Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 12:15:20
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Специализация	Графический дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа «Рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 5 от 19.02.2025 года.

Разработчик рабочей программы «Рисунок и живопись»:

Старший преподаватель:	А.В. Лебедева
Заведующий кафедрой:	М.И. Алибекова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в первом, втором, третьем и четвёртом семестрах.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	-экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» относится к обязательной части программы.
Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Дать возможность рисующим более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении. Рисунок следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.

– Является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для выполнения работ в различных видах художественного творчества и дизайнерского проектирования.

Результаты освоения учебной дисциплины «Рисунок и живопись», в дальнейшем будут использованы при изучении дисциплин «Колористика в графическом дизайне», «Пропедевтика в графическом дизайне», «Композиция в графическом дизайне», прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Рисунок и живопись» является:

- Изучение особенностей зрительного восприятия, законов перспективы, светотени, приемов изображения предметов в пространстве, анатомии человека.
- Задачи графики для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общее художественное и дизайнерское мышление. Графика является прямым продолжением рисунка, выходит из него.
- Дать возможность рисующим более полное представление о натуре: о ее цвете, где эмоционально-эстетическая составляющая играет решающую роль при наблюдении колорита, изменениях его при различном освещении, а также удалении при наблюдении перспективы.
- Живопись следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве художника и дизайнера.

- Это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого замысла.
- Задача декоративной живописи для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более приближена к задачам дизайнерского искусства, чем академическая живопись, дающая общее художественное и дизайнерское мышление.
- Научить студента умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами академической и декоративной живописи.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Изображает фигуру человека средствами академического рисунка и живописи; – Анализирует визуальную информацию, на основе чего делает выводы о форме. – Использует грамотные подходы к компоновке и

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом.	построению объемных форм, необходимые при работе ВКР. – Понимает какие материалы используются при выполнении зарисовок, набросков, рисунке определенных объемных форм. – Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между составляющими общей формы, структурой и визуальным впечатлением от нее. – Понимает причинно-следственные связи применения определенных материалов в зависимости от необходимого визуального эффекта. – Учитывает перспективные сокращения и расположение источника света при передаче объемной формы на плоскости листа. – Различает и способен применять варианты компоновки нескольких изображений в одном листе для достижения планируемого результата. – Учитывает плановость при построении объемных форм. Способен самостоятельно анализировать изображаемую форму, принимать решение о грамотной расстановке акцентов, детализировать и обобщать определенные участки формы в зависимости от необходимости.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	**18**	**з.е.**	**576**	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий *(*очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	самостоятельная работа обучающегося, час	Контроль, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	160		68			68	24	
2 семестр	экзамен	160		80			56	24	
3 семестр	экзамен	128		68			28	32	
4 семестр	экзамен	128		68			36	24	
Всего:		576		284			196	96	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Контроль, час		
	Первый семестр						
ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3.	**Практическое занятие № 1** Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из 3-5-ти геометр. фигур с применением линейно-воздушной перспективы. Формат А2. Карандаш. Д/з: Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа.		8		3	6	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы (РГР).
	Практическое занятие № 2 Натюрморт в технике гризайль. Формат А2. Акварель. Д/з: Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов.		4		2	8	
	Практическое занятие № 3 Линейно-конструктивный рисунок смешанного натюрморта с легким тоновым разбором из бытовых предметов, геометрических фигур и драпировок с применением линейно-воздушной перспективы. (3 предмета быта, 2 геометрические фигуры и 2 однотонные драпировки. Формат А2. Карандаш. Д/з: Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа		6		2	6	
	Практическое занятие № 4		6		3	8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Контроль, час		
	Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Изучение и освоение техник и технологий акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «а-ля-прима», «смешанная»). Формат А3; А4: 4 – 8 работ. Акварель. Д/з: Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 10 листов.						Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы (РГР).
	Практическое занятие № 5 Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки из 2-х табуретов. Карандаш. Формат А2. Д/з: Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа		12		4	8	
	Практическое занятие № 6 Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах. Формат А2. Акварель. Д/з: Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А3, А4 – 2-4 этюда.		8		2	8	
	Практическое занятие № 7 Конструктивно-пространственный рисунок с тоновым разбором архитектурной детали «Капитель». Формат А2. Карандаш. Д/з: Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой мягкими материалами. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.		8		3	8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
			Контактная работа				
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Контроль, час		
	Практическое занятие № 8 Живопись натюрморта с гипсовой вазой. Решение колористических задач. Формат А2. Акварель. Д/з: Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда.		8		2	8	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Практическое занятие № 9 Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере с передачей средового пространства (обязательно обозначить пол и стену). Материал: Формат А2**.** Д/з: Чёрно-белая графика архитектурной детали «Капитель» с драпировкой, например, в технике энкаустика, на основе аудиторной работы. Материалы: тушь, гуашь, воск или парафин и др. Формат А2 – 1 лист.		12		3	8	
	Экзамен						Оценка РГР в виде просмотра-развески.
	ИТОГО за первый семестр		**68**		**24**	**68**	
	Второй семестр						
ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3.	**Практическое занятие № 1** Рисунок промышленных объектов с детальной прорисовкой (телефонный аппарат, чайник, фотоаппарат «Зенит» и др.). На формате А2 несколько (минимум 5 на листе) разномасштабных объектов с прорисовкой отдельных участков-узлов предметов. Карандаш. Д/з: Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная		8		3	6	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Контроль, час		
	машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.						
	Практическое занятие № 2 Живописное решение орнаментальных драпировок. Формат А2. Акварель. Д/з: Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.		8		2	6	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Практическое занятие № 3 Перспективное построение двухуровневого натюрморта с гипсовой розеткой и предметами быта. Формат А2. Д/з: Позитивное и негативное решение натюрморта в интерьере. Графика. Материалы (тушь, гуашь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 2 рисунка.		12		3	6	
	Практическое занятие № 4 Живописный натюрморт с источником направленного света. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Формат А2. Акварель. Д/з: Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.		8		2	6	
	Практическое занятие № 5 Рисунок черепа и экорше головы (Формат А2), карандаш. Д/з: Копии портретов живой головы; Формат А4 – 10 набросков.		12		4	6	
	Практическое занятие № 6 Живопись живой головы человека в головном уборе с орнаментом (полоса, клетка, горох и др). Формат А2. Акварель. Д/з: Живая голова в головном уборе на сочетании контрастных цветов.		8		3	6	Формы текущего контроля:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
			Контактная работа				
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Контроль, час		
	Формат А3 – 2 работы.						Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Практическое занятие № 7 Рисунок обрубовки и гипсовой головы. Формат А2, карандаш. Д/з: Наброски живой головы тушь, маркер, кисть и в технике монотипия. Формат А4 – 10 набросков.		10		2	6	
	Практическое занятие № 8 Полуфигура человека в интерьере мягкими материалами на тонированной бумаге. Формат А2. Д/з: Наброски с натуры фигуры человека (маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.		6		2	6	
	Практическое занятие № 9 Живопись полуфигуры человека с руками в интерьере (стеллаж, дверной проём, окно с вазой на подоконнике). Формат А2. Акварель. Д/з: Наброски с натуры кистей рук и стоп ног и в технике монотипия (маркер, кисть, уголь, соус, палочка.) формат А4 – 20 набросков.		8		3	8	
	Экзамен						Оценка РГР в виде просмотра-развески.
	ИТОГО за второй семестр		**80**		**24**	**56**	
	Третий семестр						
ОПК-3; ИД-ОПК-3.1;	**Практическое занятие № 1** Рисунок гипсовой фигуры человека. Карандаш. Формат А2. Д/з: Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков.		6		3	4	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Контроль, час		
ОПК-4; ИД-ОПК-4.3.	**Практическое занятие № 2** Живописные этюды растений в интерьере университета (холл 3, 5, 7 этажей). Гуашь, темпера. Д/з: Этюды комнатных цветов в интерьере графическими материалами с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа.		6		3	4	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Практическое занятие № 3 Фигура человека мягкими материалами с элементами графики. Формат А2-А1. Д/з: Наброски фигуры в среде разными материалами. Формат А4 – 10 набросков.		8		4	4	
	Практическое занятие № 4 Живопись натюрморта со скульптурой Венеры. Формат А2 или А1 Гуашь, темпера. Д/з: Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А3 – 3 листа.		8		2	4	
	Практическое занятие № 5 Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института на формате А2. Карандаш. Д/з: Рисунок драпировки – пластика, складкообразование мягкими материалами. Формат А3 – 2 рисунка.		8		4	4	
ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4;	**Практическое занятие № 6** Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (пример – драпировка на стуле). Формат А2. Гуашь, темпера. Д/з: Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А3 – 2 этюда.		8		2	4	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Контроль, час		
ИД-ОПК-4.3.	**Практическое занятие № 7** Элементы интерьера (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон). Формат А2, разные материалы). Д/з: Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Материалы на выбор. Формат А4 – 10 листов.		8		2	4	работы.
	Практическое занятие № 8 Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной гамме с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А2. Д/з: Наброски интерьеров и экстерьеров. Материалы на выбор. Формат А4 – 10 набросков.		8		2	4	
	Практическое занятие № 9 Живописный натюрморт с цветами и фруктами. Формат А1 или А2. Гуашь, темпера. Д/з: Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3 – 2 работы).		8		2	4	
	Экзамен						Оценка РГР в виде просмотра-развески.
	ИТОГО за третий семестр		**68**		**24**	**36**	
	Четвертый семестр						
ОПК-3;	**Практическое занятие № 1** Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера. Гуашь, темпера. Д/з: Копия работы на выбор,		6		2	2	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
			Контактная работа				
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Контроль, час		
ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3. ОПК-3;	например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Формат А4 – 1 лист.						работы.
	Практическое занятие № 2 Использование цвета в графических композициях. Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Формат А1. Д/з: Продолжение и завершение аудиторной работы.		6		2	2	
	Практическое занятие № 3 Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике. Формат А2. Д/з: Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.		8		2	2	
	Практическое занятие № 4 Стилизованный натюрморт в интерьере (пятновое решение без выявления плоскостей. Формат А2. Гуашь, темпера. Д/з: Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4–10 рис.		8		2	4	
	Практическое занятие № 5 Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры (3-5 цветов). Формат А2 или А1. Д/з: Копия фрагмента или работы художников на выбор: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко и др. Формат А4 – 1 лист.		8		2	4	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Практическое занятие № 6 Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по		8		3	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Контроль, час		
ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3.	творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (на выбор). Формат А1. Гуашь, темпера. Д/з: Продолжение и завершение аудиторной работы.						Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Практическое занятие № 7 Исторические интерьеры с построением линейно-воздушной перспективы в линейной графике (тушь, чернила). На основе наработанного материала. Формат А2. Д/з: Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды в произвольной графической подаче. Формат А3–4 рисунка или А4 – 10 рисунков.		8		4	6	
	Практическое занятие № 8 Выполнение работы на тему «Москва». Формат А2 – 1 рисунок (в любой традиционной (ручной) технике, включая коллаж, энкаустику, монотипию). Формат А2. Д/з: Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Формат А4–10 шт.		8		3	6	
	Практическое занятие № 9 Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала. Формат А2. Графические материалы (тушь, перо, чернила, тонированная бумага, маркер и тд). Д/з: Продолжение и завершение аудиторной работы.		8		4	6	
	Экзамен						Оценка РГР в виде просмотра-развески.
	ИТОГО за четвертый семестр		**68**		**24**	**36**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Первый семестр	
Практическое занятие № 1	Рисунок геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр). Карандаш. (формат А2).	Разбор теоретического материала построения геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр), изучение основ воздушной перспективы.
Практическое занятие № 2	Натюрморт в технике гризайль. Формат А2. Акварель.	Разбор теоретического материала о компоновке натюрморта и технике гризайль, теоретический материал о монохромной гамме, работа с постановкой.
Практическое занятие № 3	Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала о построении бытовых предметов, геометрических фигур и драпировок, построение.
Практическое занятие № 4	Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Формат А4. Акварель.	Разбор теоретического материала об основах колористики, техник и технологий акварельной живописи, работа с постановкой. Изучение колорита (теплый, холодный, контраст, нюанс) и освоение техник и технологий акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «а-ля-прима», «смешанная»).
Практическое занятие № 5	Рисунок постановки из 2-х табуретов. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала о построении табурета. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 6	Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Формат А2. Акварель.	Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах. Разбор теоретического материала об основах колористики, о гармоничном сочетании цветов согласно цветовому кругу В.М.Шугаева, о светлоте и насыщенности главных цветов.
Практическое занятие № 7	Рисунок архитектурной детали «Капитель». Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала о построении архитектурной детали «Капитель». Работа с постановкой.
Практическое занятие № 8	Живопись натюрморта с гипсовой вазой. Формат А2. Акварель.	Решение колористических задач.
Практическое занятие № 9	Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала построения «Капители», изучение конструкции, передача средового пространства.
	Второй семестр	
Практическое	Рисунок промышленных объектов с	Разбор теоретического материала

