

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:02:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

История костюма

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн костюма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 24.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Преподаватель:

Д. О. Савченко

Заведующий кафедрой:

С. М. Арефьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дизайн костюма» изучается в течении седьмого семестра четвертого курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн костюма» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Графический дизайн XX - XXI века;
- Музееведение;
- Теория дизайна;
- Дизайн XX века;
- Описание и анализ памятников искусства;
- Искусство плаката;
- Символика в искусстве;
- Искусство Древнего мира;
 - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
 - Древнерусское искусство;
 - Средневековое искусство Западной Европы;
 - Искусство Востока;
 - Искусство эпохи Возрождения;
 - История орнамента;
 - Зарубежное искусство Нового времени;
 - Русское искусство Нового времени;
 - История художественного текстиля;
 - Отечественное искусство XX - начала XXI века;
 - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
 - Философия православного искусства;
 - Библиотековедение;
 - История кино;
 - Теория и история кинематографа;
 - Фотография XX – XXI вв.;
 - История диджитал искусства;
 - История театра;
 - Театр в контексте мировой культуры;

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Дизайн костюма» являются: формирование у обучающихся базовых знаний в области дизайна костюма, рассмотрение проектных идей, основанных на концептуальном творческом подходе решения дизайнерских задач в исторической ретроспективе; развитие образно-творческого, образно-исторического мышления, фантазии, креативности.

Задачами дисциплины выступают:

- познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
- освоение навыков проектных решений художественно-графическими средствами;
- обучение умениям анализа и описаний произведений дизайна костюма;
- изучение закономерностей и тенденций развития дизайна костюма, их специфики и особенностей.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1 и ПК 2:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую	ИД-ОПК-1.1 Понимание основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности	Понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.2 Понимание разнообразных методов исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности	Понимает разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и применяет их в профессиональной деятельности.
	ИД-ПК-1.4 Понимание оформления результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео и применение их в профессиональной деятельности	Умеет оформлять результаты предпроектного исследования отчеты, портфолио, презентации, творческие альбомы, видео и применяет их в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	224	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка,	курсовая работа/ курсовой	самостоятельная работа обучающегося	промежуточная аттестация,
6 семестр	Зачет	96	36	18				42	
7 семестр	Экзамен	128	16	16				76	
Всего:		224							

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.	Раздел I. От одежды до модного костюма: становление, развитие, современное состояние. Тема 1.1. Сущность, особенности и специфика предмета «Дизайн костюма».	2	1			6	Дискуссия «Профессия дизайнер одежды: сущность деятельности».
	Тема 1.2. Костюм в системе художественной культуры.	1	2			6	Беседа 1. «Художественный образ в дизайне костюма».
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.	Раздел II. Становление дизайна костюма в 1 половину XX века Тема 2.1. Одежда как объект дизайна и моды.	1	1			6	ИДЗ 1. «Стиль модерн в костюме».
	Тема 2.2. Становление базовых основ и концепций дизайна костюма.	1	2			6	Семинар 1 «Новый эстетический идеал 1925-1929 гг.»
	Тема 2.3. Развитие и особенности дизайна костюма в России.	1	1			6	Семинар 2. «Костюм в социокультурном контексте авангарда».
	Тема 2.4. Возвращение элегантности 1930- 1940-х годов.	1	2			6	Семинар 3 «Функционализм и комфорт».
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	Раздел III. Дизайн костюма и мода 2 половины XX века Тема 3.1. Элегантность и женственность в моды 50-х годов.	2	1			6	ИДЗ 2 «Дизайн костюма в послевоенные годы».
	Тема 3.2. Мода и стиль 60-х годов: легендарная	1	2			6	Семинар 4. «Выдающиеся кутюрье

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	эпоха.						XX в.»
	Тема 3.3. Богемная роскошь моды и стиля 70-х годов.	1	1			6	ИДЗ 3 «Мультикультурный мир 70-х гг.»
	Тема 3.4. Мода и стиль 80-х: ярко, дерзко, эксцентрично.	1	1			6	ИДЗ 4. «Основные стили и тенденции».
	Тема 3.5. Актуальные тренды 90-х годов.	2	1			8	ИДЗ 5. «Стирание грани между модой и повседневностью».
	Тема3.6. Демократизм моды XXI века.	2	1			8	Дискуссия «Стилевое многообразие современного костюма».

