

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 15:05:40  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История исполнительского искусства

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | бакалавриат                                  |
| Направление подготовки  | 53.03.05 Дирижирование                       |
| Направленность (профиль)  | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                       |
| Форма(-ы) обучения  | очная  |

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор Т.Э. Батагова
2. заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История оркестровых стилей;
- История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История исполнительского искусства» являются:

- формирование представления об истории развития дирижерского искусства;
- изучение деятельности выдающихся зарубежных и отечественных дирижеров;
- обобщение опыта работы лучших представителей дирижерского искусства;
- изучение методической, исследовательской и мемуарной литературы, освещающей историю дирижерского исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|--|---|
| ОПК-1<br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на | ИД-ОПК-1.1<br>Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знание основных этапов развития дирижерского искусства, их отличительные черты и особенности с точки зрения дирижерской техники;</li> <li>– понимает суть современного способа дирижирования;</li> <li>– анализирует опыт известных зарубежных и отечественных дирижеров XIX–XX веков;</li> <li>– ориентируется в процессе совершенствования дирижерского искусства на протяжении XVIII–XX веков;</li> </ul> |
|  | ИД-ОПК-1.2<br>Выявление исторических закономерностей и   |   |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---------------------------------|--|---|
| определенном историческом этапе | особенностей развития музыкального искусства         | – обосновывает применение тех или иных способов дирижирования в зависимости от стиля и жанра музыкального произведения. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 6 семестр                     | экзамен                        | 128        | 34                                | 34                        |                             |                              |  | 28                                       | 32                            |
| Всего:                        |                                | 128        | 34                                | 34                        |                             |                              |  | 28                                       | 32                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                                  | Виды учебной работы |                           |                             |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |                             |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Шестой семестр</b>  |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.2   | <b>Раздел I. Введение</b>  | х                   | х                         | х                           | х                            | 2                           | Формы текущего контроля по разделу I:<br>– собеседование   |
|  | Тема 1.1<br>Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция. | 1                   | 1                         |                             |                              | х                           |  |
|  | Тема 1.2<br>Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.           | 2                   | 2                         |                             |                              | х                           |  |
| ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.2   | <b>Раздел II. Основные этапы развития дирижерского искусства зарубежных стран</b>              | х                   | х                         | х                           | х                            | 12                          | Формы текущего контроля по разделу II:<br>– собеседование  |
|  | Тема 2.1<br>Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.    | 1                   | 1                         |                             |                              | х                           |  |
|  | Тема 2.2<br>Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования.            | 1                   | 1                         |                             |                              | х                           |  |
|  | Тема 2.3<br>Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.  | 1                   | 1                         |                             |                              | х                           |  |
|  | Тема 2.4<br>Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.                  | 1                   | 1                         |                             |                              | х                           |  |
|  | Тема 2.5<br>Дирижерское искусство Германии XX века.  | 1                   | 1                         |                             |                              | х                           |  |
|  | Тема 2.6<br>Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.                                | 1                   | 1                         |                             |                              | х                           |  |
|  | Тема 2.7<br>Дирижерское искусство Италии XX века.  | 1                   | 1                         |                             |                              | х                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                              | Виды учебной работы |                           |                             |                              |  | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |                             |                              |  |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |  |                             |  |
|  | Тема 2.8<br>Дирижерское искусство Англии XX века.  | 1                   | 1                         |                             |                              |  | x                           |  |
|  | Тема 2.9<br>Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.                          | 1                   | 1                         |                             |                              |  | x                           |  |
|  | Тема 2.10<br>Дирижерское искусство Франции XX века.  | 1                   | 1                         |                             |                              |  | x                           |  |
|  | Тема 2.11<br>Французская музыкальная мысль XX века о дирижировании.                        | 1                   | 1                         |                             |                              |  | x                           |  |
|  | Тема 2.12<br>Дирижерское искусство США XX века.  | 1                   | 1                         |                             |                              |  | x                           |  |
|  | Тема 2.13<br>Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе.                  | 2                   | 2                         |                             |                              |  | x                           |  |
| ОПК-1:<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.2   | <b>Раздел III. Отечественное дирижерское искусство</b>                                     | x                   | x                         | x                           | x                            |  | 14                          | Формы текущего контроля по разделу III:<br>– собеседование   |
|  | Тема 3.1<br>Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века. | 1                   | 1                         |                             |                              |  | x                           |  |
|  | Тема 3.2<br>Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.                            | 1                   | 1                         |                             |                              |  | x                           |  |
|  | Тема 3.3<br>Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.  | 1                   | 1                         |                             |                              |  | x                           |  |
|  | Тема 3.4<br>Русские дирижеры начала XX века.   | 1                   | 1                         |                             |                              |  | x                           |  |
|  | Тема 3.5<br>Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.                     | 2                   | 2                         |                             |                              |  | x                           |  |
|  | Тема 3.6   | 1                   | 1                         |                             |                              |  | x                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                          | Виды учебной работы |                           |                             |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |                             |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.           |                     |                           |                             |                              |                             |  |
|  | Тема 3.7<br>Евгений Мравинский и Натан Рахлин.   | 1                   | 1                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 3.8<br>Е. Мравинский и Н. Рахлин о дирижировании.                                 | 1                   | 1                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 3.9<br>Московская дирижерская школа.  | 1                   | 1                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 3.10<br>Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин о дирижировании. | 1                   | 1                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 3.11<br>Искусство Геннадия Рождественского.                                       | 1                   | 1                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 3.12<br>Г.Н. Рождественский о дирижировании.                                      | 1                   | 1                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 3.13<br>Петербургская (Ленинградская) дирижерская школа.                          | 1                   | 1                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 3.14<br>И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.                              | 1                   | 1                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 3.15<br>Дирижерское исполнительство на современном этапе.                         | 2                   | 2                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Экзамен  | x                   | x                         | x                           | x                            | 32                          | Устный опрос по билетам  |
|  | <b>ИТОГО за шестой семестр</b>   | <b>34</b>           | <b>34</b>                 |                             |                              | <b>60</b>                   |  |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>  | <b>34</b>           | <b>34</b>                 |                             |                              | <b>60</b>                   |  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины   | Содержание раздела (темы)   |
|------------------|--|---|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Введение</b>  |   |
| Тема 1.1         | Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция. | Нерасчлененное искусство Древнего мира. Обрядово-бытовой характер музицирования. Неотделимость создания музыки от ее исполнения. Музыка в эпоху Античности. Древнегреческая трагедия – чудо художественного синтеза разных видов искусства. Первые опыты управления коллективным музицированием в эпоху Античности. Шумовой и жестовый способы управления. Орchestra и корифей в Древней Греции. Батута в Древнем Риме. Хейрономия как средство музыкального руководства в эпоху Средневековья. Ансамблевое исполнение и управление им в практике странствующих музыкантов. Зарождение функциональной гармонии и как следствие того, появление инструментальной музыки и зарождение оркестровой культуры в эпоху Возрождения. |
| Тема 1.2         | Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.           | Появление оперы. Капеллы и капельмейстеры. Новые формы и жанры концертного музицирования в эпоху Барокко. Постепенное разделение оркестров на оперные и концертные. Бассо-континуо как центр управления музыкальным коллективом. Совмещение дирижирования с игрой на каком-либо музыкальном инструменте. Практика двойного дирижирования в опере и крупных вокально-инструментальных коллективах.   |
| <b>Раздел II</b> | <b>Основные этапы развития</b>   | <b>дирижерского искусства зарубежных стран</b>  |
| Тема 2.1         | Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.    | Постепенное освобождение капельмейстера от игры в оркестре на рубеже XVIII – XIX столетий. Появление дирижерской палочки в 20-х годах XIX века. Окончательное утверждение функций капельмейстера как руководителя коллектива музыкантов и репетиционно-концертного процесса.  |
| Тема 2.2         | Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования.            | Исполнительская (дирижерская) деятельность великих композиторов – К. Вебера, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Ф. Листа и др. Постепенная «объективизация» их дирижерского репертуара за счет музыки других авторов.   |
| Тема 2.3         | Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.  | Становление концертно-филармонического дела в Европе. Формирование оркестров; профессионализация оркестровых музыкантов – углубление освоения и совершенствования техники исполнения на каждом инструменте. Появление гастрольной практики в деятельности дирижера и как следствие этого более высокие требования к профессионализму руководителя.  |
| Тема 2.4         | Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.                  | Процесс разделения руководителей оркестра на дирижирующих композиторов и собственно дирижеров, – представителей исключительно ответственной и значительной профессии, требующей специальной подготовки, специальных для этого музыкальных данных и достойной именоваться Искусством. Начало обмена опытом, связанное с расширением гастрольной практики.  |
| Тема 2.5         | Дирижерское искусство Германии XX века.  | Появление специальной литературы по проблемам оркестра и дирижирования.   |
| Тема 2.6         | Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.                                |   |
| Тема 2.7         | Дирижерское искусство Италии XX века.  |   |
| Тема 2.8         | Дирижерское искусство Англии XX века.  |   |
| Тема 2.9         | Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.                              |   |
| Тема 2.10        | Дирижерское искусство Франции XX века.   |   |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| Тема 2.11         | Французская музыкальная мысль XX века о дирижировании.                         | Создание новых постоянно действующих оркестров и концертных обществ.<br>Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства первых профессиональных дирижеров Г. фон Бюлова и А. Никиша. Деятельность А. Никиша в Gewandhausorchester и Berliner Philharmoniker. Появление большого количества новых симфонических оркестров в Америке на рубеже XIX – XX столетий. Дирижерская деятельность Г. Малера и Р. Штрауса в Wiener Staatsoper, в Wiener Philharmoniker и в качестве концертующих дирижеров.<br>Ведущие оркестровые и музыкально-театральные коллективы Германии прошлого и современности. Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства Б. Вальтера, В. Фуртвенглера и О. Клемперера. Творческая деятельность Б. Вальтера в Германии и США. В. Фуртвенглер на постах художественного руководителя Gewandhausorchester, Wiener Philharmoniker и Berliner Philharmoniker. Творческая деятельность О. Клемперера в Германии и Лондонском оркестре Philharmonia. Педагогическая деятельность Г. Шерхена и ее влияние на развитие отечественного дирижерского искусства. Г. Караян и К. Бем – два полюса художественного мировоззрения в дирижерском исполнительстве второй половины XX века. Г. Караян – создатель массовой «индустрии» классической музыки, сторонник коммерческого подхода к искусству. Жизненный и творческий путь Г. Караяна и его дирижерская деятельность на постах художественного руководителя Berliner Philharmoniker и Зальцбургского пасхального фестиваля. К. Бем – «рыцарь» подлинного искусства. Творческая биография К. Бема. Его дирижерская деятельность в оперных театрах и оркестрах Австрии и Германии. |
| Тема 2.12         | Дирижерское искусство США XX века.   |   |
| Тема 2.13         | Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе.                   |   |
| <b>Раздел III</b> | <b>Отечественное дирижерское искусство</b>                                     |   |
| Тема 3.1          | Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века. | Ратное дело и церковное хоровое пение как истоки дирижерского искусства в России. Традиции народного инструментального исполнительства. Становление оркестрового исполнительства в России в эпоху Петровских преобразований. Полковые немецкие хоры (оркестры), музыкальное рекрутство. Крепостные музыкальные и драматические театры, в которых важная роль принадлежала музыке и оркестру. Культ итальянской оперы в России, щедро поддерживаемый императорским двором. Первые русские профессиональные композиторы. М.И. Глинка об оркестре и о дирижировании.<br>Основание Русского музыкального общества. Бесплатная музыкальная школа. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Императорские театры. Придворная певческая капелла. Придворный оркестр. Гастроли Г. Берлиоза, Р. Вагнера и других западных дирижеров в России. Встречи с русскими музыкантами и влияние на формирование традиций отечественной дирижерской школы. Первые русские композиторы-дирижеры – М.А. Балакирев, А.Г. Рубинштейн, К.А. Лядов, П.И.  |
| Тема 3.2          | Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.                            |   |
| Тема 3.3          | Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.  |   |
| Тема 3.4          | Русские дирижеры начала XX века.   |   |
| Тема 3.5          | Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.                     |   |
| Тема 3.6          | Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.   |   |
| Тема 3.7          | Евгений Мравинский и Натан Рахлин.   |   |



|           |   |   |
|-----------|---|---|
| Тема 3.8  | Е. Мравинский и Н. Рахлин о дирижировании.                                | <p>Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Начало их педагогической деятельности в Петербургской и Московской консерваториях. Характеристика исполнительского искусства русских дирижеров XIX века. Дефицит дирижерского профессионализма на первых порах.</p> <p>Влияние политических процессов на развитие искусства в СССР. Выезд из страны многих выдающихся музыкантов.</p> <p>Иностранцы дирижеры и их влияние на состояние советского исполнительского искусства тех лет.</p> <p>«Железный занавес». Персимфанс. Организация новых симфонических оркестров в Москве, Ленинграде и других городах. Первые оркестры при радиокомитетах, концерты в прямом эфире. Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства Н.А. Малько, А.В. Гаука, Н.С. Голованова, А.М. Пазовского, С.А. Самосуа и А.Ш. Мелик-Пашаева. Влияние изоляции СССР от внешнего мира на стиль и эстетику исполнительского искусства советских дирижеров первой половины XX века. Первый всесоюзный (и первый в мире) конкурс дирижеров в 1938 году. Его значение, творческие итоги и лауреаты.</p> <p>Традиции дирижерской педагогики в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Из истории кафедры оперно-симфонического дирижирования. Становление и развитие московской дирижерской школы. Творческие биографии, характеристика исполнительской и педагогической деятельности Н.П. Аносова, Л.М. Гинзбурга, К.П. Кондрашина и Б.Э. Хайкина. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей.</p> <p>Евгений Светланов – дирижер-просветитель, выдающийся пропагандист русской музыки. Жизненный и творческий путь великого музыканта. Характеристика исполнительского искусства. Годы работы Е.Ф. Светланова в качестве художественного руководителя Государственного академического симфонического оркестра СССР – период небывалого взлета исполнительского мастерства и всемирной славы коллектива. Беспрецедентная в истории мирового исполнительского искусства запись полной Антологии русской симфонической музыки и всех симфоний Н.Я. Мясковского. Постановки и выступления Е.Ф. Светланова в Государственном академическом Большом театре СССР. Творческие контакты с зарубежными коллективами. Просмотр видеозаписей.</p> <p>«Геннадий Рождественский – дирижер или волшебник?» Творческая биография и характеристика исполнительского искусства великого дирижера. Г.Н. Рождественский в качестве художественного руководителя Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР и других коллективов. Первые в России исполнения и записи циклов всех симфоний С.С. Прокофьева, А. Брукнера, А. Онеггерра, Б. Мартину, Р. Воан-Уильямса и других композиторов. Просветительская деятельность. Возрождение редко исполняемых или незаслуженно</p> |
| Тема 3.9  | Московская дирижерская школа.   |   |
| Тема 3.10 | Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин о дирижировании. |   |
| Тема 3.11 | Искусство Геннадия Рождественского.                                       |   |
| Тема 3.12 | Г.Н. Рождественский о дирижировании.                                      |   |
| Тема 3.13 | Петербургская (Ленинградская) дирижерская школа.                          |   |
| Тема 3.14 | И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.                              |   |
| Тема 3.15 | Дирижерское исполнительство на современном этапе.                         |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | забытых шедевров. Творческие альянсы со многими выдающимися композиторами второй половины XX века. Премьеры новых сочинений. Зарубежная исполнительская деятельность. Г.Н. Рождественский – педагог. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей. Традиции дирижерской педагогики в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Из истории кафедры оперно-симфонического дирижирования. Становление и развитие петербургской дирижерской школы. Творческие биографии, характеристика исполнительской и педагогической деятельности И.А. Мусина и Н.С. Рабиновича. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей. |
|--|--|---|

