

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:25:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Большой струнный ансамбль

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые струнные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины (Большой струнный ансамбль) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- Доцент Чекменева Р. Р.
- Заведующий кафедрой Чекменева Р. Р.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Большой струнный ансамбль» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

третий семестр	- зачет
четвертый семестр	- зачет
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- зачет с оценкой
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Большой струнный ансамбль» относится к Элективным дисциплинам 2 части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Большой струнный ансамбль» являются.

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий ансамблевого произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-

3 семестр	зачет	64		34				30	
4 семестр	зачет	64		34				30	
5 семестр	экзамен	160		34				102	24
6 семестр	зачет с оценкой	96		34				62	
7 семестр	экзамен	96		34				30	32
8 семестр	экзамен	96		28				36	32
	Всего:	экзамен	576		198			290	88

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3	Раздел I. Ансамблевая музыка венских классиков	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу I: прослушивание
	Тема 1.1 Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей		7			x	
	Тема 1.2 Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).		6			x	
	Тема 1.3 Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней)		7			x	
	Тема 1.4 Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры).		7			x	
	Тема 1.5 Работа над индивидуальными стилями композиторов: Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти		7			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	по принципу усложнения						
	Зачет	х	х	х	х	х	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за третий семестр		34			30	
Четвертый семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3	Раздел II. Ансамблевая музыка венских классиков.	х	х	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу II: прослушивание
	Тема 2.1 Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей		7			х	
	Тема 2.2 Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).		6			х	
	Тема 2.3 Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней)		7			х	
	Тема 2.4 Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры).		7			х	
	Тема 2.5		7			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Работа над индивидуальными стилями композиторов: Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения						
	Зачет	х	х	х	х	х	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
ИТОГО за четвертый семестр			34			30	
Пятый семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3	Раздел III. Ансамблевая музыка европейских романтиков	х	х	х	х	102	Формы текущего контроля по разделу III: прослушивание
	Тема 3.1 Ансамблевая музыка европейских романтиков. Особенности стиля.		7			х	
	Тема 3.2 Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле.		6			х	
	Тема 3.3 Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.		7			х	
	Тема 3.4		7			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф. Мендельсона, М. Равеля и др.						
	Тема 3.5 Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф. Мендельсона, М. Равеля и др.		7			х	
	Экзамен	х	х	х	х	24	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
ИТОГО за пятый семестр			34			126	
Шестой семестр							
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3	Раздел IV. Ансамблевая музыка европейских романтиков.	х	х	х	х	62	Формы текущего контроля по разделу IV: прослушивание
	Тема 4.1 Ансамблевая музыка европейских романтиков.		7			х	
	Тема 4.2 Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле.		6			х	
	Тема 4.3 Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного		7			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.						
	Тема 4.4 Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле.		7			х	
	Тема 4.5 Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.		7			х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за шестой семестр		34			62	
	Седьмой семестр						
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3	Раздел V. Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века	х	х	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу V: прослушивание
	Тема 5.1 Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века.		7			х	
	Тема 5.2 Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в		6			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран).						
	Тема 5.3 Экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме – в ансамблях и квартетных пьесах Веберна).		7			х	
	Тема 5.4 Неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского).		7			х	
	Тема 5.5 знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в ансамблевой игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).		7			х	
	Экзамен	х	х	х	х	32	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за седьмой семестр		34			62	
	Восьмой семестр						
ПК-2:	Раздел VI. Разбор нотного материала, партий	х	х	х	х	36	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3	инструментов. Подготовка к концертному выступлению						по разделу VI: прослушивание
	Тема 6.1 Углублённое изучение нотного текста		7			х	
	Тема 6.2 Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		7			х	
	Тема 6.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.		7			х	
	Тема 6.4 Совместные занятия группой инструментов		7			х	
	Тема 6.5 Репетиции группами ансамбля		х			х	
	Экзамен	х	х	х	х	32	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за восьмой семестр		28			68	
	ИТОГО за весь период		198			378	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Ансамблевая музыка венских классиков	
Тема 1.1	Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 1.2	Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (<i>detasche</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>spiccato</i>).	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 1.3	Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней)	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 1.4	Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые <i>sf</i> , опора на танцевальные жанры).	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 1.5	Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (<i>detasche</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>spiccato</i>).	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел II	Ансамблевая музыка венских классиков.	
Тема 2.1	Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры ансамбля, принципов развития, классических	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.

	темповых и штриховых закономерностей	
Тема 2.2	Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 2.3	Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в ансамблях, знакомство студентов с ней)	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 2.4	Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры).	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 2.5	Работа над индивидуальными стилями композиторов: Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел III	Ансамблевая музыка европейских романтиков	
Тема 3.1	Ансамблевая музыка европейских романтиков. Особенности стиля.	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 3.2	Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей.

	индивидуальном композиторском стиле.	Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 3.3	Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 3.4	Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др.	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 3.5	Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др.	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел IV	Ансамблевая музыка европейских романтиков	
Тема 4.1	Ансамблевая музыка европейских романтиков.	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 4.2	Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле.	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 4.3	Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 4.4	Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле,	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное

	отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле.	воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 4.5	Иные масштабы ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел V	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века	
Тема 5.1	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века.	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 5.2	Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран).	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 5.3	Экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме – в ансамблях и квартетных пьесах Веберна).	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 5.4	Неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского).	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 5.5	знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное

	Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в ансамблевой игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).	воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел VI	Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	
Тема 6.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 6.2	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 6.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 6.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 6.5	Репетиции группами инструментов ансамбле	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел VII	Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	
Тема 7.1	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века.	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 7.2	Знакомство со следующими стилями: европейский	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного

	импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран).	текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 7.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 7.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 7.5	Репетиции группами инструментов ансамбля	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел VIII	Свободная программа. Подготовка к ГИА	
Тема 8.1	Итоговое исполнение экзаменационной программы	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 8.2	Репетиции исполнения ансамбля от начала до конца	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 8.3	Повтор наиболее сложных исполнительских разделов	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 8.4	Проигрывание сочинения	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля

	насквозь	(самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 8.5	Итоговое исполнение экзаменационной программы	Регулярная репетиционная работа участников ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов;
- посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)	–	–	Обучающийся: – грамотно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – планируют и организуют исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности; – определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)	–	–	Обучающийся: – качественно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – на качественном уровне планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной

					деятельности; – определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)	–	–	Обучающийся: – удовлетворительно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – не планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности; – неграмотно определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – не осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – не планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности; – не определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Большой струнный ансамбль) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>Прослушивание</p>	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <p>Примерный репертуарный список основного репертуара</p> <p>Arensky , Anton. Trio d-moll op. (Klavier, Violine, Violoncello) [Noten] / A. Arensky . - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 51+12+12 S.</p> <p>2. Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S.</p> <p>3. Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S.</p> <p>4. Beethoven, Ludwig van. Quartett fur Klavier, Violine, viola und Violoncello Es-dur op. 16 [Noten] / L. Beethoven. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 54+8+8+8 S. - б/ц р. – 1 экз.</p> <p>5. Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000.</p> <p>6. Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s.</p> <p>7. Bizet, Georges. Jeux d'enfants op. 22 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / G. Bizet. - Leipzig : Edition Peters, 2000.</p> <p>8. Brahms, Johannes. 2 Sonaten op. 120. Klarinette (Viola) und Klavier [Stimmen] / J. Brahms. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 60 s. + 16+16 s.</p> <p>9. Brahms, Johannes. Klarinetten=Quintett h-moll fur Klarinette (oder Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 115 [Stimmen] / J. Brahms. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 11+11+11+12+12+11 s.</p> <p>10. Brahms, Johannes. Klavier - Quartette fur Klavier, Violine, Viola und Violoncello [Noten] / J. Brahms. - Leipzig : Edition Peters, 2000.</p> <p>11. Brahms, Johannes. Quintett fur Klarinette (oder Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncello h-moll op. 115 [Noten] / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 11+12+11+11+12+11</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>S.</p> <p>12. Brahms, Johannes. Ungarische Tanze [Noten] : klavier zu 4 Handen. Band I. № 1-10 / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 52 S.</p> <p>13. Brahms, Johannes. Ungarische Tanze [Noten] : klavier zu 4 Handen. Band II. № 11-21 / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 52 S.</p> <p>14. Franck, Cesar. Sonate A-dur. Ausgabe fur Viola und Klavier [Noten] / C. Franck. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 46+10 S.</p> <p>15. Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.</p> <p>16. Graun, Johann Gottlieb. Trio B-Dur fur Flote, Viola und Basso continuo [Noten] / J. G. Graun. - Budapest : Editio Musica Budapest, 2000. - 27+7+6+7 S.</p> <p>17. Handel , George Frideric. Sonatas for Violin and Basso Continuo [Sheet music]. II / G. F. Handel . - London : Edition Peters, 2000. - 88+32+28 p.</p> <p>18. Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.</p> <p>19. Haydn, Joseph. Symphonien [Noten] : Klavier zu 4 Handen / J. Haydn. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 152 S.</p> <p>Quintett fur 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli C-dur opus 63 [Noten] / F. Schubert. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 19+16+15+16+15 S.</p> <p>20. Schubert, Franz.</p> <p>21. Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S.</p> <p>22. Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S.</p> <p>23. Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s.</p> <p>24. Алябьев, Александр Александрович. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели [Ноты] / А. А. Алябьев ; ред. Б. Доброхотов . - М. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 68+10 с.</p> <p>25. Аренский, Антон Степанович. Вальс из первой сюиты для 2-х фортепиано в 4 руки (соч.15, №2) [Ноты] / А. С. Аренский. - М.-Л.: Государственное музыкальное издательство,</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>1950. - 27 с.</p> <p>26. Аренский, Антон Степанович. Марш памяти А. В. Суворова для фортепиано в 4 руки [Ноты] / А. С. Аренский. - М.-Л. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 11 с.</p> <p>27. Балакирев, Милий Алексеевич. На Волге [Нотное издание] : для фортепиано в 4 руки / М. А. Балакирев. - М.-Л. : Государственное музыкальное издательство, 1949. - 5 с.</p> <p>28. Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с.</p> <p>29. Бах, Иоганн Себастьян. Оркестровые сюиты для фортепиано в 4 руки [Нотное издание] / И. С. Бах. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1932. - 99 с.</p> <p>30. Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с.</p> <p>31. Брамс, Иоганнес (1833 - 1897). Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки [Ноты]. Тетрадь I и II / И. Брамс. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 46 с.</p> <p>32. Брамс, Иоганнес (1833 - 1897). Трио для фортепиано, скрипки и волторны (или виолончели, или альты) [Ноты] / И. Брамс. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1953. - 39 с.</p> <p>33. Буцко, Юрий Маркович. Концерт №2 для альты с оркестром [Клавиры] / Ю. М. Буцко. - М. : Музыка, 2007. - 39 с. + 15 с.</p> <p>34. Гендель, Георг Фридрих. Избранные концерты для струнного оркестра [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки Э. Наумана / Г. Ф. Гендель. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1933. - 96 с.</p> <p>35. Глинка, Михаил Иванович.</p> <p>36. Глинка, Михаил Иванович. Вальс-фантазия [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки С. Ляпунова / М. И. Глинка. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1958. - 31 с.</p> <p>37. Глинка, Михаил Иванович. Соната для альты (скрипки) и фортепиано [Ноты] / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2006. - 39 с. + 8+8 с.</p> <p>38. Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с.</p> <p>Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>39. Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с.</p> <p>40. Рахманинов, Сергей Васильевич. Симфонические танцы [Ноты] : клавиры / С. В. Рахманинов, Ю. А. Тканов. - М. : Композитор, 2009. - 71 с.</p> <p>41. Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с.</p> <p>42. Тканов, Юрий Адальбертович. Гершвин - фантазия для альты и фортепиано [Ноты] : клавиры / Ю. А. Тканов. - М. : Композитор, 2009. - 27 с.</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. – 1 экз.</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s. – 1 экз.</p> <p>Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.-2 экз.</p> <p>Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.</p> <p>Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S. – 1 экз.</p> <p>Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S. -1 экз.</p> <p>Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s. – 2 экз.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с. – 1 экз.</p> <p>Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с. – 1 экз.</p> <p>Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. – 1 экз.</p> <p>Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с. – 5 экз.</p> <p>Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с. – 1 экз.</p> <p>Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с. – 1 экз.</p> <p>Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с. – 1 экз.</p> <p>Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного ансамбля [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2006. - 19+3+3+3+3 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2000. - 24+11+11+10+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "ДССН", 2001. - 52+18+15+17+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "ДССН", 2001. - 28+11+11+9+11 с. – 1 экз.</p> <p>Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "ДССН", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "ДССН", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "ДССН", 2001. - 44+20+20+20+20 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "ДССН", 2000. - 39+12+12+10+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "ДССН", 2000. - 48+24+22+23+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "ДССН", 2001. - 46+24+27+24+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "ДССН", 2001. -</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>34+14+14+13+13 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 43+15+19+19+19 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. 36+12+12+11+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 27+12+15+11+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2006. - 19+15+15+14 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 56+25+23+27+22 с.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCН", 2005. - 7+8+8</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле на высоком профессиональном уровне.		
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: прослушивание программы	<p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. – 1 экз.</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s. – 1 экз.</p> <p>Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.-2 экз.</p>

- Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.
- Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S. – 1 экз.
- Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S. -1 экз.
- Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s. – 2 экз.
- Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с. – 1 экз.
- Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с. – 1 экз.
- Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. – 1 экз.
- Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с. – 5 экз.
- Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с. – 1 экз.
- Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с. – 1 экз.
- Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с. – 1 экз.
- Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса

	<p>/ Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного ансамбля [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2006. - 19+3+3+3+3 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2000. - 24+11+11+10+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 52+18+15+17+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 28+11+11+9+11 с. – 1 экз.</p>
<p>Экзамен: прослушивание программы</p>	<p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 44+20+20+20+20 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 39+12+12+10+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 48+24+22+23+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 46+24+27+24+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 34+14+14+13+13 с. – 1 экз.</p>

	<p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 43+15+19+19+19 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. 36+12+12+11+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 27+12+15+11+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2006. - 19+15+15+14 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 56+25+23+27+22 с.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCН", 2005. - 7+8+8</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле.		зачтено (отлично)
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.		зачтено (хорошо)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		зачтено (удовлетворительно)
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		не зачтено (неудовлетворительно)
Экзамен Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле.		5 (отлично)
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.		4 (хорошо)
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (удовлетворительно)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (неудовлетворительно)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация: Прослушивание программы		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за третий семестр Зачёт		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация: Прослушивание программы		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за четвертый семестр Зачёт		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация: Прослушивание программы		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за пятый семестр Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация: Прослушивание программы		отлично хорошо
Итого за шестой семестр Зачет с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация: Прослушивание программы		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за седьмой семестр Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация: Прослушивание программы		отлично хорошо
Итого за восьмой семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;

- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p><i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i></p>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32".</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Погожева, Т.В.	Вопросы методики обучения игре на скрипке	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,	2019	https://e.lanbook.com/book/113179	
2	Шальман, С.М.	Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом)	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор,	2009	https://e.lanbook.com/book/2867	
3	Бердичевская Н.И.	Школа скрипичного дуэта	Методическое пособие	Издательство "Композитор"	2011	https://e.lanbook.com/book/2868	
4	Мильштейн Я.И.	Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2019	https://e.lanbook.com/book/11180 3	–
	Скрёбков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/10252 4	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Понятовский, С. П.	История альтового искусства	учебное пособие	М.: Музыка	2007		
2	Матвеева Н. А.	История и методика преподавания камерного ансамбля	Учебное пособие	Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2012	https://e.lanbook.com/book/108417	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гончарова, Е.А.	Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной	учебное пособие	Кемерово: КемГИК	2016	https://e.lanbook.com/book/99294.	

		форм обучения по направлению подготовки					
--	--	--------------------------------------------	--	--	--	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры