

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:40:12
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведение

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

Музееведение

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Музееведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 24.04.2024 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины/учебного модуля:

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1. Доцент | С.М. Арефьева |
| 2. Преподаватель | А.В. Лучкин |
| Заведующий кафедрой: | С.М. Арефьева |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Музееведение» изучается в первом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части программы является основной дисциплиной.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Целью изучения дисциплины «Музееведение» являются: ознакомить студентов в соответствии с проблемно-хронологическим принципом с терминологическими проблемами музееведения, историей зарубежных и отечественных музеев, современным состоянием музейного дела, освоить теорию музееведения, методику и основные формы музейной деятельности.

Задачами дисциплины выступают:

- изучение закономерности появления и развития музеев, их место в обществе, структуру музейной сети, сущность понятий «музей», «музееведение», «музеология», «музеография», «музейная коммуникация», «социальные функции музея»;

- освоение методики и практических навыков в различных сферах музейной деятельности;

- подготовка специалиста, способного компетентно применять теоретические навыки музееведения в прикладной области музейного дела, применять научные принципы и методику музееведения в своей профессиональной работе в музейных учреждениях.

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

– валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;

– надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;

– объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
<i>ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-2.2</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет навыки научного исследования в сфере искусства, дизайна и оформляет результаты; – Участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек – Строит социальное профессиональное общение с учетом межкультурного разнообразия, исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и концессий. 	Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5 Семинар Дискуссия	Экзамен – устный опрос по билетам

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Раздел I. Теория музееведения

Тема 1.1. Объект и предмет изучения музееведения. Понятийно-терминологический аппарат. Историография музееведения.

Беседа 1 «Основные составляющие музееведения»

Тема 1.2. Музей как социокультурный институт и хранилище социальной памяти. Классификация.

ИДЗ 1 «Сходства и различия отечественных и зарубежных походов музееведения»

Тема 1.3. Теория музейного предмета. Культурное наследие.

Раздел II. Основные направления работы музея

Тема 2.1. Научно-фондовая работа

Беседа 2 «Фонды. Коллекция. Собрание».

Тема 2.2. Научно-исследовательская работа

ИДЗ 2 «Сравнительный анализ научно-исследовательской работы музеев и частных галерей»

Тема 2.3. Научно-просветительская работа

ИДЗ 3 «Основные виды научно-просветительской работы крупных музеев Европы и России»

Тема 2.4. Экспозиционная работа

Раздел III. История музейного дела за рубежом

Тема 3.1. Возникновение и развитие музеев. Предмузейное собирательство. Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим. Храмовые и светские сокровищницы эпохи Средневековья. Развитие коллекционирования в эпоху Возрождения

Семинар 1 «Студиоло эпохи Ренессанса, как форма протомузейного периода в Италии»

Тема 3.2. Музей как явление эпохи Просвещения. Первые публичные музеи Европы и Америки.

Семинар 2 «Кеннет Хадсон и его «Влиятельные музеи». Анализ концепции

Тема 3.3. Основные тенденции развития музейного дела в XIX веке. Формирование научных принципов формирования и хранения музейных коллекций.

Тема 3.4. Новые формы деятельности музеев в XX веке. Музейные учреждения нового типа. Развитие музейного дела в XXI веке. Музейное строительство в Азии и Африке.

Раздел IV. Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия

Тема 4.1. Понятие музеефикации

Семинар 3 «Преобразования историко-культурных или природных объектов»

Тема 4.2. «Музеефикация объектов наследия»

ИДЗ 4 «Типы музеефикации и их особенности»

Раздел V. История музейного дела в России.

Тема 5.1. «История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей»

Беседа 3 «Развитие музейного и галерейного дела в России, её специфика»

Тема 5.2. «История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей»

ИДЗ 5 «Эрмитаж как форма идеального музея»

Тема 5.3. «История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей»

Семинар 4 «Особенности и проблемы развития областных музеев и галерей»

Раздел VI. Современное развитие теории и практики музейного дела

Тема 6.1. Развитие музейного дела в России на современном этапе. Музейная сеть Российской Федерации. Научно-методические музейные центры.

Семинар 5 «Современное состояние крупнейших музеев и галерей в мире»

Тема 6.2. Базовое законодательство в области музейной деятельности и его реформирование.

Дискуссия «Значение и роль нормативно-правовых документов в деятельности музея»

Тема 6.3. Профессиональные организации музейного сообщества и их деятельность.

ИДЗ 7 «Характеристика музеев Востока и Азии»

Тема 6.4. Основные направления музейной деятельности сегодня и современная музейведческая мысль

Раздел VII. Современные технологии в музейной деятельности

Тема 7.1. Мультимедийные возможности

Беседа 4 «Автоматизация музейных процессов с помощью современных технологий»

Тема 7.2. Технологии дополненной реальности

ИДЗ 8 «Применение технологий дополненной реальности в музейно-выставочной практике»

Раздел VIII Перспективы развития музеев и художественных галерей

Тема 8.1. Проблемы развития музейного дела в РФ

Семинар 6 «Анализ динамики развития музеев и художественных галерей»

Тема 8.2. Критический анализ представителей музейных сообществ в РФ.

ИДЗ 9 «Сравнительный анализ ведущих представителей музейного дела России»

Тема 8.3. Организация художественных галерей и их функционирование в современном пространстве.

Семинар 7 «Особенности галерейного дела»

4.2. Оценочные материалы для проведения **промежуточной аттестации** по учебной дисциплине типовые задания

Экзамен:

Устный опрос по билетам:

Время на подготовку ____ мин

Структура билета:

Задание 1 – теоретический вопрос

Задание 2 – теоретический вопрос

Формируемая компетенция	Перечень теоретических вопросов из которых формируется билет:
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ПК-2 ИД-ПК-2.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музееведение как наука и как предмет. 2. Музей как форма жизни культуры. 3. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. 4. Основные этапы развития и становления музееведения. 5. Классификация музеев по характерным признакам и профилю. 6. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности 7. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. 8. Профильные и музейведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.

	<ol style="list-style-type: none">9. Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные междотраслевые науки10. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея»11. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов.12. Режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации.13. Упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.14. Музейная экспозиция: основные понятия.15. Экспозиционные материалы. Методы экспонирования музейных предметов16. Проектирование экспозиции.17. Виды выставок.18. Культурно-образовательная деятельность музеев.19. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее20. Понятие, сущность и функции музея.21. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.22. Музейная коммуникация и ее основные модели.23. Типология музеев.24. Структура музееведения.25. Социальные функции музея.26. Факторы возникновения музея как социокультурного института.27. Понятие «музей» и проблемы его определения.28. Музейный предмет и его свойства.29. Принципы классификации музеев.30. Нематериальное культурное наследие в музее.
--	--

5. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры