

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы работы звукорежиссера в прямом эфире

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы работы звукорежиссера в прямом эфире» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Основы работы звукорежиссера в прямом эфире»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы работы звукорежиссера в прямом эфире» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы работы звукорежиссера в прямом эфире» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Целями освоения дисциплины «Основы работы звукорежиссера в прямом эфире» являются:

- формирование у обучающихся целостного представления о творческой составляющей работы звукорежиссера;
- формирование навыков редактирования звукового материала теле- и радиопроизведений;
- формирование навыков создания полноценной, качественной звуковой партитуры эфирных программ;
- формирование у обучающихся представления о различных подходах к работе звукорежиссера в прямом эфире;
- формирование у обучающихся навыков работы со всеми компонентами звукового ряда – музыкой, речью и шумами;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Самостоятельная подготовительная деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.2 Деятельность во время съёмочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.3 Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.5 Работа по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях.</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.</p>

<p>ПК-2 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; ИД-ПК-2.2 Создание звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; ИД-ПК-2.3 Подготовка и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства; ИД-ПК-2.4 Монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм; ИД-ПК-2.5 Работа в эфире (специфика радиовещания).</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм.</p>
---	---	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

шестой семестр	3	з.е.	96	час.
----------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
6 семестр	Зачет	108	16		32			48	
Всего:	Зачет с оценкой	108	16		32			48	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лекция 1 <i>Звуковая среда современного эфирного пространства. Звуковая палитра окружающей действительности.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лекция 2 <i>Звучащая речь на телевидении и на радио. Музыка в структуре теле-радио-произведений.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лекция 3 <i>Драматургия музыкального ряда в эфирных программах. Отбивки и заставки. Монтаж музыкальных фонограмм.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лекция 4 <i>Выразительные возможности шумов. Звуковые эффекты и стереофония.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лекция 5 <i>Имитация реальных шумов. Шумомузыка и монтаж шумовых фонограмм.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лекция 6 <i>Основные типы эфирных программ и этапы работы с ними. Звукорежиссура рекламных роликов.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лекция 7 <i>Музыка в звуковых партитурах многосерийных фильмов. Музыка в звуковой партитуре художественных и документальных программ.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лекция 8 <i>Особенности работы звукорежиссера на телевидении. Особенности работы звукорежиссера на радио.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лабораторное занятие 1-2 <i>Звучащая среда эфира.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лабораторное занятие 3-4 <i>Режиссура звучащей речи на телевидении и радио.</i>			4		4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лабораторное занятие 5-8 <i>Звукорежиссура музыкальной палитры.</i>			8		6	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лабораторное занятие 9-11 <i>Шумы и акустические эффекты в эфирных программах.</i>			6		6	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лабораторное занятие 12-13 <i>Культура работы со звуком в эфире.</i>			4		6	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 – – ИД-ПК-2.5	Лабораторное занятие 14-16 <i>Звуковые партитуры фондовых программ</i>			6		6	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Самостоятельная работа
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						Зачет/Незачет Зачет/Пятибалльная система оценивания
	ИТОГО за шестой семестр	16		32		48	Зачет/Зачет с оценкой

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции		
1	Лекция 1 <i>Звуковая среда современного эфирного пространства. Звуковая палитра окружающей действительности.</i>	Вибрации, музыкальные звуки, шумы и импульсные колебания. Воздействие звука на человека: эмоциональное и рациональное. Компоненты эфирного пространства: речь, музыка, шум. Проблемы музыкального вкуса. Психологические особенности восприятия звука. Биоакустика и семантика окружающих звуков. Эсперанто-сигналы животных и птиц. Влияние звуков природы на психику человека. Акустика городской среды. Разнообразие звуков окружающего пространства.
2	Лекция 2 <i>Звучащая речь на телевидении и на радио. Музыка в структуре теле-радио-произведений.</i>	Теле- и радиопрограммы как средства коммуникации. Теория речевых актов, модель коммуникативной реакции. Назначение устного слова на телевидении и радио. Речь и внимание. Коммуникативные качества речи. Разговорная и сценическая речь. Виды телевизионной и радиийной речи. Музыка в жизни общества, краткая история: фольклорная, минестрельная, опусная и какноническая. Роль музыки и шумов в структуре эфирных программ. Музыка эфирных произведений и автономная музыка. Музыкальная культура современных медиа. Музыкальные видео и клипы.
3	Лекция 3 <i>Драматургия музыкального ряда в эфирных программах. Отбивки и заставки. Монтаж музыкальных фонограмм.</i>	Типы звуковой партитуры: звуковая партитура, основанная на оригинальной музыке, сочетающейся с речью и шумами; звуковая партитура, основанная на компилятивной музыке, в сочетании с речью шумами; смешанный тип звуковой партитуры, в которой используются приемы работы и с оригинальной музыкой, и с компиляцией. Функции каждого типа. Выразительные средства музыки. Влияние музыкальной формы на композицию эфирной программы. Отбивки «разделительные» и «разделительно-настраивающие». Функции двух видов отбивок. Функции музыкальных заставок. Монтаж фонограмм с оригинальной музыкой и компилятивной музыкой. Правила монтажа музыкальных фонограмм. Возможности редактирования и склеек фонограмм: форма склейки и сдвиг места склейки.
4	Лекция 4 <i>Выразительные возможности</i>	Главные и второстепенные шумы. Шумовые акценты. Натуральные и абстрактные шумы.

	<i>шумов. Звуковые эффекты и стереофония.</i>	Темп, тембр и регистр шумов. Роль шумов в образной структуре экранного произведения. Образная, настроенческая, драматическая, символическая функции шумов. Бытовые и военные шумы. Шумовые эффекты. Звуковая атмосфера времени. Местные, архивные и специально записанные шумы и звуковые эффекты. Роль звуковых эффектов в создании ярких звуковых картин. Связь звуковых эффектов с постановочным содержанием программы. Отличие монозвучания от стереофонии. Стереопанорама. Стереозффекты и «эффект присутствия».
5	Лекция 5 <i>Имитация реальных шумов. Шумомузыка и монтаж шумовых фонограмм.</i>	Необходимость в имитации шумов. «Секреты», используемые звукорежиссерами при имитировании шумов. Важность слуховой наблюдательности в работе звукорежиссера. Арсакустика. Эстетические и философские корни арсакустики. А. Козлов «Пульс улицы», П. Драфи «Сфинкс», Э. Артемьев «Ветер на равнине» и другие шумомузыкальные фактуры. Творчество композиторов-авангардистов: Л. Берио, П. Булеза, М. Кагеля, Я. Ксенакиса. Основные принципы монтажа шумовых фонограмм.
6	Лекция 6 <i>Основные типы эфирных программ и этапы работы с ними. Звукорежиссура рекламных роликов.</i>	Оперативные и неоперативные программы. Четыре этапа работы над звуковым решением эфирной программы. Причины слухового дискомфорта и способы их устранения. Особенности звукового решения телерадиопрограмм религиозной тематики: допустимость наложения авторского текста на церковное песнопение, ошибки в использовании символики колокольных звонов. Реклама как основной жанр массовой культуры. Социальные функции рекламы, учет особенностей национального менталитета. Виды звукового оформления рекламных роликов: оригинальная музыка, компилятивная музыка, фрагменты из произведений композиторов-классиков.
7	Лекция 7 <i>Музыка в звуковых партитурах многосерийных фильмов. Музыка в звуковой партитуре художественных и документальных программ.</i>	Тенденция к использованию тривиальных интонаций в сериалах. Звук в сериале как сигнал-узнавание. Лейтмотивы героев сериала на отечественном телевидении. Драматургическая роль звуковых акцентов. Документальный цикл «Почему ты жив?», телефильм «Жил-был Фарцовщик», цикл «Священная война».
8	Лекция 8 <i>Особенности работы</i>	Сведение, звуковое и музыкальное оформление, реставрация архивных

	<i>звукорежиссера на телевидении. Особенности работы звукорежиссера на радио.</i>	фонограмм и музыкальных фрагментов, подготовка и проведение прямых эфиров, запись интервью. Важность концентрации и реакции в работе с прямым эфиром. Запись и монтаж речевых фонограмм, работа с диктором, звуковое оформление радиостанции. Слух, музыкальный вкус и чувство стиля.
Лабораторные занятия		
1	Лабораторное занятие 1 <i>Звучащая среда эфира</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
2	Лабораторное занятие 2	Самостоятельная работа
3	Лабораторное занятие 3 <i>Режиссура звучащей речи на телевидении и радио.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
4	Лабораторное занятие 4	Самостоятельная работа
5	Лабораторное занятие 5 <i>Звукорежиссура музыкальной палитры.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
6	Лабораторное занятие 6	Самостоятельная работа
7	Лабораторное занятие 7	Самостоятельная работа
8	Лабораторное занятие 8	Самостоятельная работа
9	Лабораторное занятие 9 <i>Шумы и акустические эффекты в эфирных программах.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
10	Лабораторное занятие 10	Самостоятельная работа
11	Лабораторное занятие 11	Самостоятельная работа
12	Лабораторное занятие 12 <i>Культура работы со звуком в эфире.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
13	Лабораторное занятие 13	Самостоятельная работа
14	Лабораторное занятие 14 <i>Звуковые партитуры фондовых программ</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме.
15	Лабораторное занятие 15	Самостоятельная работа
16	Лабораторное занятие 16	Самостоятельная работа

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные занятия	32	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1– – ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1– – ИД-ПК-2.5
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			Обучающийся: - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет работу над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - выполняет работы по

					<p>тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях; - принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; - осуществляет подготовку и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства; - осуществляет монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм; - выполняет работу в эфире (специфика радиовещания).
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			Обучающийся:

					<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет работу над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; - выполняет работу в эфире (специфика радиовещания).
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во

					<p>время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</p> <p>- принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам;</p> <p>- выполняет работу в эфире (специфика радиовещания).</p>
низкий	< 40	Не зачтено/ Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; – не понимает принципы работы звуковой аппаратуры; – не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы работы звукорежиссера в прямом эфире» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Самостоятельная работа	Варианты заданий для самостоятельной практической работы: 1. Работа с записывающими устройствами в различных условиях, запись фонов и дискретных шумов. 2. Осуществить подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения теле- или радио- передачи. 3. Монтаж и сведение речевых фонограмм и синхронных шумов. 4. Чистка и редактирование чистой фонограммы. 5. Запись и ведение радиоэфира.
2.	Тестирование	Тестовое задание: 1. Признаками нормы литературного языка НЕ являются: А) относительная устойчивость; Б) распространенность; В) обилие ненормативных слов; Г) предпочтительность и обязательность; Д) информационная перегруженность. 2. К новым возможностям работы со звуком в эфире с появлением цифровых технологий относятся: А) Использование для записи новых носителей Б) Техническая трансформация звукового материала В) Появление ламповых магнитофонов Г) Освоение магнитной записи. 3. К направлениям современной звукорежиссуры НЕ относится: А) Музыкальная или концертная звукорежиссура

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Б) Архитектурная звукорежиссура В) Архивная звукорежиссура Г) Саунд-дизайн Д) Звукорежиссура дубляжа Е) Театральная звукорежиссура.</p> <p>4. Технологический процесс работы со звуком в телерадиовещании включает в себя: А) Грамотный монтаж черновой фонограммы Б) Монтаж речи и шумов В) Контроль производственного процесса Г) Обеспечение чистой записи звука на площадке или в студии.</p> <p>5. К видам телевизионной и радиальной речи относятся: А) Полемика Б) Брифинг В) Пресс-конференция Г) Интервью Д) Беседа Е) Дискуссия.</p>
3.	Устный опрос	<p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать об использовании цифровых технологий в работе звукорежиссёра. 2. Рассказать о специфике работы звукорежиссера на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий. 3. Изложить профессиональные и этические нормы работы с режиссером, продюсером и журналистами. 4. Рассказать об организации вещательного дня радиостанции. 5. Рассказать о возможностях редактирования и склеек фонограмм.

5.2. Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p style="text-align: center;">Тестирование</p> <p style="text-align: center;">Устный опрос</p>

5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Зачёт с оценкой	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Основы работы звукорежиссера в прямом эфире» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с

	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ефимова Н.Н.	Звук в эфире	Учебное пособие	М.: Академия медиаиндустрии	2015 г.		
2	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	Учебное пособие	«ДМК Пресс»	2006 г.		
3	Вендоров М.И.	Звук в телевизионной программе	Учебное пособие	Л.:ЛГИТМиК	1988 г.		
4	Динов В.Г.	Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре.	Учебное пособие	СПб.: Лань	2016 г.		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Джеральд Миллерсон	Телевизионное производство	Учебник	М.: ГИТР:Флинта	2004		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры