Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2026 12:53:37
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab824f3

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Направленность (профиль)	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Импровизация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 21.04.2026 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор Е.А. Степанов

Заведующий кафедрой: Е.А. Степанов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Импровизация» изучается в четвертом и пятом семестрах.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр - зачет с оценкой
пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Импровизация относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
Основой для освоения Импровизации являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность
- Оркестровый класс
- Ансамбль
- Педагогическая практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины Импровизация являются

- формирование навыков импровизации в исполнительской, репетиционной оркестровой и ансамблевой деятельности с использованием инструментов эстрадного оркестра, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2. Способен создавать индивидуальную дирижерскую интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения	– Анализирует творчески преобразовывает с использованием нотного текста и внутреннего слуха виды импровизаций на исполняемые сочинения для сохранения стилистически верного художественного образа сочинения. – Реализует художественный образ в игре на инструменте, используя соответствующие навыки исполнения импровизации сольно, в оркестре и в ансамбле.
	ИД-ПК-2.2 Реализация наработок, требований и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	**з.е.**	256	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**индивидуальные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	***курсовая работа/ курсовой проект***	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
4 семестр	зачет с оценкой	128		34				94	
5 семестр	экзамен	104		34				70	24
Всего:		232		68				164	24

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Четвертый семестр						
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	**Раздел I. Изучение и анализ репертуара**	x	x	x	x	30	
	Тема 1.1 Ознакомление с импровизационным материалом в жанровом и историческом контексте		*4*			x	Форма текущего контроля по разделу I: Собеседование
	Тема 1.2 Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте		*6*			x	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	**Раздел II. Работа над произведениями**	x	X		x	32	Форма текущего контроля по разделу II: Прослушивание
	Тема 2.1 Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима		*4*			x	
	Тема 2.2 Работа над метроритмической схемой импровизации		*6*			x	
	Тема 2.3 Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима		*4*			x	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	**Раздел III. Подготовка выступления**	x	x	x	x	*32*	Форма текущего контроля по разделу III: Прослушивание
	Тема 3.1 Исполнение импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима		6			X	
	Тема 3.2 Планирование и практика публичных выступлений		4			X	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	X	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
	ИТОГО за четвертый семестр		*34*			94	
	пятый семестр						
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	**Раздел IV. Изучение репертуара**	x	x	x	x	25	
	Тема4.1 Ознакомление с импровизационным материалом в жанровом и историческом контексте		4			x	Форма текущего контроля по разделу IV: Собеседование
	Тема 4.2 Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте		6			x	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	**Раздел V. Работа над произведениями**	x	x		x	25	Форма текущего контроля по разделу V: Прослушивание
	Тема 5.1 Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима		4			x	
	Тема 5.2 Работа над метроритмической схемой импровизации		4			x	
	Тема 5.3 Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима		4			x	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	**Раздел VI. Подготовка выступления**	x	x		x	20	Форма текущего контроля по разделу VI: Прослушивание
	Тема 6.1 Исполнение импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима		6			x	
	Тема 6.2 Планирование и практика публичных выступлений		6			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	экзамен	x	x		x	x	Форма промежуточного контроля: Прослушивание программы
	ИТОГО за пятый семестр		34			70	
	ИТОГО за весь период		68			164	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Изучение репертуара**	
Тема 1.1	Тема 1.1 Ознакомление с импровизационным материалом в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Тема 1.2	Тема 1.2 Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Раздел II	**Раздел II. Работа над произведениями**	
Тема 2.1	Тема 2.1 Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима	Выбор импровизационного соло. Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 2.2	Тема 2.2 Работа над метроритмической схемой импровизации	Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения.
Тема 2.3	Тема 2.3 Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима	Создание гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Создание нотной записи соло. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.
Раздел III	**Подготовка выступления**	
Тема 3.1	Тема 3.1 Исполнение импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима	Исполнение соло без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 3.2	Тема 3.2 Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на зачете.
Раздел IV	**Изучение репертуара**	
Тема 4.1	Тема 4.1 Ознакомление с импровизационным материалом в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Тема 4.2	Тема 4.2 Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки.
Раздел V	**Раздел V. Работа над произведениями**	
Тема 5.1	Тема 5.1	Выбор импровизационного соло.

	Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима	Разбор нотного текста, аудио и видео материала. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 5.2	Тема 5.2 Работа над метроритмической схемой импровизации	Определение технических и штриховых трудностей. Работа над использованием ритмической фразировки техники. Работа над ритмом и особенностями ритмического движения.
Тема 5.3	Тема 5.3 Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима	Создание гармонического и ритмического содержания соло. Выбор средств и технических приемов для воплощения содержания. Создание нотной записи соло. Оценка и исправление ритмического и динамического наполнения.
Раздел VI	**Раздел VI. Подготовка выступления**	
Тема 6.1	Тема 6.1 Исполнение импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима	Исполнение соло без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 6.2	Тема 6.2 Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на зачете.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**Профессиональной(-ых) компетенциий**
				ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – Ориентируется в актуальном импровизационном жанровом репертуаре, способен подбирать концертный репертуар с учетом анализа своих технических и временных ограничений; – Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам; – Анализирует собственную исполнительскую деятельность для самостоятельного поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения и создания сочинений; – Способен спланировать и организовать репетиционную деятельность, как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля; – Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, достигая высокого уровня творческого взаимопонимания;	

повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: – Ориентируется в актуальном импровизационном жанровом репертуаре, способен совместно с преподавателем подбирать концертный репертуар с учетом анализа своих технических и временных ограничений; – Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, соответствующий стилистическим и историческим контекстам с незначительными искажениями; – Поверхностно анализирует собственную исполнительскую деятельность для самостоятельного поиска средств улучшения качества исполнительства и освоения и создания сочинений; – Способен с помощью преподавателя спланировать и организовать репетиционную деятельность как для самостоятельных занятий, так и для репетиций в составе ансамбля; – Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, в целом успешно выполняя поставленные исполнительские задачи;	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: – Обладает минимальными знаниями актуального импровизационного жанрового репертуара, не способен учесть все необходимые факторы при подборе концертного репертуара; – Реализует в создании соло и его исполнении художественный образ сочинения, слабо соответствующий стилистическим и историческим контекстам с существенными искажениями; – Анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач; – Испытывает заметные трудности при организации репетиционной деятельности;	

				– Использует приемы профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля с существенными трудностями;	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – обладает фрагментарными знаниям актуального импровизационного жанрового репертуара, не способен подобрать концертный репертуар; – Не способен убедительно реализовать в исполнении соло художественный образ сочинения, соло не соответствует стилистическому и историческому контексту, соло составлено с многочисленными грубыми ритмическими и гармоническими ошибками; – Анализирует собственную исполнительскую деятельность, но не способен находить пути решения исполнительских задач; – Испытывает непреодолимые трудности при организации репетиционной деятельности; – Испытывает трудности в профессиональной коммуникации с другими участниками ансамбля, не способен к совместному творчеству.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Импровизация проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	Темы собеседования: История импровизации в мировой музыкальной культуре: композиторы, исполнители, сочинения; Импровизация и её развитие в 20 веке: композиторы, исполнители, сочинения; Виды форм и современные импровизационные жанры: композиторы, исполнители, сочинения; Технологический разбор соло: исполнители, сочинения;
2.	Прослушивание	Исполнение программы Примерные произведения: И.Берлин Blue Skies Cheek To Cheek

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		How Deep Is The Ocean? К.Браун The Blues Walk Joy Spring Sandu Д.Колтрейн Giant Stepa Impression Moment’s Notice Traine’s Blues Г.Кармайкл Georgia On My Mind The Nearless Of You StarDust Т.Дамерон Lady Bird М.Дэвис All Blues Four Д. де Пол I’ll Remember April

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и исполнителей рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Прослушивание	Обучающийся корректно исполнил на инструменте импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированного в нотном тексте. В исполнении был верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле.		5
	Обучающийся корректно, но с незначительными искажениями исполнил на инструменте импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированного в нотном тексте. В исполнении был в целом верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.		4
	Обучающийся со значительными искажениями исполнил на инструменте		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированного в нотном тексте. В исполнении был в целом верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		
	Обучающийся с многочисленными ошибками исполнил на инструменте импровизационное соло собственного сочинения. Соло не соответствует зафиксированному в нотном тексте или нотный текст отсутствует. В исполнении не был передан художественный и штриховой образ соло. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Программа 1 1. Ч.Паркер Au Privave 2. Д.Колтрейн So What Программа 2 1. Д.Эллингтон Satin Doll 2. М.Девис Four
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Программа 1 1. Д.Джуффри Four Brothers 2. Э. Гарднер Misty Программа 2 1. Г.Кример After You’ve Gone 2. А.К.Жобим Desafinado

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации **Наименование оценочного средства**	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
	Обучающийся корректно, но с незначительными искажениями исполнил на инструменте импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированного в нотном тексте. В исполнении был в целом верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.		5-3(зачтено)
	Обучающийся с многочисленными ошибками исполнил на инструменте импровизационное соло собственного сочинения. Соло не соответствует зафиксированному в нотном тексте или нотный текст отсутствует. В исполнении не был передан художественный и штриховой образ соло. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2(не зачтено)
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Обучающийся корректно исполнил на инструменте импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированного в нотном тексте. В исполнении был верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле.		5 (зачтено)
	Обучающийся корректно, но с незначительными искажениями исполнил на инструменте импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированного в нотном тексте. В исполнении был в целом верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.		4 (зачтено)
	Обучающийся со значительными искажениями исполнил на инструменте импровизационное соло собственного сочинения, зафиксированного в нотном тексте. В исполнении был в целом верно передан художественный и штриховой образ соло, с учетом стилевого и исторического контекста с		3 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		
	Обучающийся с многочисленными ошибками исполнил на инструменте импровизационное соло собственного сочинения. Соло не соответствует зафиксированному в нотном тексте или нотный текст отсутствует. В исполнении не был передан художественный и штриховой образ соло. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (не зачтено)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Итого за седьмой семестр Зачет с оценкой		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено) удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Итого за восьмой семестр Экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Фортепиано» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Материально-техническое обеспечение «Импровизация» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – доска меловая; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: Учебное пособие для СПО	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2021	https://e.lanbook.com/book/154635	
2	Романенко В.В.	Учись импровизировать	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/99785	
3	Терацуян А.М.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/111798	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Петерсон А.В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/112771	
2	Швинг Г.	Упражнения по сочинению мелодий	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	https://e.lanbook.com/book/103721	
3	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	https://e.lanbook.com/book/112752	
4	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/58173	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Королёва А.С.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Импровизация»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) **https://elibrary.ru**
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры