

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:19:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Рисунка и живописи

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы композиции

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	54.05.02 Живопись
Специализация	Художник-живописец (станковая живопись)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	6 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, № 6 от 12.02.2024г.

Разработчик рабочей программы «Основы композиции»

Доцент А. А. Голубева

Заведующий кафедрой: Д. Г. Ткач

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы композиции» изучается в первом и втором семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы композиции» относится к обязательной части программы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при проектировании, прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы композиции» являются:

- изучение принципов создания композиции с выразительным пластическим и колористическим решением, отвечающей на поставленные тематические и сюжетные задачи;
- изучение и освоение навыков создания гармоничной композиции, стилистически цельного изображения, основанного на использовании исторического и художественного контекста
- изучение и освоение принципов стилизации, трансформации;
- формирование навыков использования информационных ресурсов для изучения и подбора тематического материала для работы над изображением;
- изучение и освоение навыков работы с цветом, фактурой и материалом в процессе работы над композицией;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и	ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знает основополагающие принципы формообразования, присущие различным стилевым и историческим направлениям. Владеет изобразительными средствами для визуализации собственной художественной идеи.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>навыки, полученные в процессе обучения творческой деятельности</p>		<p>Умеет грамотно и выразительно организовать композицию на плоскости с различными тематическими и образными задачами.</p> <p>Владеет основными профессиональными графическими навыками для передачи визуально своей идеи с использованием различных графических и композиционных приемов.</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Использование информационных ресурсов для проектирования произведений монументально-декоративного искусства и дизайна</p>	<p>Владеет навыками поиска и подбора необходимого материала для создания художественного произведения с использованием различных техник и технологий.</p>
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>ИД-ОПК-5.2 Применение креативных способов создания стилистически цельного изображения с использованием разнообразного историко-художественного материала</p>	<p>Умеет грамотно и аргументированно спланировать ведение проекта и его реализацию с использованием различных классических и современных технологий и материалов. Владеет навыками работы от эскиза до этапов реализации с использованием разнообразного исторического и художественного контекста</p>
<p>ПК-3 Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p>	<p>ИД-ПК-3.2 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, реализация готового проекта</p>	<p>Знает основные направления ведения работы над произведением от концептуального решения до реализации готового проекта с учетом среды и стилового контекста</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	художественного произведения	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	9	з.е.	288	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		50				46	32
2 семестр	экзамен	160		48				88	24
Всего		288		98				134	56

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>1 семестр</b>							
ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-3.2	<b>Раздел 1. Восприятие изображения</b>	х	х	х	х	х	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 1.1 Взаимодействие формы и изобразительной плоскости. Базовые формы. Пропорции изобразительной плоскости.						
	Тема 1.2 Средства организации формы: трансформация, стилизация.						
	Тема 1.3 Взаимодействие формы и цвета. Цветовая гармония.						
	Тема 1.4 Взаимодействие формы и фактуры. Материал.						
	<b>ИТОГО за первый семестр- 128</b>		50			46	<b>Промежуточная аттестация (1 семестр): Экзамен в форме просмотра выполненных работ</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>2 семестр</b>						
ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-5.2; ИД-ПК-3.2	<b>Раздел 2. Организация композиции</b>	x	x	x	x	x	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 2.1 Законы композиции. Единство и соподчинение в композиции. Композиционный центр						
	Тема 2.2 Средства гармонизации композиции. Ритм, метр.						
	Тема 2.3 Значение пропорции в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Виды композиции. Фронтальная композиция.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.4 Виды композиции. Плоскостная композиция. Пространство в композиции.						
	Тема 2.5 Действие и время в композиции. Контексты времени и события в построения композиции.						
	<b>ИТОГО за второй семестр - 160</b>		48			88	<b>Промежуточная аттестация (2 семестр): Экзамен в форме просмотра выполненных работ</b>
	<b>ИТОГО за весь период - 288</b>		<b>98</b>			<b>134</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Восприятие изображения</b>		
Тема 1.1	Взаимодействие формы и изобразительной плоскости. Базовые формы. Пропорции изобразительной плоскости.	Изучение закономерностей восприятия изобразительной плоскости с учетом ее пропорций и ориентации в пространстве. Подробное рассмотрение взаимодействия простых геометрических форм с изобразительной плоскостью. Образная выразительность базовых геометрических форм. Симметрия, асимметрия как принцип формообразования. Зрительный вес формы. Статическая и динамическая форма.
Тема 1.2	Средства организации формы: трансформация, стилизация.	Виды стилизации, основные приемы стилизации и трансформации. Выразительные свойства стилизации и трансформации как основа формирования художественного образа.  Домашняя работа: Зарисовки эскизов применения стилизации и трансформации для создания изображения.
Тема 1.3	Взаимодействие формы и цвета. Цветовая гармония.	Цвет как средство выражения художественного образа. Оптические эффекты воздействия цвета на восприятие формы. Системы организации колорита.  Домашняя работа: Эскизы вариантов цветового решения формы: противопоставление, конфликт, органичность, нивелирование выразительности.
Тема 1.4	Взаимодействие формы и фактуры. Материал.	Воздействие фактуры на восприятие формы, плоской и объемной. Виды фактур и принципы их использования. Выразительные особенности фактуры как средства воссоздания художественного образа.  Домашняя работа: Разработка серии эскизов тематических фактур и применение их на трехмерной форме для выявления закономерностей воздействия фактуры и материала на восприятие формы в композиции. Формат А-3
<b>2 семестр</b>		
<b>Раздел 2. Организация композиции</b>		
Тема 2.1	Законы композиции. Единство и соподчинение в композиции. Композиционный центр	Изучение законов композиции: равновесие, единство и соподчинение, варианты решения композиционного центра в зависимости о поставленной образной задачи.
Тема 2.2	Средства гармонизации композиции. Ритм, метр.	Средства организации элементов в композиции, которые позволяют распределить основные функции этих элементов в соответствии с основной художественной идеей. Ритмические и метрические композиции, тема движения и времени. Контраст, нюанс, тождество.

		Принципы пропорционирования в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Отношение человека и объекта.
Тема 2.3	Значение пропорции в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Виды композиции. Фронтальная композиция.	Выразительные особенности и типология фронтальной или плоскостной композиции. Анализ примеров фронтальной композиции. Принципы пропорционирования в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Отношение человека и объекта. Создание рельефной или фактурной поверхности в композиции на основе ритмического построения композиции. Формат в пропорциях 1:3 (фриз). Основное выразительное средство – это работа с различными рельефными элементами с незначительными включениями цвета и тона.
Тема 2.4	Виды композиции. Плоскостная композиция. пространство в композиции.	Значение пространства для построения композиции. Перспектива и образный строй в композиции. Серия эскизов на передачу различных вариантов решения перспективы в пространстве. Разрабатывается два вида пространств – интерьерное пространство и открытое пространство природное или рукотворное.
Тема 2.5	Действие и время в композиции. Контексты времени и события в построения композиции.	Рассмотрение различных аспектов времени в построении композиции. Время как событие. Конкретное «историческое» время или время внеисторическое. Единство времени и события в композиционном решении. Создание серии эскизов, раскрывающих проблематику времени в контексте композиции. Формат и сочетание технических приемов на выбор обучающегося. Варианты поисковые колористического и пластического решения на формате А-4. Финальная композиция в рамках А-2

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Раздел 1. Восприятие изображения	Выполнение композиционного анализа графического изображения: классическая книжная иллюстрация в (черно-белая или монохромная графика). Выявления принципов стилизации и организации композиции, внутренних взаимосвязей элементов, пропорции и масштаб целого изображения и деталей. Формат А-3	просмотр	10
2	Раздел 2. Организация композиции	Выполнение композиционного анализа на основе выбранного произведения. Пример для анализа обсуждается предварительно с преподавателем. Анализ композиции выполняется на формате А-3 и включает репродукцию произведения, аннотацию к нему, схемы распределения элементов в композиции, схема пропорционирования изображения и схема смысловых и композиционных связей всех элементов изображения.	просмотр	8

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности и компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<b>ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-5.2</b>	<b>ИД-ПК-3.2</b>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		- креативно использует художественные приемы, владеет навыками колористического и пластического выражения творческой идеи от этапа эскизов до реализации проекта	Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные знания для создания композиции с учетом образного и художественно-исторического содержания;
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	- убедительно использует художественные приемы, владеет навыками колористического и пластического выражения творческой идеи от этапа эскизов до реализации проекта	Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные знания для композиции, отвечающей заданной тематике и образному строю;
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/	–	- эскизы и этапы ведения работы отражают фрагментарные знания на базовом уровне теоретического и практического	Обучающийся: - с неточностями анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства не вполне

		зачтено		материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	уверенно понимает принципы применения пластических и колористических приемов в построении композиции;
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при их применении на занятиях.</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> </ul>		

2.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы композиции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнее задание	<p>Домашняя работа для раздела 1. Восприятие изображения.</p> <p>Домашнее задание №1: эскизы форм на основе геометрических элементов с использованием различных видов симметрии. формат А-5 или А-4. Выполняется в графических техниках с использованием ахроматических цветов, возможно использовать технику аппликации. Так же по желанию можно выполнять это задание в графических редакторах.</p> <p>Домашнее задание №2: эскизы форм на основе геометрических элементов с использованием динамики и статики. формат А-5 или А-4. Выполняется в графических техниках с использованием ахроматических цветов, возможно</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>использовать технику аппликации. Так же по желанию можно выполнять это задание в графических редакторах.</p> <p>Домашнее задание №3: Эскизы стилизованного изображения на основе природной формы. (растение, насекомое, рыба, птица и т. д.) Выполняется в графических техниках с использованием ахроматических цветов, возможно использовать технику аппликации. Так же по желанию можно выполнять это задание в графических редакторах.</p> <p>Домашнее задание №4: Проанализировать принципы стилизации и трансформации на примере выбранного произведения искусства (пример утверждается преподавателем) Формат А-4, в состав задания входит изучение и подбор материала, раскрывающего особенности принципов стилизации конкретного выбранного автора.</p> <p>Домашнее задание №5: Проанализировать принципы гармонизации цветовой композиции на основе выбранного примера (изобразительное искусство, арт-дизайн) Формат А-4, выполняется красками с использованием элементов аппликации.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Просмотр выполненных работ	<p>1. Эскизы монокомпозиций с использованием симметричных и асимметричных форм на тему статики и динамики: - выполняется 5-7 эскизов формата А4-А3 в различных графических техниках с использованием элементов коллажа.</p> <p>2. Эскизы композиций с использованием ритмического построения с явно выявленной темой движения. - выполняется 3-5 эскизов формата А4-А3 в различных графических техниках с использованием элементов аппликации и коллажа.</p> <p>3. Эскизы фронтальной композиции с элементами рельефа. Задание ориентировано на использование различных средств организации композиции. Выполняется 5-7 эскизов формата А-4 или А-3 различных графических техниках с использованием элементов аппликации и коллажа.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр / просмотр домашних работ	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов и зарисовок во всей полноте отражает изученный на занятиях материал, все рисунки и эскизы представлены в убедительной и художественно выразительной форме. Продемонстрирован высокий уровень владения различными видами и техниками создания эскизов. Обучающийся продемонстрировал оригинальное композиционное решение заданных тем.		5
	Обучающийся в целом разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов и зарисовок в целом отражает смысл изученных тем, эскизы представлены		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	в достаточно композиционно грамотной и убедительной форме. Продемонстрирован достаточный уровень владения различными видами и техниками создания эскизов, но необходимы незначительные поправки и корректировки.		
	Обучающийся слабо разобрался в материалах по теме заданий и не предоставил необходимое количество эскизов композиций. Содержание эскизов и зарисовок, слабо отражает заданную тематику задания, представленный материал не обладает достаточными художественными качествами. Обучающийся демонстрирует низкий уровень владения необходимыми техниками и навыками для создания эскизов. Необходимы значительные поправки и корректировки.		3
	Обучающийся не выполнил задания в заданном объеме		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<b>1 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ
<b>2 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в форме просмотра	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания для создания различных видов композиций, убедительно работает с формообразованием.</li> <li>- демонстрирует прекрасное владение различными техниками работы над эскизами, свободно комбинирует различные техники между собой</li> <li>- свободно и оригинально выполняет практические задания раскрывающие содержание тем занятий, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для композиционного анализа.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом достаточно композиционно грамотно работает над эскизами по заданиям, полноценно применяет полученные знания и по возможности использует изученные приёмы в своей работе над эскизами и рисунками.</li> <li>- владеет базовыми графическими навыками и техниками создания эскизов, но исполнительское качество и художественная выразительность требует дальнейшей доработки и корректировки.</li> <li>- выполняет все практические задания, предусмотренные программой, работает с тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для композиционного анализа.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет работу по заданиям не в полном объеме и с серьезными недочетами, эскизы не отвечают критериям качества выполнения и не</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>содержат оригинальных выразительных композиционных решений, поставленных перед обучающимся задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техническими навыками создания эскизов и рисунком ниже среднего, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов.</li> <li>- частично выполняет практические задания, предусмотренные программой, не в полной мере работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не предоставил достаточное количество эскизов по всем темам и разделам программы для аттестации, выполненные работы имеют серьезные недочеты. Демонстрируется низкий уровень усвоения материала занятий, отсутствие понимания что такое грамотное композиционное решение эскиза или рисунка на примере учебных заданий.</li> <li>- владение техническими навыками создания эскизов и рисунком развито слабо, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов.</li> <li>- в недостаточном объеме выполняет практические задания, предусмотренные программой, не работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.</li> </ul>		2

### 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль		2 – 5
<b>Разделы № 1- 2</b>		2 – 5
Промежуточная аттестация просмотр		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр:</b> Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
	отлично
	хорошо
	удовлетворительно
	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в процессе выполнения тематических заданий, поскольку они предусматривают формирование

навыков у обучающихся, которые необходимы для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, 119071, г. ул. Малая Калужская д. 1</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проектор,</li> <li>– экран</li> </ul>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук;</li> <li>– проектор,</li> <li>– экран</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов П. Н.	Основы композиции. История, теория и современная практика	Монография	М. : МГУДТ	2015		
2	Голубева О. Л.	Основы композиции	Учебник	М.: Изд-во Шевчук	2008		
3	Калмыкова Н. В.	Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика.	Учебник	М. : КДУ	2010		
4	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники.	Учебник	М. : Архитектура-С	2007		
5	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Волков Н. Н.	Композиция в живописи	Монография	Монография	2014		
2	Волков Н. Н.	Цвет в живописи	Монография	Монография	2014		
3	Голубева А. А., Голубева О. Л.	Практикум по композиции	Учебник	М.: Изд-во Шевчук	2021		

4	Голубева А. А.	Основы цветоведения и колористики	Учебник	М. :Изд-во Шевчук	2018		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Blender 3.5.1	свободно распространяемое

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>