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- просмотр видеозаписей концертных и театральных выступлений дирижеров;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп             | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение       | Задания для самостоятельной работы  | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------------------|--|---|---|-------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Введение</b>  |   |   |                   |
| Тема 1.1         | Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция. | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы                                     | <b>1</b>          |
| Тема 1.2         | Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.           | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы                                     | <b>1</b>          |
| <b>Раздел II</b> | <b>Основные этапы развития дирижерского искусства зарубежных стран</b>             |   |   |                   |
| Тема 2.2         | Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования.            | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы                                     | <b>1</b>          |
| Тема 2.3         | Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.  | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы                                     | <b>1</b>          |
| Тема 2.4         | Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.                  | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы                                     | <b>1</b>          |
| Тема 2.5         | Дирижерское искусство Германии XX века.  | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы                                     | <b>1</b>          |
| Тема 2.6         | Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.                                | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы                                     | <b>1</b>          |
| Тема 2.7         | Дирижерское искусство Италии XX века.  | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы                                     | <b>1</b>          |
| Тема 2.8         | Дирижерское искусство Англии XX века.  | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы                                     | <b>1</b>          |
| Тема 2.9         | Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.                              | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы                                     | <b>1</b>          |
| Тема 2.10        | Дирижерское искусство Франции XX века.   | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы                                     | <b>1</b>          |

|                   |  |   |   |          |
|-------------------|--|---|---|----------|
| Тема 2.11         | Французская музыкальная мысль XX века о дирижировании.                         | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 2.12         | Дирижерское искусство США XX века.   | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 2.13         | Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе.                   | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| <b>Раздел III</b> | <b>Отечественное дирижерское искусство</b>                                     |   |   |          |
| Тема 3.1          | Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века. | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.2          | Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.                            | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.3          | Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.  | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.4          | Русские дирижеры начала XX века.   | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.5          | Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.                     | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.6          | Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.   | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.7          | Евгений Мравинский и Натан Рахлин.   | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.8          | Е. Мравинский и Н. Рахлин о дирижировании.                                     | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.10         | Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин о дирижировании.      | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.11         | Искусство Геннадия Рождественского.  | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |

|           |   |   |   |          |
|-----------|---|---|---|----------|
| Тема 3.12 | Г.Н. Рождественский о дирижировании.              | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.13 | Петербургская (Ленинградская) дирижерская школа.  | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.14 | И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.      | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |
| Тема 3.15 | Дирижерское исполнительство на современном этапе. | Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме | собеседование по результатам выполненной работы | <b>1</b> |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности и компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |  |                                       |
|---|---|---|------------------------------------|--|---------------------------------------|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций  | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|   |   |   |                                    | ОПК-1<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.2  |                                       |
| высокий                                   |   | отлично   | –                                  | Обучающийся:<br>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой;<br>– показывает творческие способности в понимании и дирижерской интерпретации музыкальных произведений;<br>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского, исполнительского характера;<br>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;<br>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | –                                     |
| повышенный                                |   | хорошо  | –                                  | Обучающийся:<br>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;<br>– анализирует дирижерскую интерпретацию музыкальных произведений в динамике исторического, художественного и социально-   | –                                     |

|         |  |                     |  |  |   |
|---------|--|---------------------|--|--|---|
|         |  |                     |  | <p>культурного процесса, с незначительными пробелами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>  |   |
| базовый |  | удовлетворительно   | –  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме на уровне минимального необходимого для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– анализируя дирижерскую интерпретацию музыкальных произведений, с затруднениями прослеживает драматургию и логику развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.</li> </ul> | – |
| низкий  |  | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения при выполнении анализа и составлении характеристики дирижерской интерпретации музыкальных произведений, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя, допуская многочисленные ошибки;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения.</li> </ul> |  |   |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История исполнительского искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий   | Формируемая компетенция           |
|------|---|---|-----------------------------------|
| 1    | Собеседование по разделу I «Введение»   | 1. Истоки коллективного музицирования.<br>2. Эволюция способов музыкального управления.<br>3. Музыкальный руководитель барочного оркестра.<br>4. Дирижирование в XVIII веке.  | ОПК-1<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.2 |
| 2    | Собеседование по разделу II «Основные этапы развития дирижерского искусства зарубежных стран» | 1. Рождение новой школы дирижирования в XIX веке.<br>2. Музыкальная мысль XIX века о дирижировании.<br>3. Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.<br>4. Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.<br>5. Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании. | ОПК-1<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.2 |
| 3    | Собеседование по разделу III «Отечественное дирижерское искусство»                            | 1. Истоки дирижерского искусства в России.<br>2. Русские композиторы-дирижеры XIX века.<br>3. Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.<br>4. Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.<br>5. Русские дирижеры начала XX века.  | ОПК-1<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.2 |

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---------------------|----------------------|----------------------|
|  |                     | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | Обучающийся:        |                      | 5                    |



| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Собеседование  | – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой;<br>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского, исполнительского характера.   |                      |                      |
|  | Обучающийся:<br>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;<br>– допускает единичные негрубые ошибки;<br>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |                      | 4                    |
|  | Обучающийся:<br>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме на уровне минимального необходимого для дальнейшего освоения ОПОП;<br>– демонстрирует фрагментарные знания по теме собеседования.  |                      | 3                    |
|  | Обучающийся:<br>– демонстрирует обрывочные знания теоретического материала, допускает грубые ошибки при его изложении;<br>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для понимания темы собеседования.                          |                      | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации      | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:  | Формируемая компетенция           |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| Экзамен:<br>устный опрос по билетам | Билет 1<br>1. Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века.<br>2. Московская дирижерская школа.<br>Билет 2<br>1. Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.<br>2. Н.П. Аносов о дирижировании. | ОПК-1<br>ИД-ОПК-1.1<br>ИД-ОПК-1.2 |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Билет 3<br>1. Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.<br>2. Б.Э. Хайкин о дирижировании.<br>Билет 4<br>1. Русские дирижеры начала XX века.<br>2. Г.Н. Рождественский о дирижировании.<br>Билет 5<br>1. Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.<br>2. Г.Л. Ержемский о дирижировании. |  |
|--|---|--|

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации      | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|-------------------------------------|---|----------------------|----------------------|
|                                     |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен:<br>устный опрос по билетам | Обучающийся:<br>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой;<br>– показывает творческие способности в понимании и дирижерской интерпретации музыкальных произведений;<br>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского, исполнительского характера;<br>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;<br>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.                        |                      | 5                    |
|                                     | Обучающийся:<br>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;<br>– анализирует дирижерскую интерпретацию музыкальных произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;<br>– допускает единичные негрубые ошибки;<br>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;<br>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |                      | 4                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме на уровне минимального необходимого для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– анализируя дирижерскую интерпретацию музыкальных произведений, с затруднениями прослеживает драматургию и логику развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.</li> </ul>   |                      | 3                    |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения при выполнении анализа и составлении характеристики дирижерской интерпретации музыкальных произведений, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя, допуская многочисленные ошибки;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения.</li> </ul> |                      | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                               | 100-балльная система | Пятибалльная система                     |
|--|----------------------|--|
| Текущий контроль:                            |                      |  |
| - собеседование                              |                      | 2 – 5                                    |
| Промежуточная аттестация (экзамен)           |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b> |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                        | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.  |
|---|---|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>   |   |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>   | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>  |
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>   |   |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>   |   |
| Читальный зал библиотеки  | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п  | Автор(ы)                     | Наименование издания   | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство  | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса  | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|------------------------------|--|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания  |                              |  |                                     |   |             |   |  |
| 1  | Варламов Д.И., Тремзина О.С. | Ауфтакт в дирижировании  | УМП                                 | Саратов: СГК им. Л. В. Собинова                             | 2014        | <a href="https://e.lanbook.com/book/72101">https://e.lanbook.com/book/72101</a> | -  |
| 2  | Вейнгартнер Ф.               | О дирижировании  | Монография                          | СПб.: Композитор  | 2015        | <a href="http://e.lanbook.com/book/63274">http://e.lanbook.com/book/63274</a>   | -  |
| 3  | Малько Н.А.                  | Основы техники дирижирования   | Монография                          | СПб.: Композитор  | 2015        | <a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a> | -  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |                              |  |                                     |   |             |   |  |
| 1  | –                            | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II ч.                  | Сборник статей                      | Саратов: СГК им. Л. В. Собинова                             | 2013        | <a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a> | -  |
| 2  | Корыхалова Н.П.              | Музыкально-исполнительские термины   | УП                                  | СПб.: Композитор  | 2007        | <a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a> | -  |
| 3  | Тарасов Л., Константинова И. | Артуро Тосканини, великий маэстро  | Монография                          | СПб.: Планета музыки  | 2011        | <a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://e.lanbook.com/book/1980</a>   | -  |
| 4  | Соболева Н.А.                | Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве                         | Монография                          | Вологда: ВГУ  | 2014        | <a href="https://e.lanbook.com/book/93102">https://e.lanbook.com/book/93102</a> | -  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                              |  |                                     |   |             |   |  |
| 1  | Гордон А.О.                  | Методические указания по самостоятельной работе студентов по дисциплине «История дирижерского исполнительства» | МУ                                  | Утверждено на заседании кафедры от 27.04.2020, протокол № 9 | 2020        | ЭИОС  | -  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                 |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Электронная нотная библиотека Петруччи <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>                   |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |