическое занятие 2.1 Основные этапы создания хореографического произведения	Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план. Этап работы с музыкой (если используется музыкальный материал). Создание лексической структуры (мотивы и лейттемы). Способы организации

		мотивов. Постановочная и репетиционная работа. Анализ созданного произведения.
11	Практическое занятие 2.2 Пространственное решение хореографического мотива	Влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления). Рисунок танца, соотношение рисунка и количества исполнителей (для соло, дуэта, трио, группы). Создание вертикальной композиции. Симметрия и асимметрия. Хореографический рисунок и его виды. Приемы и логика развития рисунка. Рисунок и замысел постановщика. Взаимосвязь рисунка и лексики в танце.
12	Практическое занятие 2.3 Формы презентации хореографического текста	Унисон. Канон, Полифонические приемы. Соединение формы презентации и численного состава исполнителей. Соотношение формы презентации и рисунка
13	Практическое занятие 2.4 Хореографическая стилизация.	Способы вариации и изменения оригинального материала. Соотношение традиционного и стилизованного материала. Фольклорные мотивы в эстрадном танце. Фолк-джаз и фолк-модерн – как направление развития традиционного русского танца. Стилизация танцев народов мира

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
- проведение самостоятельных постановочных работ;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к коллоквиуму, семинару и т.п.;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.-



Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>				
1	Тема 1.1 Классификация основных направлений современного танца	Подготовить реферат по творчеству наиболее известных педагогов и хореографов - классического балета - народно-сценического танца - джазового танца - танца модерн - постмодернистского танца - танца контемпорари	<b>Реферат</b>	14
2	Тема 1.2 Анатомические возможности и физические законы движения. Анализ движения по системе Р. Лабана	Просмотр видеоматериалов. Изучение печатных источников	<b>Реферат Просмотр видеозаписей</b>	6
3	Тема 1.3 Стимулы танца	Подготовка экспликации номера	<b>Практическое занятие</b>	4
4	Практическое занятие № 1.1 Импровизация как способ поиска лексики	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	8
5	Практическое занятие № 1.2 Пластический мотив и способы его развитие.	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	6
6	Практическое занятие № 1.3 Время - как выразительное средство в композиции танца	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	6
7	Практическое занятие 1.4 Пространство как выразительное средство в композиции танца	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	6
8	Практическое занятие 1.5 Энергия и динамика движения	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	6
9	Итого			56
<b>Раздел II</b>				

10	Тема 2.1 Хореографическая и музыкальная драматургия.	1. Изучение источников 2. Подбор музыкального материала 3. Анализ музыкальной драматургии		20
11	Практическое занятие № 2.1 Основные этапы создания хореографического произведения	Подготовка к семинару	<b>Семинар</b>	20
12	Практическое занятие № 2.2 Пространственное решение хореографического мотива	Постановочная работа	<b>Практический показ этюдов</b>	20
13	Практическое занятие № 2.3 Формы презентации хореографического текста	Подготовка к дискуссии	<b>Дискуссия</b>	20
14	Практическое занятие № 2.4 Хореографическая стилизация.	Подготовка к тестированию	<b>Тестирование</b>	14
15	Экзамен			4
	Итого			98
	Итого за весь период			154

### **3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются. Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант:</li> <li>- безошибочно демонстрирует на высоком профессиональном уровне с учетом сформированности универсальных компетенций способность руководить творческим коллективом</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</li> <li>- индикаторы компетенций сформированы высоком уровне, при этом магистрант:</li> <li>- проявляет навыки, необходимые для работы в качестве хореографа, планировать, организовывать свою профессиональную деятельность при решении творческих и организационных вопросов</li> <li>- способен в полной мере использовать в работе достижения современной отечественной и зарубежной хореографии как из практического опыта, так и из информационных источников</li> </ul>

повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант:</li> <li>- демонстрирует на хорошем уровне с незначительными неточностями, способность руководить творческим коллективом</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки</li> <li>- индикаторы компетенций сформированы на хорошем уровне, при этом магистрант:</li> <li>- проявляет навыки, необходимые для работы в качестве хореографа, но не всегда четко планирует свою профессиональную деятельность при решении творческих и организационных вопросов</li> <li>- способен использовать в работе достижения современной отечественной и зарубежной хореографии как из практического опыта, так и из информационных источников</li> </ul>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает в целом</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки</li> </ul>

			сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне.	- индикаторы компетенций сформированы на базовом уровне.
низкий		неудовлетворитель но	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не способен анализировать хореографическое произведение, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Мастерство хореографа (продвинутый уровень)» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Реферат</b> по теме "Классификация основных направлений современного танца"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Танцевальная система. Критерии определения танцевальной системы. Основные танцевальные системы в хореографическом искусстве.</li> <li>2. Джазовый танец. История возникновения. Истоки. Влияние джазового танца на смежные виды искусства (мюзикл, шоу, кино).</li> <li>3. Наиболее известные исполнители, педагоги и хореографы джазового танца. Основные стили джазового танца.</li> <li>4. Этап зарождения танца модерн. Эстетика. Теории Далькроза, Дельсарта, Лабана.</li> <li>5. "Пионеры" танца модерн. Творчество Дункан, Фуллер, Сен-Дениз. Танец модерн в США и Германии. Творчество М. Вигман, К. Йосса</li> </ol>



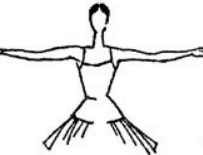



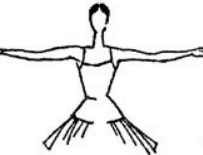



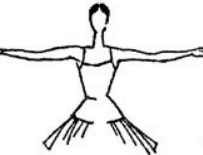

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		6. "Основатели": творчество Д. Хамфри, М. Грэм, Л. Хортон, Х. Хольм. 7. Постмодернистский танец. Эстетические принципы. Творчество М. Каннигхэма, "Театр Джатсон". 8. Contemporary - как направление танцевального искусства. Эстетические принципы. Наиболее известные хореографы этого направления. 9. Развитие современных направлений танца в России. 10. Социальный танец. Основные стили и направления
2	<b>Практическое занятие</b>	<b>Разделы экспликации:</b> 1. Стимул замысла 2. Тема и идея номера 3. Действующие лица. 4. Сценарный план и характеристика действия 5. Анализ музыкальной драматургии 6. Костюмы, свет, декорации
3	<b>Практический показ этюдов 1</b>	Импровизация как способ поиска лексики 1. Подбор музыкального сопровождения под замысел этюда или формулировка замысла по выбранное музыкальное произведение 2. Сочинение хореографии приемом «вертикальной импровизации (первое движение служит основой для 2го, затем соединяются, к ним добавляется 3е и т.д.) 3. Определение количества участников 4. Разучивание комбинаций и отработка движений 5. Показ готового этюда
4	<b>Практический показ этюдов 2</b>	Пластический мотив и способы его развитие. Этюд в форме соло 1. Сочинить мотив для солиста на 64 такта музыки. 2. Повторить его зеркально в другую сторону. 3. Развивать его, изменить пространственные характеристики. 4. Развивать его, изменить силовые характеристики. 5. Развивать его движенческий контекст, привнося дополнительные движения. 6. Развивать его, изменить все три предыдущих фактора одновременно. 7. Взять небольшую часть мотива и повторить его четырьмя различными способами. 8. Повторить начальный мотив, изменив порядок следования элементов. 9. В заключение выбрать 4–5 из вышеприведенных вариантов и соединить в небольшой учебный этюд. 10. Найти определенную идею, которую выражает произведение, и скорректировать движения таким образом, чтобы эта идея была понятна зрителю.
5	<b>Практический показ</b>	Время как выразительное средство в композиции танца

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<b>этюдов 3</b>	<p>1. Найти импровизационно следующие движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) короткое быстрое движение;</li> <li>б) короткое ускоряющееся;</li> <li>в) долгое медленное;</li> <li>г) долгое замедляющееся;</li> <li>д) долгое быстрое;</li> <li>е) долгое ускоряющееся;</li> <li>ж) короткое медленное;</li> <li>з) короткое замедляющееся.</li> </ul> <p>2. Найти несколько вариантов для каждого вида движения, стараться использовать все возможности кинесферы, разные направления и части тела.</p> <p>3. В дуэте партнерам объединить два мотива — А и Б (выучить мотивы друг друга).</p> <p>4. Исполнить мотивы в следующей структуре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы А и Б — вместе в унисон;</li> <li>- одновременно мотив А исполняет партнер Б, и наоборот (поменяться мотивами);</li> <li>- партнер А исполняет свой мотив;</li> <li>- партнер Б исполняет свой мотив;</li> <li>- повторить (а).</li> </ul> <p>5. Изменить темп исполнения предложенной структуры 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнить первую часть максимально медленно, вторую часть — максимально быстро;</li> <li>- исполнить одновременно заимствованные мотивы в разных темпах: партнер А один раз исполняет мотив партнера Б, партнер Б исполняет мотив партнера А в максимально быстром темпе несколько раз;</li> <li>- партнер А исполняет свой мотив в определенном ритме, например: четверть, четверть, две восьмых, пауза;</li> <li>- партнер Б исполняет свой мотив в определенной ритмической структуре: например, раз, два, три, четыре И пять, шесть, семь, восемь;</li> <li>- исполнить два мотива одновременно в унисон, но с изменением ритмической структуры.</li> </ul>
6	<b>Практический показ этюдов 4</b>	<p>Пространство как выразительное средство в композиции танца. Исполняется тремя студентами в несколько этапов.</p> <p>1. Первый студент спонтанно исполняет три движения, используя жестикуляцию, второй студент — создает три позы, третий — предлагает три способа передвижения. Создается движенческий мотив в различных сочетаниях предложенных движений, например, три жеста, три позы, три передвижения, или — жест, поза, передвижение, второй жест, вторая поза и т. д., возможно повторить мотив в обратном порядке;</p> <p>2. Две «тройки» исполняют свои мотивы следующим образом: одна — в маленьком пространстве (примерно 1 м), вторая — используя пространство всего класса. В любой момент, спонтанно «тройки» могут изменить</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>величину пространства: исполняющие в маленьком пространстве — занять все пространство, работающие в большом пространстве — изменить на маленькое;</p> <p>3. На площадке одна «тройка», которая произвольно меняет три величины пространства: маленькое, среднее и пространство всего класса. При этом исполняется мотив (см. а) одновременно;</p> <p>4. Использовать предметы, расположенные в пространстве класса: кубы, стулья, лестницы, столы, ширмы. «Тройка», исполняя мотив, должна как-то включить предметы в движение;</p> <p>5. Повторить пункт (4), но во время движения исполнители имеют возможность передвигать предметы в пространстве, одновременно исполняя мотив.</p>
7	<b>Практический показ этюдов 5</b>	<p>Энергия и динамика движения</p> <p>Силловые характеристики движения комбинируются восемью разными способами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Легкое, ненаправленное, продолженное — как в покачивании.</li> <li>2. Легкое, направленное, продолженное — как в скольжении.</li> <li>3. Сильное, ненаправленное, продолженное — как при сжатии.</li> <li>4. Сильное, направленное, продолженное — как при надавливании.</li> <li>5. Легкое, направленное, быстрое — как при касании.</li> <li>6. Легкое, ненаправленное, быстрое — как при взмахе.</li> <li>7. Сильное, направленное, быстрое — как при ударе.</li> <li>8. Сильное, ненаправленное, быстрое — как при хлестком ударе</li> </ol> <p>Этюд в форме «Вопрос-ответ», например, девушки исполняют первую половину заданных пар качества движения, юноши — вторую. Возможно выстроить в форме Возможно упражнение выстроить для трех пар в следующей форме: только девушки исполняют первую половину предложенных пар качества движения; только юноши - вторую; возможен диалог, вопрос-ответ; все вместе, одновременно.</p>
8	<b>Семинар</b> Хореографическая и музыкальная драматургия"	<p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как музыка соотносилась с хореографией в историческом аспекте? Аккомпанирующая, взаимодействующая, сопряженная, самостоятельная</li> <li>2. Взаимоотношения либреттиста, композитора и хореографа – в классическом балете и в современном танце?</li> <li>3. Что имел ввиду Лопухов, предлагая следующую классификацию: под-, в-, на-, из музыки?</li> <li>4. Чем может служить музыка для хореографа? Стимулом, аккомпанементом, драматургическая функция.</li> <li>5. Метр, его взаимосвязь с хореографическим текстом. Основные метры.</li> <li>6. Определение ритма. Взаимосвязь с хореографическим текстом.</li> </ol>
9	<b>Дискуссия 1.</b> «Руководство хореографическим коллективом»	<p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.</li> <li>2. Виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы их организации</li> <li>3. Планирование работы любительского хореографического коллектива.</li> <li>4. Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов</li> </ol>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p><b>Дискуссия</b> 2.  Основны  этапы  создания  хореографического  произведения</p>	<p>5. Организационно-педагогическая техника (инструментарий) художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.</p> <p>6. Речевая культура художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.</p> <p>7. Пластический образ художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.</p> <p>8. Сущность ценностного видения и ценностного отношения в работе с участниками хореографического коллектива.</p> <p>9. Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива.</p> <p>10. Принцип этико-половой дифференциации участников хореографического коллектива</p> <p>11. Механизм формирования благоприятного социально-психологического климата в хореографическом коллективе</p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p><b>1-й этап.</b> Жесты различными частями тела (открытые, закрытые, центральные, периферийные, быстрые, медленные, сильные, слабые) и позы различной формы ("игла", "тетраэдр", "овал", "спираль"), в различных плоскостях ("стола", "стены", "колеса"). Равновесные, стабильные и лабильные (падающие) позы. Задача этого этапа — сочинить отдельные па и логично соединить их в единую комбинацию.</p> <p><b>2-й этап.</b> В предыдущую комбинацию добавить различные способы передвижения: шаги, бег, прыжки, вращения и нетрадиционные способы (на коленях, перекаты по полу, кувырки, стойки на руках, возможно использование падений и трюков).</p> <p><b>3-й этап.</b> Передвижение по вертикали. Добавление в комбинацию движений на различных уровнях. При этом возможны различные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) исполнить всю комбинацию на одном уровне, затем на другом,</li> <li>б) использовать отдельные элементы в повторе (например, позу исполнить на уровне стоя, затем повторить ее на уровне стоя на колене),</li> <li>в) любую форму передвижения изменить по уровню (например, шаги исполнить на полупальцах, затем ту же форму шагов исполнить на согнутых коленях). С каждым этапом исходная комбинация должна увеличиваться по количеству лексических единиц.</li> </ul> <p><b>4-й этап.</b> Изменение темпа, скорости исполнения движений (быстро-медленно, ускоряя-замедляя), и длительности фиксации поз. Возможно использование контраста — часть комбинации или отдельное движение исполнить медленно, затем быстро. Возможно использование приема повтора — одно или несколько движений повторить с постепенным ускорением или замедлением.</p> <p><b>5-й этап.</b> Ритмические рисунки. На этом этапе важным моментом является использование аккомпанемента. Если это музыка, которая имеет собственный ритм, то созданная комбинация может различными способами с ней сочетаться, например, движение исполняется только на сильную долю такта, или ритмический рисунок музыкального произведения точно соответствует движениям. Возможно исполнение хореографического текста</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий																
		<p>без музыкального аккомпанемента, в этом случае хореограф сам сочиняет определенные ритмические фигуры и пытается исполнить комбинацию в соответствии с ними.</p> <p><b>6-й этап.</b> Динамика. Сильные и слабые движения. Акценты. Предыдущую комбинацию исполнить с акцентированными движениями в определенных местах. Возможно использование контрастных сочетаний: медленно-сильно, медленно-слабо, быстро-сильно, быстро-слабо. На этом этапе количество лексических единиц не увеличивается, хореограф работает только с окраской движения.</p> <p><b>7-й этап.</b> Директории передвижения и ракурсы. На этом этапе хореограф уже начинает репетировать с исполнителями. Первоначально изучается комбинация, которая создана на предыдущих этапах индивидуально, затем начинается работа по организации расположения исполнителей в пространстве. Основные виды рисунков: симметричные, ассиметричные, геометрические, расположение на разных уровнях, динамические (шэн, "ракушка", "цветок", "волна"). В современной хореографии достаточно часто используются комбинации движений и передвижения в партере. Данный этап работы хореографа происходит с группой исполнителей. Построение рисунков для нечетного количества исполнителей гораздо сложнее, чем для четного.</p> <p><b>8-й этап.</b> Приемы презентации хореографического текста для группы. Для этого существует целый ряд композиционных приемов. Все приемы композиции делятся на две большие группы: унисонные и полифонические приемы.</p>																
10	Тестирование	<p style="text-align: center;"><b>1. Сопоставьте:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1) Русский народный танец</td> <td style="width: 50%;">4) Джазовки</td> </tr> <tr> <td>2) Классический танец</td> <td>2) Балетки/пуанты</td> </tr> <tr> <td>3) Бальный танец</td> <td>1) Сапоги/туфли</td> </tr> <tr> <td>4) Джазовый танец</td> <td>3) Туфли латина</td> </tr> </table> <p><b>2. Соотнесите картинки с позициями рук в хореографии:</b></p> <table style="width: 100%; border: none; text-align: center;"> <tr> <td>1)</td> <td>2)</td> <td>3)</td> <td>4)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">4) III позиция 1) подготовительная позиция 2) I позиция 3) II позиция</p>	1) Русский народный танец	4) Джазовки	2) Классический танец	2) Балетки/пуанты	3) Бальный танец	1) Сапоги/туфли	4) Джазовый танец	3) Туфли латина	1)	2)	3)	4)				
1) Русский народный танец	4) Джазовки																	
2) Классический танец	2) Балетки/пуанты																	
3) Бальный танец	1) Сапоги/туфли																	
4) Джазовый танец	3) Туфли латина																	
1)	2)	3)	4)															
																		

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
11	<b>Практический показ этюдов 6</b>	<p>Хореографическая и музыкальная драматургия</p> <p>Выбрать музыкальное произведение и провести анализ по следующим параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- артикуляционные или штриховые средства музыкального развития (легато, стаккато);</li> <li>- вариационные средства (сочетание мелодии и аккомпанемента);</li> <li>- гармонические средства (аккорды и созвучия);</li> <li>- динамические средства (различная сила звучания, акценты, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>);</li> <li>- звуковысотные средства (соотношение высоты звука);</li> <li>- имитационные средства (повторения);</li> <li>- инструментальные или оркестровые средства (звучание отдельных инструментов);</li> <li>- ладовые средства (мажор или минор);</li> <li>- мелодические средства (развитие и строение мелодии);</li> <li>- метрические средства (темп и ритм);</li> <li>- полифонические средства (сочетание нескольких музыкальных тем);</li> <li>- регистровые средства (диапазон звучания);</li> <li>- тембровые средства (окраска звука).</li> </ul>

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Реферат</b> по теме "Классификация основных направлений современного танца"	Работа выполнена полностью. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденной темы и применение ее на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований для практического воплощения недостаточно. Допущена одна ошибка или две-три неточности.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех неточностей.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
<b>Практическое</b>	Работа выполнена полностью. Возможно наличие одной неточности или описки, не		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
занятие Подготовка экспликации номера	являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденной темы и применение ее на практике.		
	Работа выполнена полностью, но обоснований для практического воплощения недостаточно. Допущена одна ошибка или две-три неточности.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех неточностей.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
Семинар. "Хореографическая и музыкальная драматургия	Обучающийся в процессе выступления продемонстрировал глубокие знания материала, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.		5
	Обучающийся правильно рассуждает и делает выводы, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор иллюстративного материала		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией		3
	Обучающийся не принимал участие в обсуждении проблемы, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
Практические показы этюдов	Обучающийся в процессе показа продемонстрировал профессиональные навыки в исполнении танцевального материала, свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой. Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Комбинации логически и грамотно выстроены. Показ точный, с правильным использованием специальной терминологии. Музыкальный материал соответствует характеру движения. Соблюдены музыкальные раскладки и стилистические особенности хореографического текста. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике		5
	Обучающийся в процессе показа продемонстрировал профессиональные навыки в исполнении танцевального материала, свободно выполняет практические задания обычной сложности, предусмотренные программой. Работа выполнена полностью. Комбинации логически и грамотно выстроены. Показ точный, с правильным использованием специальной терминологии. Музыкальный материал соответствует характеру движения. Соблюдены музыкальные раскладки и стилистические		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	особенности хореографического текста. Возможно наличие одной неточности или оговорки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.		
	Работа выполнена не полностью. Комбинации не везде логически и грамотно выстроены. Показ не точный, с неправильным использованием специальной терминологии. Музыкальный материал не соответствует характеру движения. Не показаны стилистические особенности хореографического текста. Обучающийся слабо ориентируется в практическом материале, плохо владеет профессиональной терминологией		3
	Обучающийся не принимал участие в показе, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
<b>Тестирование</b>	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 54% «3» - 55% - 69% «4» - 70% - 84% «5» - 85% - 100%.	5	85% - 100%
		4	70% - 84%
		3	55% - 69%
		2	54% и менее 54%
<b>Дискуссии 1,2</b>	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологии и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в устном опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в устной форме по билетам +Практическое задание</p>	<p style="text-align: center;"><b>ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>БИЛЕТ № 1</b></p> <p>1. Предпосылки возникновения и отличительные характеристики танца модерн как направления в хореографии. Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их роль в создании танца модерн.</p> <p>2. Создать движенческий мотив, используя жестикуляцию и ритмы движения: импакт, рибант, свинг, континиус, импульс.</p> <p style="text-align: center;"><b>БИЛЕТ № 2</b></p> <p>1. «Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии. А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун. Раскрыть особенности творчества.</p> <p>2. Создать движенческий мотив для дуэта, используя приемы «зеркаливания», «контрасты», «спор», «следования».</p> <p style="text-align: center;"><b>БИЛЕТ № 3</b></p> <p>1. Немецкий танец модерн. Характерные черты экспрессивного танца. (Р. Лабан, К. Йосс, М. Вигман, П. Бауш). Основные понятия системы анализа движений Р. Лабана.</p> <p>2. Создать движенческий мотив и используя прием вариации изменить мотив за счет движения (формы, замены движения, перестановки частей, реверс).</p> <p style="text-align: center;"><b>БИЛЕТ № 4</b></p> <p>1. Хореографические новации «основателей» американского танца модерн – М. Грэм, Д. Хэмфри, Х. Хольм, Э. Тамарис.</p> <p>2. Создать движенческий мотив и используя прием вариации изменить мотив за счет силовых характеристик (акценты, постепенное усиление, постепенное ослабление, увеличение амплитуды движения).</p> <p style="text-align: center;"><b>БИЛЕТ № 5</b></p> <p>1. Европейский современный танец. Общая характеристика, особенности творчества известных хореографов (Килиан, Бежар, Пети, Бауш)</p> <p>2. Создать движенческий мотив и используя прием вариации изменить мотив за счет временных характеристик (ритм, скорость, фазирование, паузы).</p> <p>1. В чем заключается организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения</p> <p>2. Создать движенческий мотив для дуэта, используя приемы «зеркаливания», «контрасты», «спор», «следования».</p> <p>1.. Взаимоотношения либреттиста, композитора и хореографа – в классическом балете и в современном танце?</p> <p>2. Создать движенческий мотив для дуэта, используя приемы «зеркаливания», «контрасты», «спор», «следования».</p> <p>1. Какие источники информации необходимы для повышения компетенций хореографа?</p>

	<p>Создать движенческий мотив и используя прием вариации изменить мотив за счет движения (формы, замены движения, перестановки частей, реверс).</p> <p>2.Что включают в себя методические рекомендации и материалы, необходимые для проведения занятий по хореографии</p> <p><b>Примеры Практического задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая миниатюра от 3 до 5 исполнителей;</li> <li>2. Замысел танца. Либретто</li> <li>3. Сочинение студентами танцевальных этюдов (миниатюра от 3 до 5 исполнителей) на основе композиционного построения</li> </ol>
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет основными понятиями, ведет диалог и вступает в дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает тему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.  В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>– содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</li> <li>– - неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</li> <li>- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</li> </ul>		2



### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Реферат		2 – 5
Семинар		2 – 5
Практический показ		2 – 5
Дискуссия		2 – 5
Коллоквиум		2 – 5
Тестирование		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме+ практическое задание		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов;
- самостоятельная работа в виде постановочной деятельности;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проектор;</li> <li>– Экран;</li> <li>– Меловая доска.</li> </ul>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ПК;</li> <li>– Проектор;</li> <li>– Экран;</li> <li>– Маркерная и меловая доски.</li> </ul>
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>13 персональных компьютеров.</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

9.1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9.2. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>

5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>
7.	РФФИ <a href="http://link.springer.com/">eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/</a>
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
8.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a> ;
9.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

### 9.3 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п /п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература							
1.	Красовская В.М.	История русского балета	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/1951?category=2611">https://e.lanbook.com/book/1951?category=2611</a>	
2.	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/196718?category=2611">https://e.lanbook.com/book/196718?category=2611</a>	
3.	Бурлака Ю. П., Груцынова А. П.	Антология балетного либретто. Россия 1800-1917	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/193594?category=2611">https://e.lanbook.com/book/193594?category=2611</a>	
4.	Новерр Ж. Ж.	Письма о танце	Мемуары	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/197068?category=2611">https://e.lanbook.com/book/197068?category=2611</a>	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Александрова Н. А., Голубева В. А.	Танец модерн. Пособие для начинающих	Методическое пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/233429?category=2611">https://e.lanbook.com/book/233429?category=2611</a>	
2.	Смирнова А. И.	Мастера русской хореографии	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611">https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611</a>	
3.	Курюмова Н. В.	Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/245435?category=2611">https://e.lanbook.com/book/245435?category=2611</a>	
4.	Карп П. М.	Балет и драма	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/164741?category=2611">https://e.lanbook.com/book/164741?category=2611</a>	

				музыки"			
5.	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/166850?category=2611">https://e.lanbook.com/book/166850?category=2611</a>	
6.	Касиманова Л.А.	Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры	Монография	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/127042?category=2611">https://e.lanbook.com/book/127042?category=2611</a>	
7.	Богданов Г. Ф.	Основы хореографической драматургии	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/143561?category=2611">https://e.lanbook.com/book/143561?category=2611</a>	
Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Теория и история хореографического искусства	Методические рекомендации	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		6
2.	Ковтун А.В., Мовчан Л.В.	Искусство хореографа (балетмейстера)	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/127987?category=2611">https://e.lanbook.com/book/127987?category=2611</a>	

## **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>