

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:16:11  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа производственной практики «Концертно-творческая практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 22.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы практики:

Доцент М.А. Авакян  
Старший преподаватель М.А. Старостина

Заведующий кафедрой М.А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Вид практики

производственная

### 1.2. Тип практики

Концертно-творческая практика

### 1.3. Способы проведения практики

стационарная

### 1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
десятый	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

### 1.5. Место проведения практики

- в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

### 1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

### 1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика. Концертно-творческая практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Специальность
- Камерное пение
- Вокальный ансамбль
- Вокально-инструментальный дуэт
- Концертный практикум
- Учебная практика. Исполнительская практика
- Производственная практика. Исполнительская практика
- Производственная практика. Концертно-просветительская практика

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии

с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 2.1. Цель производственной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности: подготовке студентов к профессиональной исполнительской концертной работе:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Специальность, Камерное пение;
- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя
- закрепление у обучающихся навыков планирования собственной концертной деятельности .

### 2.2. Задачи производственной практики:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному и камерному пению;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- выработка навыков сценической свободы и исполнительской воли;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя;
- овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- развитие навыка планирования концертной деятельности, подготовки концерта (блока в концерте);
- развитие обще-музыкального кругозора, художественной и общей культуры.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность оперного певца в	ИД-ПК-1.1. Использование различных видов вокальных техник, приемов и навыков, отвечающих вокально-исполнительским задачам произведения(ий) и позволяющих на высоком уровне осуществлять сольную и	Планирует концертные мероприятия в рамках собственной исполнительской деятельности. Подбирает подходящий для концерта репертуар. Осваивает концертный репертуар на высоком вокально-техническом уровне, раскрывая художественный

академическом музыкальном театре	ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность	замысел произведений. Планирует и проводит репетиции, исходя из целей последующего концертного выступления, оперативно корректирует репетиционный процесс в зависимости от возникающих обстоятельств.
	ИД-ПК-1.2. Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)	
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных сочинений как оперного, так и камерного жанров	ИД-ПК-2.1. Создание сценического образа с помощью как художественно-выразительных, так и артистических средств и навыков для раскрытия внешних и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	Создает целостный концертный номер на основе материала выбранного произведения, отвечающий его содержанию и замыслу. Реализует в процессе концертного выступления индивидуальный исполнительский замысел, создавая гармоничный образ в рамках выбранного репертуара.

#### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	все го, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практиче ская подготов ка: самостоя тельная работа обучающ егося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практичес кая подготовк а: лекции, час	практичес кая подготовк а: практичес кие занятия, час		
Десятый семестр					
Практическое занятие № 1. Вводное занятие. Планирование концерта/концертного блока. Подбор репертуара.	24		12	12	Форма текущего контроля: концертное выступление с последующим собеседованием
Практическое занятие № 2 Работа над репертуаром: вокально-технические и исполнительские задачи.	96		48	48	

Практическое занятие № 3 Подготовка концерта / концертного блока. Подготовка сопроводительного текста к номерам программы.	64		32	32	
Завершающее занятие	8		4	4	
Зачет с оценкой					Форма промежуточной аттестации: итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики
Всего:	192		96	96	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Т р у д о е м к о с т ь, ч а с	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<b>Десятый семестр</b>			
Ознакомительный	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;</li> <li>– анализ и согласование индивидуального задания и его уточнение, согласование тематики концерта/ концертного блока;</li> <li>– подбор репертуара для изучения в рамках практики под цели концертного выступления (тематика, аудитория, место проведения концерта)</li> <li>– ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации;</li> </ul>	вопросы по содержанию заданий практики, связанные с подготовкой концерта/концертного блока, подбора репертуара; проверка знаний и умений применения методов и приемов по освоению репертуара
Основной: практическая подготовка	160	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-первичный разбор произведений;</li> <li>-решение вокально-технических и исполнительских задач, направленное на наиболее эффективное освоение</li> </ul>	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:

		<p>произведений, составляющих репертуар практики;</p> <p>-репетиции с концертмейстером;</p> <p>2. Выполнение частного практического задания.</p> <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<p>–учёт посещаемости и наличие практических работ;</p> <p>–проверка выполненного раздела программы практики;</p> <p>–вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</p> <p>–проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>
Заключительный	8	<p>–Обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</p> <p>– проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики;</p> <p>–оформление дневника практики.</p>	<p>учёт посещаемости и наличие практических работ:</p> <p>– проверка выполнения программы практики;</p> <p>– вопросы по содержанию заданий практики, связанных с участием в концертной деятельности;</p> <p>– проверка знаний и умений применения методов и приемов по разработке и подготовке концертной программы.</p>

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

### 6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся непосредственно участвуют в концертной деятельности.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) спланировать концерт/концертный блок, исходя из запроса организации (календарный план, памятные даты, связанные с музыкальным искусством, в т.ч. юбилеями композиторов и знаковых исполнителей и пр.);
- 2) подобрать репертуар для запланированного концерта/ концертного блока (продолжительность выступления - одно отделение или 20-40 минут);
- 3) определить цели и задачи по освоению выбранного концертного репертуара, подобрав соответствующие вокально-техническим и исполнительским задачам виды работы над вокальным репертуаром;
- 4) установить сроки освоения репертуара, исходя поставленных целей, а также с учетом намеченного плана концертных выступлений;

- 5) описать этапы работы и виды используемых техник и приемов в дневнике практики;
- 6) подготовить текст-презентацию для каждого номера, состоящий из примечательных фактов, описания важных свойств произведений, способствующих более глубокому пониманию и целостному впечатлению от номера у аудитории, устанавливая связи между номерами концерта/концертного блока;
- 7) провести концерт/концертный блок, исполнить подготовленную программу, самостоятельно презентуя каждый номер.

#### 6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности и компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности профессиональной (-ых) компетенции(-й)
		ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1
высокий	зачтено (отлично)	Обучающийся: – разрабатывает план концерта/концертного блока, исходя из предложенной тематики, предполагаемой аудитории, условий концертной площадки; – подбирает разнообразный репертуар, соответствующих концертному мероприятию по содержанию, стилистике, выбирая в том числе и редко исполняемые произведения; – раскрывает содержание и особенности произведений в вступительном слове к концертному номеру, устанавливает связи между номерами, объединяя их в гармоничный концертный блок / концертную программу; – детально планирует процесс освоения репертуара, учитывая как вокально-исполнительские трудности задачи, так и требования к художественной интерпретации произведений, в зависимости от композитора, жанра, стиля и др.; – достигает высоких исполнительских результатов в процессе репетиций, направленных на освоение нового репертуара, демонстрируя высокий уровень вокальной техники и исполнительской свободы; – разрабатывает художественно-образный план осваиваемых произведений, отвечающих композиторскому замыслу; – создает цельный образ, доносит художественное содержание произведений до слушателя.
повышенный	зачтено (хорошо)	Обучающийся: – разрабатывает план концерта/концертного блока, исходя из предложенной тематики, предполагаемой аудитории, условий концертной площадки; – подбирает музыкальные произведения, соответствующие концертному мероприятию по содержанию, стилистике, опираясь на хрестоматийный репертуар; – раскрывает содержание и особенности произведений в вступительном слове к концертному номеру, устанавливает связи между номерами, объединяя их в гармоничный концертный блок / концертную программу;



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– детально планирует процесс освоения репертуара, учитывая как вокально-исполнительские трудности задачи, так и требования к художественной интерпретации произведений, в зависимости от композитора, жанра, стиля и др.;</li> <li>– осваивает репертуар на уверенном вокально-техническом уровне, в процессе исполнения чувствует себя уверенно;</li> <li>– разрабатывает художественно-образный план осваиваемых произведений, отвечающих композиторскому замыслу;</li> <li>– создает цельный образ, доносит художественное содержание произведений до слушателя.</li> </ul>
базовый	зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в разработке плана концерта/концертного блока исходит в большей степени опирается на общие рекомендации;</li> <li>– подбирает музыкальные произведения для концерта, ограничиваясь наиболее часто исполняемым репертуаром, не исследует творчество малоизвестных композиторов, игнорирует не популярные у исполнителей и слушателей сочинения;</li> <li>– слабо раскрывает содержание и особенности произведений в вступительном слове к концертному номеру, ограничиваясь общими сведениями;</li> <li>– организует процесс освоения репертуара без детального планирования;</li> <li>– осваивает репертуар, демонстрируя базовый вокально-технический и исполнительский уровень;</li> <li>– разрабатывая художественно-образный план осваиваемых произведений, ограничивается исполнительскими клише и стандартами;</li> <li>– демонстрирует исполнительский уровень, позволяющий вести профессиональную деятельность..</li> </ul>
низкий	не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен самостоятельно разработать план концерта/концертного блока;</li> <li>– подбирает репертуар случайным образом, опирается на субъективные соображения, не обоснованные тематикой концерта, предполагаемыми условиями выступления, составом слушательской аудитории;</li> <li>– во вступительном слове ограничивается обозначением автора и названия произведения, не связывает номера между собой;</li> <li>– репетиционный процесс планирует хаотично, не выделяя целей, задач, этапов освоения произведений в вокально-техническом и образно-исполнительском ключе;</li> <li>– демонстрирует уровень вокального исполнительства, не позволяющий вести профессиональную концертную деятельность.</li> </ul> <p>Задание на практику не выполнено. Программа не представлена на концерте.</p>

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- согласование тематики концерта/концертного блока;
- обсуждение самостоятельного подбора репертуара для выступления с обоснованием выбора;
- методико-исполнительский анализ выбранного репертуара;
- концертное выступление с последующим собеседованием.

Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

<b>Виды работ:</b>	<b>пятибалльная система</b>
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:	2 - 5
– согласование тематики концерта/концертного блока	
– обсуждение самостоятельного подбора репертуара для выступления с обоснованием выбора	
– методико-исполнительский анализ выбранного репертуара	
– концертное выступление с последующим собеседованием	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:	2 - 5
– работа над подбором подходящего репертуара	
Подготовка отчетной документации по практике:	
– индивидуальный план работы,	
– характеристика обучающегося с места прохождения практики	
– отчет о прохождении практики	
<b>Итого:</b>	2 - 5

### 8.2. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- индивидуальное задание на практику;
- письменный отчет по практике;
- дневник по практике, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);

- работа по подбору концертного репертуара для выступления;
- разбор музыкальных произведений;
- концертное выступление.

### 8.3. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Пятибалльная система</b>
Зачет с оценкой итоговая проверка дневника практики; защита отчета о прохождении практики	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует отличные результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками;</li> <li>– квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними.</li> </ul> <p>Выступление не содержит недочетов и характеризуется глубинным и обдуманном качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	5
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, не полную доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует хорошие результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными певческими навыками;</li> <li>– на уверенном уровне использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними.</li> </ul> <p>Выступление содержит мелкие недочеты и характеризуется хорошим качеством исполнения.</p> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	4
	Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практике, в основном,	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны. Обучающийся: – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания, не уверенно владеет техническими и художественными певческими навыками; – не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.	
	Обучающийся: – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний, не владеет техническими и художественными певческими навыками на должном уровне; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям – в выступлении не представил освоенной программы или допустил грубые ошибки. Дневник практики не заполнен или заполнен частично.	2

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	пятибалльная система
Текущий контроль	2 - 5
Промежуточная аттестация (проверка дневника практики и защита отчета о прохождении практики)	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке. Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Смелкова Т.Д. Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству	Учебное пособие	Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки»	2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/376292">https://e.lanbook.com/book/376292</a>	
2	Мстиславская Е.В.	Сценическая подготовка музыканта-исполнителя	Учебник для вузов	Москва: Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-podgotovka-muzykanta-ispolnitelya-543508">https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-podgotovka-muzykanta-ispolnitelya-543508</a>	
3	Цыпин Г.М.	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства	Учебное пособие	Москва: Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-539237">https://urait.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-539237</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бельская Е.В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/30432">https://e.lanbook.com/book/30432</a>	
2	Ершукова Т.В.	Волнение, стресс и тревожность в концертной деятельности вокалиста: как сформировать устойчивое сценическое поведение	Методическая разработка	Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/253601">https://e.lanbook.com/book/253601</a>	
3	Торопова А.В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования	Учебник для вузов	Москва: Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-537729">https://urait.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-537729</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по практике авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Образовательная платформа «Юрайт» <a href="http://urait.ru">http://urait.ru</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
2.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
3.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;

13.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>