занятие № 1	детальной прорисовкой (телефонный аппарат, чайник, фотоаппарат «Зенит» и др.). Карандаш. Формат А2.	построения разномасштабных объектов с прорисовкой отдельных участков-узлов предметов. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 2	Живопись орнаментальных драпировок. Акварель. Формат А2.	Изучение объема и живописных решений драпировок. Разбор теоретического материала о изображении орнамента на складках драпировки, работа с постановкой.
Практическое занятие № 3	Перспективное построение двухуровневого натюрморта с гипсовой розеткой и предметами быта. Формат А2.	Разбор теоретического материала о построении гипсовой розетки, работа с постановкой.
Практическое занятие № 4	Живописный натюрморт с источником направленного света. Акварель. Формат А2.	Разбор теоретического материала изображения цвета и света в пространстве натюрморта. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 5	Рисунок черепа и экорше головы. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала анатомии черепа человека и экорше. Основы пластической анатомии. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 6	Живопись живой головы человека в головном уборе с орнаментом (полоса, клетка, горох и др.) Акварель. Формат А2.	Повтор теоретического материала анатомии головы человека. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 7	Рисунок обрубовки и гипсовой головы. Формат А2. Карандаш.	Разбор теоретического материала анато-мии головы человека. Основы пластической анатомии. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 8	Полуфигура человека в интерьере. Мягкими материалами на тонированной бумаге. Формат А2.	Разбор теоретического материала строения тела человека. Основа пластической анатомии. Особенности работы с мягкими материалами. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 9	Живопись полуфигуры человека с руками в интерьере (стеллаж, дверной проём, окно с вазой на подоконнике). Акварель. Формат А2.	Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии. Работа с натурой.
	Третий семестр	
Практическое занятие № 1	Рисунок гипсовой фигуры человека. Карандаш. Формат А2.	Разбор теоретического материала строения тела человека. Основа пластической анатомии. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 2	Живописные этюды растений в интерьере университета (холл 3, 5, 7 этажей). Гуашь, темпера. Формат А2.	Повтор теоретического материала о родственно-контрастной и родственной гамме в технике гуашь. Работа с постановкой.
Практическое	Фигура человека мягкими	Разбор теоретического материала о

