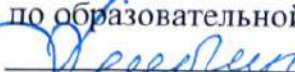


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.05.2024 17:54:36
Уникальный программный ключ: 8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
 С.Б. Дембицкий

«___» _____ 20__ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Специальность: 54.02.03 Художественное оформление изделий
текстильной и легкой промышленности

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1361

Квалификация – Художник-технолог
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и лёгкой промышленности

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Громова М.В., доцент каф. ДПИ и ХТ, Института искусств РГУ им. А.Н. Косыгина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» является междисциплинарным курсом в рамках профессионального учебного цикла «ОП. Общепрофессиональные дисциплины».

Дисциплина «Цветоведение» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь представлять полученные результаты в виде разработок. - владеть навыками представления итогового отчета разработок. - использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Знать средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- уметь определять объект исследования, - формулировать цель, составлять план выполнения исследования; - осуществлять сбор, изучение и обработку информации; - анализировать и обрабатывать результаты исследований и экспериментов;	Знать методику исследовательской работы; этапы теоретической и экспериментальной научно-исследовательской работы; - способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов;
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- инструктировать и контролировать исполнителей на всех стадиях работ; - принимать и реализовывать решения; - мотивировать других членов коллектива на решение производственных задач; - управлять конфликтными ситуациями, стрессами и рисками;	- принципов делового общения в коллективе; - основы конфликтологии;
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения	Уметь составлять и защищать рефераты; - информационные учебные проекты; - учебно-исследовательскую работу, предполагающую различные методы исследования, в том числе	Знать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах;

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>лабораторное наблюдение, эксперимент, а также грамотное представление полученных результатов в форме текста, оформление выводов.</p>	<p>- Использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в том числе специального; - применять компьютерные и телекоммуникационные средства.</p>
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>-использовать цифровые и электронные образовательные ресурсы, электронных библиотек в образовательном процессе для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности.</p>	<p>-основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов.</p>
<p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Уметь разрешать конфликтные ситуации; -работать в команде;</p>	<p>Знать организационную структуру работы в коллективе; - общие принципы работы всех членов команды: - принципы организации командной работы; - психологические аспекты работы в коллективе, - способы разрешения конфликтных ситуаций в коллективе</p>
<p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Уметь осуществлять контроль в соответствии с поставленной задачей - конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации - организовать работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями - участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды</p>	<p>Знать соответствующие работам правила, - требования по охране труда; - обладает полным; представлением о рисках; - знать мероприятия, обеспечивающие безопасность работ</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- анализировать существующие препятствия для карьерного роста. - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- производственной ситуации и противоречий между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса</p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- указать этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения - применяет современные профессиональные приемы, направленные на развитие навыков взаимодействия, гарантирующие</p>	<p>- технологии, используемые в профессиональной деятельности</p>

	успешную деятельность в разных сферах.	
ПК 2.1 Использовать отечественный и зарубежный опыт в области художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности.	<ul style="list-style-type: none"> - использовать декоративные и технические приемы выполнения текстильного рисунка; - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; 	<ul style="list-style-type: none"> - природы и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композиции - теоретических принципов гармонизации цветов в композициях;
ПК 2.2 Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров.	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - оценивать качество полученной окраски и определять ее соответствия поставленным колористическим требованиям; - осуществлять контроль хода технологических процессов - уметь использовать методы стилизации при создании объектов дизайна. 	<ul style="list-style-type: none"> - приемов колористического оформления текстильных материалов в зависимости от их структуры и назначения; - Знать классификацию орнаментальных композиций и использовать принципы стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства.
ПК 2.3 Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы колорирования, новые гаммы цветов, создаваемых красителями различных марок.	<ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать рецептуры составов красительных смесей для получения нужного оттенка. - владеть различными художественными техниками и материалами. - навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. - приёмами и средствами графической организации изобразительного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - теоретических принципов гармонизации цветов в композициях; -основные принципы композиции: - закономерности построения и организации художественной формы. - законы зрительного восприятия и формообразования: - закон гармоничных цветовых сочетаний. - приёмы художественной выразительности. - методы экспериментального творчества.
ПК 2.4 Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь применять на практике приёмы художественной выразительности. - основы современных информационных технологий переработки информации. - методы экспериментального творчества. - основные приёмы эскизной графики. - уметь применять на практике основные правила, приемы и средства композиции для 	<ul style="list-style-type: none"> - качественной и количественной характеристики красителей; - теоретических основ работы с цветом; особенностей психологии восприятия цвета и его символики; - знание общего понятие о различных формах организации композиции. - понятие «композиция» - композиция в изобразительном искусстве и дизайне. - основные виды композиции.

	разработки проекта оформления текстильных изделий.	- типы изобразительных композиций. -основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения.
ПК 2.5 Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий.	Уметь использовать графические проектные материалы, разработанные самостоятельно и выполненные на высоком художественном и эстетическом уровне с использованием современных компьютерных технологий и специализированных программ	- основные понятия автоматизированной обработки информации; общий состав и структуру персональных компьютеров и вычислительных систем; состав, функции и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	3 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	76	76
Основное содержание, в т.ч.	51	51
теоретическое обучение	17	17
практические занятия	34	34
Самостоятельная работа	25	25
Промежуточная аттестация	<i>Зачёт с оценкой</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.02 «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Колористка - наука о цвете Общие сведения о предмете «Цветоведение». Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства, формы. Аспект изучения цвета.		29	
Тема 1.1. Ахроматические цветовые сочетания.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Введение. Колористка - наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие. Смещения цветов. Выкраски.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение ахроматической тоновой растяжки	1	
Тема 1.2. Ахроматические цвета (градация перехода).	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Колористка - наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Знакомство с цветовым кругом.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие 2. Выполнение ахроматической тоновой растяжки (построении ахроматического ряда из 9 тонов).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Выполнение ахроматической тоновой растяжки (построении ахроматического ряда из 6 тонов).	2	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала:	1	

Цветовой шар Рунге. Двойной конус В.Освальда.	Теоретическое занятие. Знакомство с цветовым кругом.2		ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие. Выполнение форэскизов в формате листа А5 на разные тоновые отношения. (Утро, день, вечер, ночь)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение форэскизов в формате листа А4 на разные тоновые отношения.	2	
Тема 1.4. Законы смешения цветов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение цветового круга. гармонических сочетаний	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие. Создание чистовых эскизов декоративного натюрморта с элементами оверлипинга в ахроматической гармонии на разные тоновые отношения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Поиск разных композиционных решений декоративного натюрморта с элементами оверлипинга в ахроматической гармонии на разные тоновые отношения.	2	
Тема 1.5. Аддитивное (слагательное) и субтрактивное (вычитательное) смешение.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение цветового круга. гармонических сочетаний	0.5	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие. Создание чистовых эскизов декоративного натюрморта с элементами оверлипинга в ахроматической гармонии на разные тоновые отношения. выполнить формальную композицию (выбрав один из форэскизов ранее подготовленных) ахроматических тонов, используя шкалу из задания № 1.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Поиск разных композиционных решений.	2	
Тема 1.6. Изучение выразительных возможностей ахроматической гармонии в зависимости от светлотного диапазона	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение цветового круга. гармонических сочетаний	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие. Распределение основных цветовых отношений. На листе бумаги формата А3 выполнить равноступенный ахроматический ряд (от белого до черного) и в шести квадратах 10 x10 см - изображения растительного мотива в трехтоновой ахроматической композиции. В ахроматическом ряду между белым и черным цветами должно быть три серых тона	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	

	Выполнить равноступенный ахроматический ряд (от белого до черного) В ахроматическом ряду между белым и черным цветами должно быть два серых тона.		
Раздел 2. Основные характеристики цвета			
Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.		18	
Тема 2.1. Ахроматическая и монохромная гамма.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Разработка основных графических элементов фирменного стиля.	0.5	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие 3. Проектирование фирменного стиля. Защита проекта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Разработка и подготовка к печати бренд-бука. Презентация проекта. Реализации коллекции.	2	
Тема 2.2. Декоративная выразительность ахроматических цветов.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие. Выполнение двух тоновых шкал: первая – тоновая растяжка от черного к белому	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить тоновую растяжку от хроматического цвета к белому, при этом цвет высветляется и бледнеет.	2	
Тема 2.3. Цветовой круг И. Ньютона – простейшая система цвета	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие. Выполнить тоновую шкалу: первая – от хроматического к черному, цвет темнеет.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить тоновую шкалу от хроматического к серому, цвет затухает, теряет свою чистоту.	1	
Тема 2.4. Монохромная формальная композиция.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.	0.5	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.

	<p>Практическое занятие. Выполнить выкраски гуашью на листах бумаги. Равномерно, без разводов покрыть поверхность бумаги нужным цветом. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими горизонтальными мазками. Аккуратно выклеить полученные работы, в виде готовых эскизов на лист.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения двух хроматических цветов с ахроматическими. Аккуратно выклеить полученные работы, в виде готовых эскизов на лист.</p>	1	
<p>Раздел 3. Цветовой круг. Цветовой тон. (цветность). Последовательность расположения цветов в круге. Изучение основных характеристик цвета, понятие о хроматических и ахроматических цветах, цветовом тоне, цветности, насыщенности, яркости. Понятие о световых и цвето-тоновых градациях объемной формы.</p>		12	
<p>Тема 3.1. Изучение основных характеристик цвета, понятие о цветовом тоне, цветности, насыщенности, яркости.</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Понятие о световых и цвето-тоновых градациях объемной формы.</p>	1	<p>ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.</p>
	<p>Практическое занятие. Выполнить ахроматическую и хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика и формальные композиции. Формальная композиция является результатом сочетания простых форм – пятна, линии и точки.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Для построения формальной композиции возможно использование минимального количества элементов, и чем их меньше, тем сильнее должна быть их характерность, типичность.</p>	1	
<p>Тема 3.2. Спектральные цвета. Основные цвета. Изучение основных цветов.</p>	<p>Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Спектральные цвета. Основные цвета.</p>	0.5	<p>ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.</p>
	<p>Практическое занятие. Задание: - Композиция из дополнительных цветов и их смесей. - Композиция с применением одновременного контраста, усиленного и ослабленного. - Композиция на контраст по распространению или по насыщенности.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Практические занятия: материал – гуашь, акварель, формат А4. 1. Композиция на эмоциональную выразительность. 2. Композиция с применением цветового контраста. 3. Композиция на контраст теплых и холодных тонов (минимум 7 ступеней).</p>	1	
<p>Тема 3.3.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	1	

Изучение сложных цветowych сочетаний.	Теоретическое занятие. Спектральные цвета. Сложные цвета.		ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие. Выполнение цветowych композиций, построенных на сложных цветах. Методические указания: сложные цвета - цвета, получаемые при смешивании двух основных цветов (желтый + красный; красный + синий; синий + желтый) в равных пропорциях. Для создания композиций используются только сложные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение цветowych композиций, построенных на сложных цветах.	1	
Раздел 4. Формальные теории цветовой гармонии. Закономерности цветowych гармоний и их виды. Понятие колорита. Нормативные теории цветовой гармонии. Классификация цветowych гармоний. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветowych пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветowych триад. Понятие живописности и декоративности		17	
Тема 4.1. Цветовые системы. Цветовой круг. Изучение цветowego круга.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Цветовые системы	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие. Создать 12 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий. Методические указания: на формате А3 начертить с помощью циркуля на листе бумаги круг произвольного радиуса. Внутри главного круга начертить круг радиусом примерно в два раза меньше. С помощью линейки во внутреннем круге построить вписанный равносторонний треугольник. От каждой стороны треугольника провести серединный перпендикуляр к центру треугольника. Тем самым разделив треугольник на три равные части. Затем достроить от этого треугольника шестиугольник. Расстояние между окружностью внешней и внутренней поделить на 12 равных секторов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение произвольных цветowych композиций, построенных на сложных цветах.	1	
Тема 4.2. Контрасты. Сущность и виды.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Субъективные цветowych сочетания. Гармонирующее и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст как универсальная эстетическая категория и основа гармонии. Сущность контраста. Контрастные цвета	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие.	2	

	Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветовых гармоний Симультанный контраст. Применение одновременных контрастов в рисунке, живописи и композиции. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды контраста: контраст по цвету, контраст света и тени, контраст теплых и холодных цветов, контраст дополнительных цветов, контраст насыщенности, контраст по распространению		
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение орнаментальных цветовых композиций.	1	
Тема 4.3. Физиологическое и психологическое воздействие цвета	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Цвет в практике художника. Организация плоскости, объема, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом. Соответствие формы и цвета. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объема цветом, ритмом, линией.	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие. Анализ живописного произведения (создание цветовой «копии» выбранной композиции). Итоговая работа. Материал – по выбору студента, формат А4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение орнаментальных цветовых композиций на разные цветовые сочетания.	1	
Тема 4.4. Закономерности цветового зрения	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие. Восприятие цвета. Строение глаза человека. Аномалии цветового зрения (протанопия, девтеранопия, тринатопия). Световая и темноватая адаптация глаза. Хроматическая адаптация. Цветовая индукция. Оптические иллюзии	1	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5.
	Практическое занятие. Изменение цвета по светлоте и насыщенности: схема - треугольник, в вершинах которого чистый хроматический цвет, белый и черный. Внутри – все смешанные цвета.	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение смещения рядом стоящих в малом круге цветов для получения плавной градации.	2	
Промежуточная аттестация (экзамен)		2	
ВСЕГО		76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<p>Теоретические занятия Аудитория №1532 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью и специализированным оборудованием: Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	ул. Малая Калужская, д.1
2.	<p>Практические занятия Аудитория № 1540 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	ул. Малая Калужская, д.1
3.	<p>Промежуточная аттестация Аудитория № 1536 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	ул. Малая Калужская, д.1
4.	<p>Самостоятельная работа Аудитория № 1156 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Список ПО:</p>	ул. Малая Калужская, д.1

<p>Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии); Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров); Google Chrome (свободно распространяемое) ; Adobe Reader (свободно распространяемое); Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017</p>	
---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков	Цветоведение и основы колориметрии	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2019	https://bibli-online.ru/viewer/cvetovedeni-e-i-osnovy-kolorimetrii-441202#page/1	-
1	Шорохов Е.В.	Композиция	Учебник	М.: Просвещение	1986		
2	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.	Учебник	М.: Лёгкая и пищевая промышленность.	1986		10 экз.
5	Омельяненко Е.В.	Цветоведение и колористика:	Учебное пособие	М; ИНФРА-М	2014		
1	Пахомова А.В.	Колористика. Цветовая композиция	Учебное пособие	-М: Издат	2011		5 экз.
8	Рудин Н.Г.	Руководство по цветоведению		М.: Гизлегпром.	1956		5 экз.
12	Серов Н.В.	Символика цвета	Научно-популярное	Спб; Спарга	2018	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/968917	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
3	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М.: ТРУД	1951		
14	Кравков С. Цветовое зрение	Цветовое зрение	Учебное пособие	М., Издательство Академии наук СССР	2013	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/404404	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Знание теории цвета; - знание физических и физиологических характеристик цвета - знание художественных и эстетических свойств цвета, - основных закономерностей создания цветового строя - знание основных положений теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - методику использования цвета при создании текстильной композиции: -технологические процессы художественного оформления текстильных изделий на предприятиях и в организациях текстильной и легкой промышленности; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - Знание цветовых ассоциаций</p>	<p><i>Оценка результатов выполнения практической работы</i> Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы - контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - практические задания; 3 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ);</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Умение проводить анализ цветового строя произведений живописи - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; -использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров. - разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы колорирования; - выбирать колористические решения при разработке художественных проектов.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся умеет применять теоретические знания о цвете в практической деятельности; - выполняет работу в пределах поставленной цветовой задачи; -использует теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - разрабатывает эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров. - разрабатывает кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей; - умеет создавать новые приемы колорирования. а также стилизованные изображения мотивов с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p>	<p><i>Оценка результатов выполнения практической работы</i> Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы - контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - практические задания; 3 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ).</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Громова М.В.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Берснев Д.Н.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитасева Е.Б.