

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:39:44
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формообразование в декоративно-прикладном искусстве

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование в декоративно-прикладном искусстве» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 04.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- Доцент М.К. Куликова
- Заведующий кафедрой:² И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Формообразование в декоративно-прикладном искусстве» изучается в седьмом семестре

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина/ «Формообразование в декоративно-прикладном искусстве» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений (майно́р 3) учебного плана.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– Композиция

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Текстильное искусство: история и современность;

– Ручное декорирование текстиля.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели изучения дисциплины «Формообразование в декоративно-прикладном искусстве» являются

– формирование базовых знаний и умений по теории и практике проектирования коллекций изделий в декоративно-прикладном искусстве;

– приобретение знаний по новым направлениям и методам формообразования текстильных изделий в декоративно-прикладном искусстве;

– обучение практическим приемам и техникам, по реализации метода формообразования текстильных изделий в декоративно-прикладном искусстве;

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/майно́р;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ДПК-7 Способен использовать современные методы и техники создания предметов декоративно-прикладного искусства	ИД-ДПК-7.1 Использование современных методов проектирования предметов декоративно-прикладного искусства	– Приобретение опыта применения различных методов формообразования при создании авторских коллекций декоративно-прикладного искусства. – Выстраивание последовательности этапов проектирования предметов декоративно-прикладного искусства
	ИД-ДПК-7.2 Применение приемов и техник исполнения	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	предметов декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – Использование современных техник для исполнения коллекций или предметов декоративно-прикладного искусства. – Формирование базовых знаний и умений по теории и практике формообразования изделий декоративно-прикладного искусства – Приобретение знаний по новым направлениям и методам проектирования коллекций изделий декоративно-прикладного искусства; – Обучение практическим приемам по реализации метода проектирования коллекции и формообразования изделий; – Формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине – Результатом обучения по учебной дисциплине «Формообразование изделий декоративно-прикладного искусства» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо р м а п р о б р а т и о в а н и е	вс е го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет	96	16		32			48	
Всего:		96	16		32			48	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
ДПК-7: ИД-ДПК-7.1 ИД-ДПК-7.2	Раздел I. Введение						Формы текущего контроля по разделу I: 1. устный опрос, дискуссия Формы текущего контроля по разделу II: 1. устный опрос, дискуссия 2. контрольные 3. самостоятельные проверочные работы;
	Тема 1.1 Предмет, задачи и цели дисциплины «Формообразования в декоративно-прикладном искусстве».	2		2		2	
	Раздел II Процесс художественного проектирования и моделирования предметов декоративно-прикладного искусства						
	Тема 2.1 Методы проектирования в декоративно-прикладном искусстве	10		2		14	
	Лабораторное занятие № 2.1 Характеристика форм предметов искусства и тела человека. Пропорции тела человека. Код.			4		2	
	Лабораторное занятие № 2.2 Характеристика основных измерений (мерок) человека. План и развертка интерьера.			4		2	
Лабораторное занятие № 2.3 Форма и элементы формообразования одежды/костюма Использование методов формообразования для создания коллекции костюмного или интерьерного назначения, или арт-объекты.			2		4		
Лабораторное занятие № 2.4			2		4		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Использование методов моделирования для создания комбинированных покровов моделей одежды, или проектирования интерьера (индивидуальный девиз).						
	Лабораторное занятие № 2.5 Использование методов проектирования для создания образцов предметов декоративно-прикладного искусства, современного назначения. Разбор.			4		4	
	Лабораторное занятие № 2.6 Использование методов проектирования для создания моделей арт-объекты.			2		4	
	Раздел III Художественные системы формообразования в декоративно-прикладном искусстве						
ДПК-7: ИД-ДПК-7.1 ИД-ДПК-7.2	Тема 3.1 Моделирование изделий декоративно-прикладного искусства , фантазийного силуэта/Создание современных инсталляций интерьерного назначения	4		2		8	Формы текущего контроля по разделу III: 1. устный опрос, дискуссия 2. самостоятельные проверочные работы
	Лабораторное занятие № 3.1 Виды художественных систем в современном формообразовании предметов декоративно-прикладного искусства.			4		2	
	Лабораторное занятие № 3.2 Процесс создания модной коллекции разного назначения.			4		2	
	Зачет						
	ИТОГО за седьмой семестр	16		32		48	зачет по билетам в устной форме
	Седьмой семестр						
	ИТОГО за весь период	16		32		48	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение	
Тема 1.1	Предмет, задачи и цели дисциплины «Формообразование в декоративно-прикладном искусстве».	Определение понятия «формообразования, проектирования, моделирования». Сущность задач дисциплины «Формообразования и проектирования». Определение целей дисциплины «Формообразования в декоративно-прикладном искусстве»
Раздел II	Процесс художественного проектирования и моделирования предметов декоративно-прикладного искусства	
Тема 2.1	Методы проектирования в декоративно-прикладном искусстве	Выбор метода проектирования и моделирования Выбор назначения изделий/коллекций (костюм, интерьер, арт-объект). Применение метода при разработке базовых изделий
Раздел III	Художественные системы формообразования в декоративно-прикладном искусстве	
Тема 3.1	Моделирование изделий декоративно-прикладного искусства, фантазийного силуэта/Создание современных инсталляций интерьерного назначения	Творческий подход к формообразованию коллекций изделий фантазийных силуэтов/инсталляций

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел II	Процесс художественного проектирования и моделирования предметов декоративно-прикладного искусства			
Тема 2.1	Методы проектирования в декоративно-прикладном искусстве	Самостоятельно выполнить несколько вариантов образцов. Формообразование из различных материалов.	устное собеседование по результатам выполненной работы	14
Раздел III	Художественные системы формообразования в декоративно-прикладном искусстве			
Тема 3.1	Моделирование изделий декоративно-прикладного искусства, фантазийного образа/Создание современных инсталляций интерьерного назначения	Выполнить варианты фантазийных моделей инсталляций. Подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля «Формообразование в декоративно-прикладном искусстве» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ДПК-7: ИД-ДПК-7.1 ИД-ДПК-7.2
высокий		отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определяет виды изделий декоративно-прикладного искусства для интерьера и одежды; вариации методик моделирования и проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; способы создания авторского изделия или коллекции на основе изученных базовых методов. – Умеет определять необходимый по пластике материал для создания коллекции изделий декоративно-прикладного искусства; создать конструктивным и муляжным методом макет; грамотно видоизменить форму изделия

					<p>до полного сходства с собственной идеей и эскизом; изготовить самостоятельно технически и конструктивно достоверный макет для возможного его дальнейшего повторения как самостоятельно, так и сторонними людьми</p> <p>– Использует навыки и технологии изготовления коллекции изделий декоративно-прикладного искусства из различных материалов; может рационально рассчитывать последовательность и способ создания модели в соответствии с художественным замыслом; методом создания авторского изделия</p> <p>– Применяет различные методы проектирования при создании коллекции изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
повышенный		хорошо			<p>Обучающийся: Учитывает виды изделий декоративно-прикладного искусства для интерьера и одежды; вариации методик</p>

					<p>«муляжа» или конструирования текстильного изделия.</p> <p>□ Применяет различные методы формообразования и моделирования при создании коллекции изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>Определяет необходимый по пластике материал для создания коллекции декоративно-прикладного искусства; изготовить конструктивным или муляжным методом макет будущей коллекции; грамотно видоизменить форму до полного сходства с собственной идеей и эскизом.</p> <p>Владеет навыками и технологиями изготовления макетов /инсталляций; избирательностью к подбору метода создания собственного изделия.</p>
базовый		удовлетворительно	.		<p>Обучающийся:</p> <p>Определяет вид изделий декоративно-прикладного искусства для интерьера и одежды</p> <p>Частично осуществляет процесс проектирования коллекции изделий декоративно-прикладного искусства</p>

					Выполняет макеты конструктивным и муляжным методом С неточностями использует перенос рисунка на форму при создании коллекции декоративно-прикладного искусства.
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Формообразование в декоративно-прикладном искусстве» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (майнор), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Контрольная работа по теме «Процесс художественного проектирования коллекции»	Сравнить методы моделирования Построить чертежи лекал отложного воротника Построить чертежи лекал воротника-стойки Построить чертежи лекал фантазийного воротника Смоделировать рукав-фонарик
2	Устный опрос, дискуссия по теме «Художественные системы формообразования в декоративно-прикладном искусстве»	1. Моделирование формы (интерьерное назначение изделий) Рельефы на панно Текстуры и фактуры на поверхностях Моделирование формы (интерьерное назначение изделий) Буфы.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Декорирование различными материалами на поверхности. Создание конструкции образов. Формообразование из ткани Формообразование из керамики Формообразование из бумаго-пластики Формообразование из стекла Формообразование из поверхности дерева Формообразование из смолы(эпоксидной).
3	Самостоятельная проверочная работа по разделу 1. «Создание современных инсталляций интерьерного назначения» 2. Моделирование изделий декоративно-прикладного искусства фантазийного силуэта.	Вариант 1 (несколько заданий из варианта) 1. Разработка фантазийного силуэта моделей коллекции инсталляций, под индивидуальным девизом 2. Обосновать характеристики выбранных материалов для данного решения 3. Обосновать способ моделирования для данного решения Вариант 2 (несколько заданий из варианта) 1. Разработка фантазийного образа (интерьерное назначение под индивидуальным девизом). 2. Обосновать характеристики выбранных материалов для данного решения 3. Обосновать способ проектирования для данного решения Вариант 3 (несколько заданий из варианта) 1. Разработка фантазийного образа (костюмного назначение под индивидуальным девизом). 2. Обосновать характеристики выбранных материалов для данного решения 3. Обосновать способ проектирования для данного решения. Конструкция формы.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос, дискуссия	Обучающийся дает полный развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений		3
	Обучающийся дал недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
Самостоятельная проверочная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, задачи и цели дисциплины «Формообразование в декоративно-прикладном искусстве». 2. Методы формообразования. 3. Смоделировать концепцию коллекции из ткани <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процесс создания модной коллекции под индивидуальным девизом. 2. Характеристика основных измерений (мерок) человека. 3. Формообразование. Материал: Стекло. <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, фантазийного силуэта. 2. Использование методов моделирования для создания коллекции моделей. 3. Формообразование. Материал. Бумага-пластика.

	Билет 4 1. Процесс художественного проектирование интерьерного назначения 2. Использование методов проектирования для инсталляций 3. Построить чертежи и план интерьера Билет 5 1. Методы моделирование текстильных изделий. 2. Пропорции тела человека 3. Формообразование. Материал эпоксидная смола.
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: в устной форме по билетам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
			4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- опрос		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре		2 – 5
- контрольная работа (темы 1-3)		2 – 5
- контрольная работа (темы 4-5)		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо
Итого за семестр экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
	отлично	
	хорошо	
	удовлетворительно	
	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля «Моделирование текстильных изделий» реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Моделирование текстильных изделий» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 2	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и	комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	– Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Моделирование текстильных изделий» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.