занятие № 3	материалами с элементами графики. Формат А2-А1. Рисунок гипсовой фигуры Венера. Формат А2. Д/з. Рисунок Венеры в монохромной гамме. Формат А2.	строении тела человека, основы пластической анатомии. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 4	Живопись натюрморта со скульптурой Венеры. Гуашь, темпера. Формат А2 или А1.	Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 5	Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института на формате А2. Карандаш.	Разбор теоретического материала о конструктивно-пространственный перспективе в рисунке интерьера. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 6	Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (пример – драпировка на стуле). Гуашь, темпера. Формат А2.	Повтор теоретического материала о изображении орнамента на складках драпировки, работа с постановкой.
Практическое занятие № 7	Рисунок элементов интерьера (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон). Формат А2, (разные материалы).	Разбор теоретического материала линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графики.
Практическое занятие № 8	Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной гамме с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А2.	Повтор теоретического материала линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графики. Основы стилизации.
Практическое занятие № 9	Натюрморт с цветами и фруктами. Гуашь, темпера. Формат А1 или А2.	Работа с постановкой.
	Четвертый семестр	
Практическое занятие № 1	Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера. Гуашь, темпера. Формат А1 или А2.	Работа с постановкой.
Практическое занятие № 2	Использование цвета в графических композициях. Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере. Гуашь, темпера. Формат А1 или А2.	Разбор теоретического материала строения тела человека со стилизацией. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 3	Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике. Формат А2.	Повтор теоретического материала о строении тела человека. Работа с постановкой.
Практическое занятие № 4	Стилизованный натюрморт в интерьере (пятновое решение без выявления плоскостей). Гуашь, темпера. Формат А2.	Работа с постановкой.
Практическое занятие № 5	Графическая работа с фигурой человека в интерьере с	Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы

	использованием ограниченной палитры – 3-5 цветов. Гуашь, темпера. Формат А2 или А1.	пластической анатомии.
Практическое занятие № 6	Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Гуашь, темпера. Формат А1.	Повтор теоретического материала о родственно-контрастной и родственной гамме. Чистовая работа.
Практическое занятие № 7	Исторические интерьеры с построением линейно-воздушной перспективы в линейной графике (тушь, чернила). На основе наработанного материала. Формат А2.	Чистовая работа.
Практическое занятие № 8	Выполнение работы на тему «Москва». Формат А2 – 1 рисунок (в любой традиционной (ручной) технике, включая коллаж, энкаустику, монотипию). Формат А2.	Чистовая работа.
Практическое занятие № 9	Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала. Формат А2. Графические материалы (тушь, перо, чернила, маркер и т.д.).	Чистовая работа.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;

– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

– выполнение домашних заданий;

– подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1 семестр				
№ 1	Рисунок геометрических тел.	Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа.	Расчётно-графические работы.	**6**
№ 2	Натюрморт в технике гризайль.	Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов. Акварель.	Расчётно-графические работы.	**6**
№ 3	Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой.	Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа	Расчётно-графические работы.	**6**
№ 4	Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению.	Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 10 листов. Акварель.	Расчётно-графические работы.	**8**
№ 5	Рисунок постановки из 2-х табуретов.	Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа	Расчётно-графические работы.	***8***
№ 6	Простой живописный натюрморт из предметов быта с	Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А3, А4 – 2-4 этюда. Акварель.	Расчётно-графические работы.	***8***

	драпировками.			
№ 7	Рисунок архитектурной детали «Капитель».	Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой мягкими материалами. Формат А3 – 2 листа. Формат А4–4 листа.	Расчётно-графические работы.	***8***
№ 8	Живопись натюрморта с гипсовой вазой.	Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда. Акварель.	Расчётно-графические работы.	***8***
№ 9	Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере.	Чёрно-белая графика архитектурной детали «Капитель» с драпировкой, например, в технике энкаустика, на основе аудиторной работы. Материалы: тушь, гуашь, воск или парафин и др. Формат А2 – 1 лист.	Расчётно-графические работы.	***10***
2 семестр				
№ 1	Рисунок промышленных объектов с детальной прорисовкой.	Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.	Расчётно-графические работы.	***6***
№ 2	Живопись орнаментальных драпировок.	Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы. Акварель	Расчётно-графические работы.	***6***
№ 3	Двухуровневый натюрморт с гипсовой розеткой и предметами быта.	Позитивное и негативное решение натюрморта в интерьере. Графика. Материалы (тушь, гуашь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 2 рисунка.	Расчётно-графические работы.	***6***
№ 4	Живописный натюрморт с источником направленного света.	Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа. Акварель.	Расчётно-графические работы.	***6***
№ 5	Рисунок черепа и экорше головы.	Копии портретов живой головы; Формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	***6***
№ 6	Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками.	Живая голова в головном уборе на сочетании контрастных цветов. Формат А3 – 2 работы. Акварель.	Расчётно-графические работы.	***6***

№ 7	Рисунок обрубовки и гипсовой головы.	Наброски живой головы тушь, маркер, кисть и в технике монотипия. Формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	***6***
№ 8	Рисунок полуфигуры человека в интерьере.	Наброски с натуры фигуры человека (маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	***6***
№ 9	Живопись полуфигуры человека с руками в интерьере.	Наброски с натуры кистей рук и стоп ног и в технике монотипия (маркер, кисть, уголь, соус, палочка.) формат А4 – 20 набросков.	Расчётно-графические работы.	***8***
3 семестр				
№ 1	Рисунок гипсовой фигуры человека.	Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 2	Живописные этюды растений в интерьере университета.	Этюды комнатных цветов в интерьере графическими материалами с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 3	Фигура человека мягкими материалами с элементами графики.	Наброски фигуры в среде разными материалами. Формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 4	Живопись натюрморта со скульптурой Венеры.	Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А3 – 3 листа.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 5	Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института.	Рисунок драпировки – пластика, складкообразование мягкими материалами. Формат А3 – 2 рисунка.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 6	Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (пример – драпировка на стуле).	Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А3 – 2 этюда.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 7	Элементы интерьера (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон).	Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Материалы на выбор. Формат А4 – 10 листов.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 8	Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной гамме с включением фигур людей	Наброски интерьеров и экстерьеров. Материалы на выбор. Формат А4 – 10 набросков.	Расчётно-графические работы.	***4***

	(ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство).			
№ 9	Живописный натюрморт с цветами и фруктами.	Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3 – 2 работы).	Расчётно-графические работы.	***4***
4 семестр				
№ 1	Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера.	Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Формат А4 – 1 лист.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 2	Использование цвета в графических композициях. Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.).	Продолжение и завершение аудиторной работы.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 3	Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике.	Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 4	Стилизованный натюрморт в интерьере (пятновое решение без выявления плоскостей.	Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 5	Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры (3-5 цветов).	Копия фрагмента или работы художников на выбор: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко и др. Формат А4 – 1 лист.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 6	Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по творческому	Продолжение и завершение аудиторной работы.	Расчётно-графические работы.	***4***

	источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (на выбор).			
№ 7	Исторические интерьеры с построением линейно-воздушной перспективы в линейной графике (тушь, чернила). На основе наработанного материала.	Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды в произвольной графической подаче. Формат А3 – 4 рисунка или А4 – 10 рисунков.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 8	Выполнение работы на тему «Москва». Формат А2 – 1 рисунок (в любой традиционной (ручной) технике, включая коллаж, энкаустику, монотипию).	Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Формат А4 – 10 шт.	Расчётно-графические работы.	***4***
№ 9	Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала.	Продолжение и завершение аудиторной работы.	Расчётно-графические работы.	***4***

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровней сформированности общепрофессиональной(-ых)/ профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
			ОПК-3; ИД-ОПК-3.1; ОПК-4; ИД-ОПК-4.3
высокий		отлично	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; – способен провести целостный анализ композиции; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
повышенный		хорошо	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно использует изученный материал, приводит и раскрывает основные понятия; – анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – способен провести анализ композиции, или ее части; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно	Обучающийся:

			– демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: – не демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – не анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – не демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Защита РГР	Выполнить рисунок натюрморта из геометрических форм с драпировками. Формат А2 Наброски фигуры мягкими материалами. Формат А2.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита РГР	Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		
	Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении.		4
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками.		3
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	Оценка расчетно-графических работ в виде просмотра-развески, выполненных в течение семестра на практических и самостоятельных занятиях.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации / Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении.		4
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками.		3
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- защита расчетно-графических работ		*2 – 5*
Итого за 1 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 2 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 3 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 4 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
119071, г. Москва, Малая Калужская ул., 1.	
Аудитория №1611 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №1615 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, 35	
Аудитория №559 класс рисунка для	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №558 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 803 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 804 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки.	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет.	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика	УП	ВЛАДОС	2014		7
2	Алибекова М.И.	Наброски и зарисовки	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/product/458374; локальная сеть университета	
3	Бесчастнов Н.П.	Живопись	Учебное пособие	ВЛАДОС	1993 2001 2007		*242* *210* *5*
4	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792421; локальная сеть университета	5
5	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792424; локальная сеть университета	5
6	Жабинский В. И.	Рисунок	Учебное пособие	ИНФРА-М	2016	http://znanium.com/catalog/product/553007	
7	Ж. Вибер	Живопись и ее средства	Учебное пособие	В. Шевчук	2006		*3*
8	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 1.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	локальная сеть университета	*5*
9	Алибекова М.И.,	Теоретические основы	ЭУП	РГУ им. А.Н.	2020	локальная сеть университета	*5*

	Колташова Л.Ю.	рисунка и живописи. Том Часть 2.		Косыгина			
10	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 3.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	локальная сеть университета	*5*
11	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Графика модного эскиза	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	локальная сеть университета	*5*
12	Третьякова С.В., Колташова Л.Ю.	Рисунок	УП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		*5*
13	*Аксенов Ю.*	*Цвет и линия*	*Практическое руководство*	*М.: Советский художник*	*1986* *1976*	- -	*36* *7*
14	*Барчаи Е.*	*Анатомия дляхудожников*		*Будапешт:Корвина*	*2000* *1986* *1982* *1979* *1975* *1973*	- - - - - -	*1* *4* *3* *2* *3* *1*
15	*Барщ А.О.*	*Наброски и зарисовки*		*М., Искусство*	*1970*		*16*
16	*Беда Г.В.*	*Живопись*	*У*	*М.: Искусство М.: Просвещение*	*1971* *1986*	- -	*3* *71*
17	*Бесчастнов Н.П.*	*Черно-белая графика*		*М.,ВЛАДОС*	*2005*	-	*2*
18	*Бесчастнов Н.П. и др.*	*Живопись*	*УП*	*М.: ВЛАДОС*	*2010* *2007* *2003* *2001*	- - - -	*1* *5* *2* *210*
19	*БесчастновН.П., Кулаков В.Я.*	*Живопись*		*М.: Легпромиздат*	*1993*		*221*
20	*Вибер Ж.*	*Живопись и еесредства*		*М.: Зеленый крест*	*1991*	-	*2*

				М.: СВАРОГ и К	*2000*	-	*3*
21	*Волков Н.Н.*	*Цвет в живописи*		*М.: Искусство*	*1984*		*3*
22	*Зайцев Г.В.*	*Наука о цвете иживопись*		*М.: Искусство*	*1986*	-	*3*
23	*Иттен И.*	*Искусство цвета*		*М.: Издательство Д. Аронов*	*2004* *2000*	- -	*1* *1*
24	*Кальнинг А.*	*Акварельнаяживопись*		*М.: Искусство*	*1968*	-	*9*
25	*Кирцер Ю.М.*	*Рисунок и живопись*	*УП Практич. пособие*	*М.: Высшаяшкола*	*2001* *1997* *1992*	- - -	*1* *4* *9*
26	*Ли.Н.*	*Основы учебного академического рисунка Пособие для студентов, изучающих академический рисунок*		*М.ЭКСМО*	*2005*	*https://ia801003.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/10/items/osnovyuchebnogoakademicheskogorisunkanli/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2.zip&file=Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_0002.jp2&id=osnovyuchebnogoakademicheskogorisunkanli&scale=8&rotate=0*	*10*

27	*Лысенков П.И., Карузин Н.К.*	*Пластическаяанатомия*	*Учебник для вузов*	*М., ЮРАЙТ*	*2018*	*https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660*	*44*
28	*Рабинович М.Ц.*	*Пластическая анатомия человека,четвероногих животных и птиц*	*Учебник для вузов*	*М., ЮРАЙТ*	*2018*	*https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812*	
29	*сост. Репина Л.С.*	*Форэскизы*	*УМК*	*Уфа: Уфимск.гос. акад. экономики и сервиса*	*2006*	-	*1*
30	*Шашков Ю.П.*	*Живопись и еесредства*	*УП*	*М.: Академический Проект: Трикста*	*2006*	-	*3*
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода-графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета. Екатеринбург	2004		*5*
2	Ермолаева, Л. П.	Рисунок гипсовой головы	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2011	http://znanium.com/catalog/product/458353; локальная сеть университета	5
3	Енё Барчаи	Анатомия для художника	Учебник	М.: ЭКСМО Будапешт: Корвина	2000 1986 1982 1975		1 4 3 3
4	Ермолаева Л.П.	Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров	Учебное пособие	М.: МГУДТ, 2015. - 58 с	2015	http://znanium.com/catalog/product/782979	
5	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное	М.: МГУДТ, 2015. -	2015	http://znanium.com/catalog/pro	

			пособие	62 с		duct/782995	
6	Головина Т.В.	Натюрморт	УП	МГУДТ, РИО,	2011г.	http://znanium.com/catalog/product/458349; локальная сеть университета	
7	Головина Т.В.	От эскиза до плаката	УП	МГУДТ, РИО,	2009г.	http://znanium.com/catalog/product/458350; локальная сеть университета	
8	Котова Н.В.	Композиция в дизайне-дизайн в композиции	УП	МГУДТ, РИО,	2012г.	http://znanium.com/catalog/product/458355; локальная сеть университета	
9	Жорова Е. В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ, - 29 с.,2014		http://www.znanium.com локальная сеть университета	
10	*Бамес*	*Изображение фигуры человека*		*М.,Сварог и К*	*1999*		*2*
11	*Бесчастнов Н.П.*	*Черно-белая графика*		*М.,ВЛАДОС*	*2005* *2002*	- -	*2* *77*
12	*Волков Н.Н.*	*Композиция вживописи*		*М.: Искусство*	*1977*	-	*2*
13	*Володина Н.А.*	*Современная советская акварель*		*М.: Советский художник*	*1983*	-	*1*
14	*Зернова Е.С.*	*Будущему художникуоб искусстве живописи. Заметки преподавателя.*		*М.: Советский художник*	*1976*	-	*2*
15	*Киплик Д.И.*	*Техника живописи*		*М.: Сварог и К*	*2000*	-	*1*
16	*Клебер Г.*	*Полный курс рисунка обнаженной натуры*		*М.:(б.и.)*	*2000*		*2*
17	*Кузин В.С.*	*Наброски и зарисовки*		*М.,Просвещение*	*1970*		*2*
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Власова Ю.С., Колташова Л.Ю.	Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого	УП	МГУДТ, РИО,.	2016г	http://znanium.com/catalog/product/961538; локальная сеть университета	

		рисунка.					
2	*Головина Т.В.*	*Натюрморт*	*Учебное пособие*	*М.: МГУДТ*	*2011*	*Локальная сеть университета;* http://znanium.com/catalog/product/458349	*5*
3	*Жорова Е.В.*	*Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка*	*Учебное пособие*	М.: МГУДТ	*2014*	*Локальная сеть университета;* http://znanium.com/catalog/product/472905	*5*
4	*Колпакова А.Ю.*	*Выполнение черно- белых изображений животных на основенатурных зарисовок*	*Метод. указания*	*М.: МГУДТ,*	*2015*		*5*
5	*Угарова Е.М.*	*Орнамент в живописи*	*Учебное пособие*	*М.: МГУДТ*	*2015*	*Локальная сеть университета;* http://znanium.com/catalog/product/782995	*5*

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Дополнительное соглашение №1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.
4.	«ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru Договор №242/18-КС от 15. 10. 2018 г.
5.	ООО «ИВИС» http://dlib.eastview. com/ Договор № 222-П от 14.11.2018г.
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/;*
2.	*http://www.scopus.com/;*
3.	*http://elibrary.ru/defaultx.asp;*
4.	http://www.garant.ru/;
5.	http://www.onestopenglish.com
6.	http://lessons.study.ru
7.	http://www.wikipedia.org
8.	http://www.idoceonline.com

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры