

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 14:45:21
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Древнерусское искусство

| | |
|---|----------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 50.03.02 Изыщные искусства |
| Направленность (профиль) | Арт-бизнес и экспертиза |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Древнерусское искусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Канд. искусствоведения, доцент

В.Е. Калашников

Заведующий кафедрой:

С.М. Арфьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Древнерусское искусство» изучается в четвёртом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Древнерусское искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, программы «Арт-бизнес и экспертиза» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных профессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Зарубежное искусство Нового времени
- Русское искусство Нового времени
- История дизайна
- История мировой культуры и искусства
- Художественная критика
- Антикварное искусство
- Отечественное искусство XX – начала XXI века
- Зарубежное искусство XX – начала XXI века
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа
- Производственная практика. Преддипломная практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Древнерусское искусство» являются: знакомство с древнерусским искусством как своеобразной частью культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной Европы XVI-XVII вв., рассмотрение местных особенностей, дохристианскими традициями и художественными связями сложения своеобразия искусства Древней Руси; формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с видами древнерусского искусства и особенностями ее периодизации,
- расширение представлений о конкретных памятниках древнерусского искусства, российских и зарубежных собраниях и частных коллекциях;
- обучение современным методологическим принципам и приемам исследований по истории древнерусского искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|---|
| ПК-1 Способен определять основные процессы в художественной культуре и дизайне; идентификация их закономерностей в | ИД-ПК-1.1 Анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию | Способность к анализу тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| культурно-историческом соотношении традиций и новаций | ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта | Умение создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующие продвижению проекта |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 4 семестр | экзамен | 128 | 16 | 32 | | | | 48 | 32 |
| Всего: | экзамен | 128 | 16 | 32 | | | | 48 | 32 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | Раздел I. Введение в курс древнерусского искусства Тема 1.1. «Истоки древнерусского искусства» | 1 | 2 | | | 4 | Дискуссия «Черты древнерусского искусства» |
| | Тема 1.2. «Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.» | 1 | 2 | | | 4 | ИДЗ 1. «Эпоха формирования искусства восточных славян» |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | Раздел II. Искусство русских земель второй половины XI - XII вв. Тема 2.1. «Южная и юго-западная Русь» | 1 | 2 | | | 4 | Семинар 1 «Роль комниновской традиции и местные особенности в искусстве Древней Руси». |
| | Тема 2.2. «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.» | 1 | 2 | | | 4 | Семинар 2 «Основные особенности стиля живописи последней трети XII в.». |
| | Тема 2.3. «Искусство Владимиро-Суздальской Руси». | 1 | 4 | | | 4 | ИДЗ 2 «Живопись и ДПИ Владимиро-Суздальской Руси XII в.». |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | Раздел III. Русское искусство XIII в. Тема 3.1. «Поворотный характер культуры Древней Руси». | 1 | 2 | | | 4 | Дискуссия «Формирование культуры XIII в. как поворотного этапа». |
| | Тема 3.2. «Искусство эпохи татаро-монгольского владычества». | 1 | 2 | | | 4 | ИДЗ 3 «Основные художественные центры, факторы, влияющие на формирование стиля» |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | Раздел IV. Искусство периода образования единого Российского государства (вторая половина XIV – начало XV вв.). Тема 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура» | 1 | 2 | | | 4 | Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Искусство первой половины - середины XIV в.». |
| | Тема 4.2. «Русская живопись второй половины XIV в.» | 1 | 4 | | | 4 | ИДЗ 4 «Старые и новые художественные центры, способы адаптации византийских форм». |
| | Тема 4.3. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.» | 1 | 2 | | | 4 | Семинар 3 «Конструктивные новшества, своеобразие пропорций архитектуры». |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | Раздел V. Искусство России периода утверждения государственности XVI – начало XVII в. Тема 5.1. Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в. | 1 | 2 | | | 2 | ИДЗ 5. «Русское декоративно-прикладное искусство XIV-XV вв.». |
| | Тема 5.2. «Особенности развития искусства в местных центрах». | 1 | 2 | | | 2 | Семинар 4 «Искусство Позднего Средневековья» |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | Раздел VI. Русская культура на пороге Нового времени. Тема 6.1. «Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв.» | 2 | 2 | | | 2 | ИДЗ 6 «Пути развития русского искусства XVI-XVII вв.». |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | Тема 6.2. «Художественная культура XVII в.: значение и роль для Нового времени». | 2 | 2 | | | 2 | ИДЗ 7 «Выдающиеся мастера живописи XVII столетия». |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------|--------------------------------|---|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практически е занятия, час | Лабораторн ые работы, час | Практическа я подготовка, | | |
| | ИТОГО | 16 | 32 | | | 48 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № п/п | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------|--|--|
| | Раздел I. Введение в курс древнерусского искусства Тема 1.1. «Истоки древнерусского искусства» | <u>Лекция 1.</u> 1. Историческая характеристика искусства Древней Руси. 2. История изучения древнерусского искусства. |
| 1 | Тема 1.2. «Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.» | <u>Лекция 2.</u> 1. Особенности и своеобразие искусства Киевской Руси. 2. Зодчество Киевской Руси. 3. Монументальная живопись, книжное искусство, иконопись Киевской Руси. 4. Вопрос о светском искусстве |
| | Раздел II. Искусство русских земель второй половины XI - XII вв. Тема 2.1. «Южная и юго-западная Русь». | <u>Лекция 3.</u> 1. Новые особенности архитектуры: конструктивные и эстетические особенности построек. 2. Живопись Киева второй половины XI - начала XII в. 3. Архитектура Полоцка, Смоленска – варианты местных построек. |
| 2 | Тема 2.2. «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.» | <u>Лекция 4.</u> 1. Художественные решения новгородской и псковской архитектуры. 2. Фрески, иконы и миниатюры в новгородской интерпретации. |
| 3 | Тема 2.3. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. | <u>Лекция 5.</u> 1. Истоки искусства, его княжеский характер. 2. Искусство времени правления Ю. Долгорукого. 3. Эпоха князя Андрея Боголюбского 4. Строительство князя Всеволода III Большое гнездо |
| 4 | Раздел III. Русское искусство XIII в. Тема 3.1. Поворотный характер культуры Древней Руси. | <u>Лекция 6.</u> 1. Новая трактовка образа и силуэта архитектуры, народные черты в скульптурном декоре храмов. 2. Общие тенденции в архитектуре разных школ. Последовательность их сложения. 3. Орнаментика в искусстве рубежа XII–XIII вв. |
| | Тема 3.2. Искусство эпохи татаро-монгольского владычества | <u>Лекция 7.</u> 1. Национальное художественное наследие в русской живописи XIII в. 2. Основные особенности живописи центров Северо-Восточной Руси. |
| 5 | Раздел IV. Искусство периода образования единого Российского государства (вторая половина XIV – начало XV вв.). Тема 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура» | <u>Лекция 8</u> 1. Провизантийские и местные тенденции в живописи. 2. Архитектурное разнообразие памятников Новгорода. 3. Новгородские истоки архитектуры Пскова XIV-XV вв. |
| 6 | Тема 4.2. «Русская живопись второй половины XIV в.» | <u>Лекция 9.</u> 1. Русские памятники в системе культуры |

| | | |
|----|---|--|
| | | византийского круга позднепалеологовского времени. 2. Иконопись Новгорода и Пскова второй половины XIV в., многообразие течений |
| 7 | Тема 4.3. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.» | <u>Лекция 10</u> 1. Московская архитектура XIV - первой трети XV в. 2. Особенности иконографии московской живописи второй половины - конца XIV в. 3. Андрей Рублев и его школа. 4. Московская живопись середины - второй половины XV в. и творчество Дионисия. |
| 8 | Раздел V. Искусство России периода утверждения государственности XVI – начало XVII в. Тема 5.1. Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в. | <u>Лекция 11.</u> 1. Москва как опора всего православного мира 2. Строительство Московского Кремля. 3. Своеобразие региональных художественных центров. 4. Программы храмостроительства в конце XVI в. |
| | Тема 5.2. Особенности развития искусства в местных центрах. | <u>Лекция 12</u> 1. Возникновение и деятельность Приказа Каменных дел. 2. Развитие феномена провинциальной архитектуры. |
| 9 | Раздел VI. Русская культура на пороге Нового времени. Тема 6.1. Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв. | <u>Лекция 13.</u> 1. Поиски новых архитектурных решений в XVII в. 2. Художественные особенности русской живописи XVI в. |
| 10 | Тема 6.2. Художественная культура XVII в.: значение и роль для Нового времени. | <u>Лекция 14.</u> 1. Усиление светских и реалистических тенденций в живописи XVII в. 2. Декоративно-прикладное искусство XVI-XVII вв. 3. Рождение портретной живописи. |

3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины (предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя):

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к семинарам, дискуссиям;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине также предполагает составление конспектов по основным концептуальным основам дисциплины. Более широкое освещение темы осуществляется в ходе изучения рекомендованной литературы по курсу. Составление иллюстративного ряда дисциплины, а также выполнение рефератов выявляет глубину и полноту изучаемых вопросов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Древнерусское искусство» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяется следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение | лекции | 16 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение | практические занятия | 32 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональных компетенций |
| | | | | | ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.4 ПК-4 ИД-ПК-4.1 |
| высокий | 86 – 100 | отлично | | | Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и отлично их применяет на практике. |
| повышенный | 65 – 85 | хорошо | | | Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и хорошо их применяет на практике. |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно | | | Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и |

| | | | | | |
|--------|--------|---------------------|--|--|---|
| | | | | | художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и может применять их на практике. |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно | | | Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Плохо определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и не умеет применять их на практике. |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|--|---|--|
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | Дискуссия по теме 1.1. «Истоки древнерусского искусства». | Подготовка к дискуссии «Черты древнерусского искусства» по вопросам: 1. Виды древнерусского искусства. 2. Традиции восточнославянских племен и христианства на культуру и искусство. |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|--|---|---|
| | ИДЗ 1 по теме 1.2. «Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.». | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Эпоха формирования искусства восточных славян» по вопросам: 1. Храмовое зодчество, светские сооружения, оборонительное строительство. 2. Книжная миниатюра и орнамент. 3. Литургическая утварь и храмовое убранство. |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | Семинар по теме 2.1. «Южная и юго-западная Русь» | Подготовка к семинару 1 «Роль комниновской традиции и местные особенности в искусстве Древней Руси» по вопросам: 1. Местное своеобразие искусства Галицкой Руси, Чернигова, Владимира Волынского. 2. Монументальная живопись и миниатюра южной и юго-западной Руси XII в. |
| | Семинар 2 по теме 2.2. «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.» | Семинар 2 «Основные особенности стиля живописи последней трети XII в.». 1. Монументальные декорации храмов: принципы создания программ, литургическая тематика, образ власти и религиозное сознание. 2. Русские иконы домонгольского времени в византийском контексте. |
| | ИДЗ 2 по теме 2.3. «Искусство Владимиро-Суздальской Руси». | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Живопись и ДПИ Владимиро-Суздальской Руси XII в.» по вопросам: 1. Иконопись Владимиро-Суздальской Руси. 2. Декоративно-прикладное творчество XI-XII вв. 3. Скульптурный декор владими́ро-суздальских храмов: генезис, содержание, функции. |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | Дискуссия по теме 3.1. «Поворотный характер культуры Древней Руси». | Подготовка к дискуссии «Формирование культуры XIII в. как поворотного этапа» по вопросам: 1. Своеобразие новгородской и псковской живописи: общность и различия. 2. Место русской живописи в искусстве стран православного круга XIII в. |
| | ИДЗ 3 по теме 3.2. «Искусство эпохи татаро-монгольского | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 «Основные художественные центры, факторы, влияющие на формирование стиля» по вопросам:. |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|--|--|--|
| | владычества». | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности храмового и крепостного строительства в западно-русских княжествах. 2. Основные особенности живописи центров Северо-Восточной Руси. |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | Беседа по теме 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура» | Подготовка к беседе в форме «Круглый стол» на тему: «Искусство первой половины - середины XIV в.» <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация палеологовского искусства и роль местных традиций. 2. Особенности иконографии и стиля живописи Ярославля, Новгорода и Пскова. |
| | ИДЗ 4 по теме 4.2. «Русская живопись второй половины XIV в.» | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Старые и новые художественные центры, способы адаптации византийских форм» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Монументальная живопись Новгорода XIV в., ее памятники, этапы и направления. 2. Творчество Феофана Грека. 3. Высокий иконостас как новация. |
| | Семинар 3 по теме 4.3. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.» | Подготовка к семинару 3 «Конструктивные новшества, своеобразие пропорций архитектуры» <ol style="list-style-type: none"> 1. Монастырское строительство вокруг Москвы. 2. Традиции раннемосковского зодчества. Итальянизирующая архитектура Москвы. |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5 | ИДЗ 5 по теме 5.1. Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в. | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 5. «Русское декоративно-прикладное искусство XIV-XV вв.» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Литургическая утварь и храмовое убранство. 2. Типы предметов и виды искусства: оклады, сосуды, реликварии и проч. 3. Русское шитье XIV-XV вв. |
| | Семинар по теме 5.2. «Особенности развития искусства в местных центрах». | Подготовка к семинару 4 «Искусство Позднего Средневековья» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Судьба «строгановского» стиля в искусстве второй четверти XVII в. |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|--|---|---|
| | | 2. Проблема идеала в искусстве первой половины XVII в. 3. Причины и источники своеобразия архитектуры Поволжья. |
| | ИДЗ 6 по теме 6.1. Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв. | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 6 «Пути развития русского искусства XVI-XVII вв.» по вопросам: 1. Разнообразие типологии построек в XVI – XVII в. 2. «Узорочье» в московской архитектуре. 3. Архитектура Ярославля и зодчество Ростова. Образы русских монастырей XVII в. |
| | ИДЗ 7 по теме 6.2. «Художественная культура XVII в.: значение и роль для Нового времени». | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 7 «Выдающиеся мастера живописи XVII столетия» по вопросам: 1. Иконография русских святых в искусстве Позднего Средневековья 2. Традиции предшествующего этапа в живописи первой половины XVII в. 3. Творчество Симона Ушакова и его последователей. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4 | Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 20 | 5 |
| | Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами | 15 | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | текста и названием работы. | | |
| | Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы. | 10 | 3 |
| | Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 0 | 2 |
| Семинар | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 25 | 5 |
| | Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. | 20 | 4 |
| | Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 15 | 3 |
| | Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно | 20 баллов | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | | |
| | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|--|--------------------------------|---|
| ПК-1 | Экзамен | Вопросы к экзамену: |

ИД-ПК-1.1
ИД-ПК-1.5

1. Архитектура Киевской Руси 1-ой пол. XI в.
2. Архитектура Киевской Руси 2-ой пол. XI — XII в.
3. Новые тенденции в архитектуре 2-ой пол. XII — нач. XIII в.
4. Архитектура Новгорода XI — 1-ой пол. XII в.
5. Архитектура Новгорода 2-ой пол. XII ~ нач. XIII в. + Мирож.
6. Архитектура Новгорода кон. XIII -- XV в.
7. Архитектура Пскова XI-XVI вв.
8. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Юрия Долгорукого.
9. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Андрея Боголюбского.
10. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Всеволода.
11. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи наследников Всеволода.
12. Архитектура ранней Москвы XIV — 1-й трети XV в.
13. Архитектура Москвы 2-ой пол. XV в.
14. Архитектура Москвы XV-XVI вв. (работы итальянцев)
15. Шатровое зодчество XVI-XVII вв.
16. Архитектура Руси XVI в. (ведущие типы и основные примеры).
17. Архитектура Руси XVII в. (общая эволюция, основные типы и центры)
18. Архитектура Руси последнего десятилетия XVII в. Сухаревская башня.
19. Мозаики и фрески Софии Киевской.
20. Живопись эпохи Киевской Руси.
21. Живопись Новгорода 1-ой пол. XII в.
22. Живопись Новгорода и Пскова 2-ой пол. XII в.
23. Монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси XII — 1-й трети XIII в.
24. Домонгольская иконопись.
25. Иконопись и миниатюра 1-й трети XIII в. (Ростово-Суздальская миниатюра).
26. Иконопись 2-ой пол. XIII — 1-ой пол. XIV в. (Новгород и Псков).
27. Иконопись 2-ой пол. XIII — 1-ой пол. XIV в. (Москва и Средняя Русь).
28. Московская иконопись 2-ой пол. XIV в.
29. Творчество Феофана Грека.
30. Монументальная живопись Новгорода 2-ой пол. XIV в.
31. Новгородская иконопись 2-ой пол. XIV в.
32. Новгородская иконопись XV в.
33. Псковская иконопись 2-ой пол. XIV, XV в.

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>34. Андрей Рублев. 35. Московская и среднерусская иконопись XV в. 36. Дионисий 1440/50 -- 1504/06 (Мирянин). 37. Живопись XVI в. 38. Живопись XVII в.</p> |
|--|--|--|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен | В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 30 баллов | 5 |
| | Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 25 | 4 |
| | Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 20 | 3 |
| | Тема в ответе не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 15 баллов | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль: | | |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| | 20 | 4 |
| | 15 | 3 |
| | 9 | 2 |
| - Участие на семинаре | 25 баллов | 5 |
| | 20 | 4 |
| | 15 | 3 |
| | 1-5 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание | 20 баллов | 5 |
| | 15 | 4 |
| | 10 | 3 |
| | 05 | 2 |
| Промежуточная аттестация – экзамен (устный опрос) | 30 баллов | отлично |
| | 4 | хорошо |
| | 3 | удовлетворительно |
| | 2 | неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|-------------------------|-------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов | отлично | |
| 65 – 84 баллов | хорошо | |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно | |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2 | |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, – экран |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, – принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN |
| Помещения для самостоятельной работы | Оснащенность помещений для самостоятельной работы |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | <ul style="list-style-type: none"> – Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных | <ul style="list-style-type: none"> – Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к |

| | |
|---|---|
| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
| квалификационных работ. | электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, уч. пособие) | Изд-во | Год изд-я | Кол-во экз. в библ./ ЭБС |
|----------------------------------|---|---|---------------------------------------|------------------|-----------|---|
| Основная литература | | | | | | |
| 1. | под ред. В. И. Пилявского. | История русской архитектуры | учебник | СПб.: Строиздпт | 1994 | http://books.totalarch.com/history_of_russian_architecture_ushakov_slavina |
| 2. | Ильина Т.В. | История искусств. Отечественное искусство | учебник | М.: | 2005 | https://obuchalka.org/2016080890423/istoriya-iskusstv-otechestvennoe-iskusstvo-ilina-t-v-2000.html |
| 3. | Колпакова Г. А. | Искусство Древней Руси: Домонгольский период | монография | СПб.: Азбука | 2007 | https://knigogid.ru/books/101638-iskusstvo-drevney-rusi-domongolskiy-period |
| 4. | Раппопорт П.А. | Древнерусская архитектура. | монография | СПб.: Стройиздат | 1993 | http://books.totalarch.com/old_russian_architecture_rappoport |
| 5. | Рапацкая, Л.А. | История художественной культуры России : от древних времен до конца XX века: | уч. пособие | М.: | 2008 | |
| Дополнительная литература | | | | | | |
| 6. | Клибанов А.Н. | Духовная культура средневековой Руси | учебник | М.: Аспект Пресс | 2001 | https://royallib.com/book/aiklibanov/duhovnaya_kultura_srednevekovoy_rusi.html |
| 7. | А.И. Комеч | Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.: Византийское наследие и становление самостоятельной традиции | монография | М.: | 1987 | https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=212418 |
| 8. | Под ред. Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского | Всеобщая история искусств. Т. 2, кн. 1 | монография | М.: Искусство | 1960 | http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml |

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru |
| 2. | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

11.1. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|------|--------------------|---|--|
| | | | |
| | | | |