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. От одежды до модного костюма: становление, развитие, современное состояние. <u>Тема 1.1.</u> Сущность, особенности и специфика предмета «Дизайн костюма».	1.Цели и задачи современного дизайна костюма. 2.Место костюма в классификации искусств. 3.Дизайн костюма как вид художественного творчества. 4.Основные сведения о современной одежде.
2	<u>Тема 1.2.</u> Костюм в системе художественной культуры.	1. Эстетический вкус и культура костюма. 2. Мода как видоизменение форм в одежде. 3. Рождение моды XX века: его «язык» и основные характеристики. 2. Обзор эволюции европейского костюма. 3. Ретроспектива костюма в России.
3	Раздел II. Становление дизайна костюма в 1 половину XX века <u>Тема 2.1.</u> Одежда как объект дизайна и моды.	1. Облик десятилетия: рождение высокой моды «haute couture». 2. Развитии индустрии моды в конце XIX – 1-ой трети XX века. 3. Первые создатели модной одежды: Ч.Ф.Ворт, М. Фортени, Ж.Дусе, П.Пуаре.
4	<u>Тема 2.2.</u> Становление базовых основ и концепций дизайна костюма.	1. Мода 20-х годов свобождение тела и вехи моды- брюки. 2. Работы С.Феррагамо, Ж. Пату, Э.Молине, А.Перуджи, Ш.Джордан, М.Вионе и др.модельеров. 3. Мальчишечий стиль в облике десятилетия. 4. Советский образ жизни и массовая одежда.
5	<u>Тема 2.3.</u> Развитие и особенности дизайна костюма в России.	1. Теоретические и практические разработки Н. Ламановой и первых советских дизайнеров. 2. Конструктивизм, функционализм и женская эмансипация в костюме начала XX века.
6	<u>Тема 2.4.</u> Возвращение элегантности 1930-1940-х годов.	1. Эстетический идеал. Кино и мода. 2. Творчество Н.Риччи, А.Грэ, М.Руфф, М.Роша, Мейнбохер, О.Бернар, Л.Буланже и др.
7	Раздел III. Дизайн костюма и мода 2 половины XX века <u>Тема 3.1.</u> Элегантность и женственность в моде 50-х годов.	1. Дизайн в творчестве К.Балесианга, К. Диора, П. Бальмана, Ж. Фата, Л.Феро, Валентине. 2. Концепция дизайна молодежной моды и ее первые проявления.
8	<u>Тема 3.2.</u> Мода и стиль 60-х годов: легендарная эпоха.	1. Понятия «арт-объекта» и «костюма прет-а-порте» в концептуальном дизайне. 2. Новое понимание дизайна в творчестве П.Кардена, П.Рабанна, Ив-Сен Лоран, Ю.Живанши.
9	<u>Тема 3.3.</u> Богемная роскошь моды и стиля 70-х годов.	1. Этнический стиль в творчестве Кензо. 2. Модные тренды А.Куррежа, Э.Унгаро, К.Лагерфельда, М.Боан, Ги Ларош, С.Рикель, М.Куант.
10	<u>Тема 3.4.</u> Мода и стиль 80-х: ярко, дерзко, эксцентрично.	1. Неоклассика – творчество К.Лагерфельда. 2. Японские дизайнеры и их место в дизайне одежды.

		3. Деконструктивизм в дизайне одежды. 4. Итальянский стиль в моде.
11	Тема 3.5. Актуальные тренды 90-х годов.	1. Милитари, унисекс, кэжуал, гранж, спортивный – как социальное высказывание. 2. Минимализм – одна из основных тенденций в дизайне 90-х годов XX века.
13	Тема 3.6. Демократизм моды XXI века.	1. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. 2. Принципы проектирования концептуальных коллекций от-кутюр и прет-а-порте в моде нач. XXI в. 3. Культурные коды современной моды

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины «Дизайн костюма» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

Использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объе м, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	16	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общефессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК – 1 ИД-ОПК-1.1	ПК-2 ИД-ПК-2.2.
высокий	86 – 100	Отлично		На отличном уровне понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.	Прекрасно понимает разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и применяет их в профессиональной деятельности.
повышенный	65 – 85	Хорошо		На хорошем уровне понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.	Демонстрирует на хорошем уровне разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и применяет их в профессиональной деятельности.
базовый	41 – 64	Удовлетворительно		На удовлетворительном уровне понимает основные исторические и художественные процессы; применяет	Оформляет разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и применяет их в профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне.

				знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.	
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно		Не понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.	Не умеет использовать методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и не умеет применять их в профессиональной деятельности.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн костюма» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.	Дискуссия «Профессия дизайнер одежды: сущность деятельности».	1. Функции одежды и его развитие до дизайна костюма. 2. Требования, предъявляемые к одежде со стороны производства и потребителя. 3. Терминология: сущность понятий «дизайн», «костюм», «стиль», «мода»
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1.	Беседа 1. «Художественный образ в дизайне одежды».	1. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.		2. Стилевое решение костюма.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	ИДЗ 1. «Стиль модерн в костюме».	1. Унификация мужской одежды (костюма). 2. Рождение журналов мод. 3. Изменение моды после 1 мировой войны.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.	Семинар 1 «Новый эстетический идеал 1925-1929 гг.»	1. Стиль Ар-Деко: новый идеал красоты. 2. Спортивный облик. 3. Рождение и развитие домов мод. 3. Мода между двумя мировыми войнами (сравнительный анализ моды в Западных странах и СССР).
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.	Семинар 2. «Костюм в социокультурном контексте авангарда».	1. Творчество Н. Ламановой. 2. Новации в костюме Л. Поповой, А. Родченко, В. Степановой.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.	Семинар 3 «Функционализм и комфорт»	1. Костюм и мода в творчестве Г.Шанель, Э. Скьяпарелли. 2. Практичность и демократичность моды военного периода.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	ИДЗ 2 «Дизайн костюма в послевоенные годы».	1.С.Лорен, Г.Келли, М.Монро, Э.Тейлор и О.Хепберн – иконы стиля 50-х годов. 2. Становление серийного и массового производства одежды, обуви, аксессуаров (луки).
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1.	Семинар 4. «Выдающиеся кутюрье XX в.»	1. Творческие эксперименты П.Рабанна, тренды М.Куант, Р.Гернрайх. 2. «Модные» тенденции в дизайне костюма советского периода.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.		3. Мастера советской моды.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.	ИДЗ 3 «Мультикультурный мир 70-х гг.»	1. К.Денев, Д.Биркин, Л.Минелли, Ф.Фостер, Б.Джаггер – окны стиля 1970-х годов. 2. «Гиганты» прет-а порте. 3. Молодежные субкультуры в моде.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.	ИДЗ 4. «Основные стили и тенденции».	1. Б.Брыльска, А.Пугачева, В.Леонтьев, Д.Дассен, Мадонна, С.Марсо, группа «Modern Talking», «Queen», «Duran Duran» как иконы стиля. 2. Творчество Еджи Ямамото и Рей Кавакубо.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.	ИДЗ 5. «Стирание грани между модой и повседневностью».	1. Творчество К.Кляйна. 2. А.Мак Куин, Ж-П.Готье, И.Мияке, В.Вествуд, Т. Форд, Р.Кавакубо. 3. К. Лав, Д. Робертс, Д.Мур, Дж.Энистон, Г.Пэлтроу – иконы стиля 90-х.
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-1.4.	Дискуссия «Стилевое многообразие современного костюма».	1. Новые лица в модной индустрии: Кристиан Лакруа, Франко Москино, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен. 2. Эра кроссовок. 3. Российские современные дизайнеры костюмов.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при	5	3

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

² Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.		
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и	9 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ОПК-1 ИД-ОПК 1.1. ПК-2 ИД-ПК-2.2.	Зачет	1. Стиль Ар-Деко. Творчество Г. Шанель. 2. Советские конструктивисты в моде. 3. Сюрреализм и мода. Творчество Э. Скьяпарелли. 4. Возникновение моды прет-а-порте и творчество П. Кардена. 5. Послевоенная официальная мода. Творчество К. Диора. 6. Изысканность и эклектичность моды. Творчество К. Баленсиаги. 7. Космический стиль 60-х годов. Творчество П. Рабанна, А. Куррежа. 8. Молодежная мода, мини-мода. Творчество Мери Куант. 9. Творчество Ив Сен-Лорана. 10. Этнический стиль и творчество Кензо. 11. Молодежные субкультуры 70-х годов. Панк стиль и творчество В. Вествуд. 12. Особенности Японского деконструктивизма. Творчество Е. Ямамото и Р. Кавакубо.

		13. Экологический Дизайн. Творчество Ж. Ж. де Кастельбажака. 14. Творчество Ж-П Готье. 15. Молодежная мода: современные тренды. 16. Ведущие дизайнеры костюма России на современном этапе. 17. Классика в дизайне моды Италии: Дж. Армани и Дж-Ф. Ферре. 18. Арт-дизайн в области дизайн-костюма. 19. Дизайнеры Англии. Феномен Дж. Гальяно. 20. Концепция прозодежды В. Степановой и А. Родченко.
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Семинары	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация – зачет (устный опрос)	17-20 баллов	Отлично
	16-19	Хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	Зачет
85 – 100баллов	отлично	
65 – 84баллов	хорошо	
41–64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2	
аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - ноутбук; - проектор, - экран
аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	аудитории: - ноутбук; - проектор, - экран
Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: - проекционный экран, - переносной проектор Acer C120, - переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: - проекционный экран, - проектор BENQ MX520, - переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: - персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, - монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, - принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	- Комплект учебной мебели, - доска меловая. - Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	- Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, mac OS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	Любой
	Динамики (колонки или наушники)	Любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библиот./ ЭБС
1. Основная литература						
1.	Ермилова Д.Ю.	История домов моды	Уч. пособие	М.: Юрайт	2016	https://urait.ru/bcode/441111
2.	Готтенрот Ф.	Всеобщая история стиля и моды	монография	М.: Эксмо,	2009	
3.	Дудникова Г.Н.	История костюма	учебник	Рост.н/Д : Феникс	2005	
4.	Комиссаржев ский Ф.	История костюма: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен	монография	– М.: АСТстрель, Люкс	2005	
5.	Плаксына Э. Б., Михайловска я Л. А., Попов В. П.	История костюма. Стили и направления.	монография	М.: Академия	2008	
Дополнительная литература						
6.	Короткова В.М.	Культура повседневности: История костюма		М.: Владос	2002	
7.	Азиева Е.В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	учебное пособие	Омск.: ОГИС	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785
8.	Сафина Л.А.Тухбатул лина Л.М.,Хаммат ова В.В.	Дизайн костюма	Уч. пособие для вузов	Р.н/Д.:	2006	
9.	Килошенко М.	Психология моды	Уч. пособие	СПб.: Питер	2006	https://readli.net/psihologiya-modyi-uchebnoe-posobie/

10.	Васильев А.	История моды [Электронный ресурс]				http://www.infanta.org
-----	-------------	-----------------------------------	--	--	--	---

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MSOffice 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры