Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2026 12:53:36
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальной формы

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 19 от 30.04.2026 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель Е.В. Глухова

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Анализ музыкальной формы» изучается в шестом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Анализ музыкальной формы» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– Гармония;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– История музыки (зарубежной, отечественной);
– Специальность

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Анализ музыкальной формы» являются:

– понимание формы музыкального произведения в ее взаимодействии с жанром произведения и его стилем – как стилем конкретного композитора, так и стилем конкретной исторической эпохи или художественного направления;
– формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	ИД-ОПК-1.1 Выполнение анализа музыкальных произведений в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)	– Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.3 Создание характеристики музыкальных произведений на основании результатов анализа их музыкальной формы и гармонического строения в контексте художественных норм соответствующего исторического периода	– Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	**з.е.**	128	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	**курсовая работа/ курсовой проект**	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
6 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Шестой семестр						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	**Раздел I. Введение в предмет «Анализ музыкальной формы»**	x	x	x	x	1	Формы текущего контроля по разделу I: Устный опрос
	Тема 1.1 Понятие «музыкальная форма» и основные категории музыкального произведения	2				x	
	Практическое занятие № 1.1 Музыкальная форма и основные категории музыкального произведения: принципы анализа		2			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	**Раздел II. Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения**	x	x	x	x	3	Формы текущего контроля по разделу II: Устный опрос
	Тема 2.1 Музыкальные формы эпохи Средневековья	2				x	
	Тема 2.2 Музыкальные формы эпохи Возрождения	2				x	
	Практическое занятие № 2.1 Основные принципы анализа музыкального произведения эпохи Средневековья и Возрождения		2			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	**Раздел III. Музыкальные формы эпохи барокко**	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу III: Устный опрос
	Тема 3.1 Общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко. Классификация музыкальных форм. Малые формы эпохи барокко	2				x	
	Практическое занятие № 3.1 Малые формы эпохи барокко		2			x	
	Тема 3.2	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко						
	Практическое занятие № 3.2 Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко		2			x	
	Тема 3.3 Вариационные формы эпохи барокко	2				x	
	Практическое занятие № 3.3 Вариационные формы эпохи барокко		2			x	
	Тема 3.4 Старинные рондообразные формы: рондо французских клавесинистов, рондо К. Ф. Э. Баха	2				x	
	Практическое занятие № 3.4 Старинные рондообразные формы: рондо французских клавесинистов, рондо К. Ф. Э. Баха		2			x	
	Тема 3.5 Концертная форма	2				x	
	Практическое занятие № 3.5 Концертная форма		2			x	
	Тема 3.6 Барочная сонатная форма	2				x	
	Практическое занятие № 3.6 Барочная сонатная форма		2			x	
	Практическое занятие № 3.7 Общие принципы анализа музыкальных форм эпохи барокко		2			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1	**Раздел IV. Классико-романтические музыкальные формы**	x	x	x	x	12	Формы текущего контроля по разделу IV:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-1.3	Тема 4.1 Общая характеристика классико-романтических форм. Формообразование и метр. Предложение. Период	2				х	Устный опрос
	Тема 4.2 Простые песенные формы	2				х	
	Практическое занятие № 4.1 Период. Простые песенные формы		2			х	
	Тема 4.3 Вариационные формы	2				х	
	Тема 4.4 Составные (сложные) песенные формы	2				х	
	Практическое занятие № 4.2 Вариационные формы. Составные (сложные) песенные формы		2			х	
	Тема 4.5 Рондо. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое и большое рондо	2				х	
	Практическое занятие № 4.3 Рондо. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое и большое рондо		2			х	
	Тема 4.6 Сонатная форма и ее разновидности	2				х	
	Практическое занятие № 4.4 Сонатная форма в музыке венских классиков		2			х	
	Практическое занятие № 4.5 Сонатная форма в музыке композиторов эпохи романтизма и XX века		2			х	
	Практическое занятие № 4.6		2			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Разновидности сонатной формы						
	Тема 4.7 Смешанные и свободные формы в музыке классико-романтического периода	2				x	
	Практическое занятие № 4.7 Смешанные и свободные формы в музыке классико-романтического периода		2			x	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	**Раздел V. Музыкальные формы в музыке XX века**	x	x	x	x	2	Формы текущего контроля по разделу V: Устный опрос
	Тема 5.1 Формообразование в музыке XX века. Барочные и классико-романтические формы в XX веке	1				x	
	Тема 5.2 Новые музыкальные формы и новые принципы формообразования в музыке XX века	1				x	
	Практическое занятие № 5.1 Музыкальные формы в музыке XX века		2			x	
	Экзамен	x	x	x	x	32	экзамен проводится в устной форме по билетам, включающим практическое задание
	ИТОГО за шестой семестр	**34**	**34**			**60**	
	ИТОГО за весь период	**34**	**34**			**60**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Введение в предмет «Анализ музыкальной формы»**	
Тема 1.1	Понятие «музыкальная форма» и основные категории музыкального произведения	Понятие формы в музыке. Категории музыкальной формы. Понятие формы: общеязыковое и специфически музыкальное значение. Содержательные уровни музыкальной формы. Исторические классификации музыкальных форм. Авторские систематики (А. Б. Маркс и др.), советская систематика (Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман), современные систематики (В. Н. Холопова, Т. С. Кюрегян).
Раздел II	**Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения**	
Тема 2.1	Музыкальные формы эпохи Средневековья	Основы формообразования в музыкальных жанрах эпохи Средневековья. Текстомузыкальная форма. Григорианский хорал. Светские вокальные жанры.
Тема 2.2	Музыкальные формы эпохи Возрождения	Основы формообразования в музыкальных жанрах эпохи Возрождения. Светские вокальные многоголосные жанры. Специфика формообразования в мадригале.
Раздел III	**Музыкальные формы эпохи барокко**	
Тема 3.1	Общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко. Классификация музыкальных форм. Малые формы эпохи барокко	Введение в музыкальное формообразование эпохи барокко: особенности тематизма, склада, гармонии, ритмики и других композиционных свойств музыки барокко. Соотношение музыкального и внемузыкального начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов. Классификация музыкальных форм эпохи барокко: формы полифонической музыки — в общем. Гомофонные формы и их деление на формы инструментальной и вокальной музыки. Краткая характеристика каждой формы. Малые формы барочной инструментальной музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная и многочастные формы как формы тематически однородные. Их композиционные особенности и отличия.
Тема 3.2	Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко	Основные принципы образования составных форм и контрастно-составных форм в барочной музыке. Отличительные черты составных и контрастно-составных форм, область применения и жанровые особенности.
Тема 3.3	Вариационные формы эпохи барокко	Вариационный принцип и вариационная форма в музыке эпохи барокко. Особенности претворения вариационной формы в жанре пассакальи и чаконы. Вариационный метод как способ развития в иных формах.
Тема 3.4	Старинные рондообразные формы: рондо французских клавесинистов, рондо К. Ф. Э. Баха	Истоки барочных рондообразных форм (рондообразные формы эпохи Средневековья и Возрождения). Основные принципы формы, главные разделы и их строение. Рондо французских клавесинистов: черты стиля, характер тематизма, фактурный склад. Жанровая сфера применения рондо у французских клавесинистов и композиторов, воспринявших стилистические их особенности. Характеристика формы рондо в произведениях К. Ф. Э. Баха: стиль, тематизм, фактура, драматургия, форма, тонально-гармонический план.
Тема 3.5	Концертная форма	Особенности рондообразной формы в произведениях концертного жанра: соотношение ролей солиста и

		оркестра. Специфические формообразующие приемы в концертной форме как одной из разновидностей формы барочного рондо. Назначение эпизодов. Перспективы развития формы в последующие эпохи.
Тема 3.6	Барочная сонатная форма	Барочная сонатная форма, ее истоки и разновидности: барочная сонатная форма полифонической и гомофонной ориентации. Связь барочной сонатной формы с барочной двухчастной формой. Характеристика частей барочной сонатной формы и возможные варианты и реализации.
Раздел IV	**Классико-романтические музыкальные формы**	
Тема 4.1	Общая характеристика классико-романтических форм. Формообразование и метр. Предложение. Период	Понятие классико-романтических форм, их особенности и классификация. Метрическая система форм классико-романтической музыки. Метрический восьмитакт. Классификация малых форм инструментальной музыки. Период и предложение: общая характеристика и основные разновидности.
Тема 4.2	Простые песенные формы	Простая двухчастная форма: репризная и безрепризная разновидности. Двойной период. Простая трехчастная форма. Двойная трехчастная форма. Формы, производные от простых двух- и трехчастных форм.
Тема 4.3	Вариационные формы	Общая характеристика вариационных форм. Генезис, историческое значение. Вариационная форма и вариационный метод. Общая классификация исторических разновидностей вариационных форм. Вариации на выдержанную мелодию. Фигурационные вариации. Жанрово-характерные вариации. Вариации строгие и свободные.
Тема 4.4	Составные (сложные) песенные формы	Сложная трехчастная форма. Проблема трио и середины. Соотношение частей. Сложная трехчастная форма с двумя трио. Сложная двухчастная форма. Составные многочастные формы. Принципы строения.
Тема 4.5	Рондо. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое и большое рондо	Общая характеристика рондообразных форм в музыке XIV – XX веков. Наиболее известные исторические разновидности рондо. Характеристика форм рондо классико-романтического периода. Систематика рондо А. Б. Маркса. Разновидности малого рондо: однотемное, двухтемное рондо. Разновидности большого рондо: регулярное и нерегулярное рондо.
Тема 4.6	Сонатная форма и ее разновидности	Сонатная форма: общая характеристика формы, особенности строения и соотношения разделов, проблема гармонии и формы в сонатной форме, метрические особенности сонатной формы. Сонатина (сонатная форма без разработки или с ходом вместо разработки). Сонатная форма с двойной экспозицией.
Тема 4.7	Смешанные и свободные формы в музыке классико-романтического периода	Классификация смешанных и свободных форм. Стабильные смешанные формы: рондо-соната и сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Нестабильные смешанные формы. Контрастно-составные формы. Свободные формы. Классификация. Принципы строения.
Раздел V	**Музыкальные формы в музыке XX века**	
Тема 5.1	Формообразование в музыке XX века. Барочные и классико-романтические формы в XX веке	Принципы классификации музыкальных форм XX века. Особенности применения классико-романтических форм в музыке XX века: песенные формы, формы рондо, сонатная форма и ее разновидности; аклассические формы и

		новейшие формообразующие принципы и тенденции. Музыкальные формы в условиях различных гармонических систем: общая характеристика. Формы эпохи барокко в музыке XX века: полифонические и гомофонные формы. Полифонические формы: малые формы, вариации, циклические формы (малые, средние и большие циклы). Возрождение и способы применения барочных композиционных приемов (развитие типа развертывания, принцип контрастно-составных форм и др.). Гомофонные классико-романтические формы в тональной музыке XX века: простые и составные песенные формы и их модификации, вариационные формы и вариационный принцип, рондо в музыке XX века и микророндальность, сонатная форма и сонатность в музыке XX века.
Тема 5.2	Новые музыкальные формы и новые принципы формообразования в музыке XX века	Понятие музыкальной формы в музыке второй половины XX века. Основные категории теории музыкальной композиции «второго авангарда»: 1) из области музыкального материала: звуковая материя, протоматериал, музыкальный материал, тема-тезис, прото-тема, тема-сюжет, интонация; 2) из области формы: индуктивная форма, дедуктивная форма, момент-форма, концепт-форма. Показатели музыкальной формы «второго авангарда»: характер становления формы, векторность движения, логика отношений, иерархия микро- и макроуровней, каузальность событий, степень фиксации, завершенность формы, параметровая процессуальность.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям и зачетам;
- изучение учебных пособий;
- анализ формы музыкального произведения по нотам;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	**Введение в предмет «Анализ музыкальной формы»**			
Тема 1.1	Понятие «музыкальная форма» и основные категории музыкального произведения	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**1**
Раздел II	**Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения**			
Тема 2.1	Музыкальные формы эпохи Средневековья	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**1**
Тема 2.2	Музыкальные формы эпохи Возрождения	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**2**
Раздел III	**Музыкальные формы эпохи барокко**			
Тема 3.1	Общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко. Классификация музыкальных форм. Малые формы эпохи барокко	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**1**
Тема 3.2	Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**1**
Тема 3.3	Вариационные формы эпохи барокко	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**2**
Тема 3.4	Старинные рондообразные формы: рондо французских клавесинистов, рондо	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**2**

	К. Ф. Э. Баха			
Тема 3.5	Концертная форма	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**2**
Тема 3.6	Барочная сонатная форма	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**2**
Раздел IV	**Классико-романтические музыкальные формы**			
Тема 4.1	Общая характеристика классико-романтических форм. Формообразование и метр. Предложение. Период	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**1**
Тема 4.2	Простые песенные формы	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**1**
Тема 4.3	Вариационные формы	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**2**
Тема 4.4	Составные (сложные) песенные формы	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**2**
Тема 4.5	Рондо. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое и большое рондо	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**2**
Тема 4.6	Сонатная форма и ее разновидности	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**2**
Тема 4.7	Смешанные и свободные формы в музыке классико-романтического периода	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**2**
Раздел V	**Музыкальные формы в музыке XX века**			
Тема 5.1	Формообразование в музыке XX века. Барочные и классико-романтические формы в XX веке	- работа с учебниками и учебными пособиями; - изучение нотных материалов;	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**1**
Тема 5.2	Новые музыкальные формы и новые	- работа с учебниками и учебными пособиями;	контроль выполненных	**1**

	принципы формообразования в музыке XX века	- изучение нотных материалов;	работ в текущей аттестации	

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	
высокий		отлично	–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы,	–

				в том числе, дополнительные.	
повышенный		хорошо	–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	–
базовый		удовлетворительно	–	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; – анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;	–

				– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Анализ музыкальной формы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос по разделу I «Введение в предмет «Анализ музыкальной формы»»	1. Анализ музыкальных произведений как необходимая сфера деятельности профессионального музыканта. Различные аспекты и ракурсы музыкального анализа. Область применения анализа музыкальных произведений и его значение в исполнительской практике. 2. Анализ музыкальных произведений как учебная дисциплина. Составляющие анализа музыкальных произведений как гуманитарного знания и соответствующие им научно-учебные дисциплины. 3. Понятие формы: общеязыковое и специфически музыкальное значение. Содержательные уровни	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		музыкальной формы. 4. Понятие формы в музыке. Категории музыкальной формы. 5. Основные категории музыкального произведения, отличия от импровизации.	
2	Устный опрос по разделу II «Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения»	1. Понятие текстомузыкальной формы. 2. Григорианский хорал. 3. Светские одноголосные песни эпохи Средневековья: жанровые разновидности. 4. Общая характеристика музыкальных форм эпохи Возрождения. 5. Формообразующие факторы в жанре мадригала XVI века.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
3	Устный опрос по разделу III «Музыкальные формы эпохи барокко»	1. Введение в музыкальное формообразование эпохи барокко: особенности тематизма, склада, гармонии, ритмики и других композиционных свойств музыки барокко. Соотношение музыкального и внемузыкального начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов. 2. Классификация музыкальных форм эпохи барокко: формы полифонической музыки — в общем. Гомофонные формы и их деление на формы инструментальной и вокальной музыки. Краткая характеристика каждой формы. 3. Малые формы барочной инструментальной музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная и многочастные формы как формы тематически однородные. Их композиционные особенности и отличия. 4. Барочная сонатная форма, ее истоки и разновидности: барочная сонатная форма полифонической и гомофонной ориентации. Связь барочной сонатной формы с барочной двухчастной формой. Характеристика частей барочной сонатной формы и возможные варианты их реализации. 5. Истоки барочных рондообразных форм (рондообразные формы эпохи Средневековья и Возрождения). Основные принципы формы, главные разделы и их строение.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
4	Устный опрос по разделу IV «Классико-романтические музыкальные формы»	1. Классификация форм инструментальной музыки классико-романтического периода. Историческая роль форм данного периода, эстетические установки. Общая характеристика: склад, метроритм, звуковысотность, тематизм, функциональность. 2. Метрическая система форм классико-романтической музыки. Метрический восьмитакт. Классификация малых форм инструментальной музыки. Период и предложение: общая характеристика и основные разновидности. 3. Простая двухчастная форма: репризная и безрепризная разновидности. Двойной период. Простая трехчастная форма. Двойная трехчастная форма. Формы, производные от простых двух- и трехчастных форм. 4. Сложная трехчастная форма. Проблема трио и середины. Соотношение частей. Сложная трехчастная форма с двумя трио.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		5. Сложная двухчастная форма.	
5	Устный опрос по разделу V «Музыкальные формы в музыке XX века»	1. Принципы классификации музыкальных форм XX века. Особенности применения классико-романтических форм в музыке XX века: песенные формы, формы рондо, сонатная форма и ее разновидности; аклассические формы и новейшие формообразующие принципы и тенденции. 2. Музыкальные формы в условиях различных гармонических систем: общая характеристика. 3. Формы эпохи барокко в музыке XX века: полифонические и гомофонные формы. Полифонические формы: малые формы, вариации, циклические формы (малые, средние и большие циклы). Возрождение и способы применения барочных композиционных приемов (развитие типа развертывания, принцип контрастно-составных форм и др.). 4. Гомофонные классико-романтические формы в тональной музыке XX века: простые и составные песенные формы и их модификации, вариационные формы и вариационный принцип, рондо в музыке XX века и микророндальность, сонатная форма и сонатность в музыке XX века. 5. Понятие музыкальной формы в музыке второй половины XX века. Основные категории теории музыкальной композиции «второго авангарда»: из области музыкального материала: звуковая материя, протоматериал, музыкальный материал, тема-тезис, прото-тема, тема-сюжет, интонация; из области формы: индуктивная форма, дедуктивная форма, момент-форма, концепт-форма.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен	Вариант 1 1. Музыкальные формы эпохи барокко. Контрастно-составные формы 2. Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента Вариант 2 1. Музыкальные формы эпохи барокко. Малые формы 2. Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента Вариант 3 1. Классико-романтические формы. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое рондо 2. Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента Вариант 4 1. Музыкальные формы эпохи барокко. Концертная форма	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

	2. Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента Вариант 5 1. Новые музыкальные формы и новые принципы формообразования в музыке XX века 2. Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента	

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации **Наименование оценочного средства**	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
Экзамен: в устной форме по билетам, включающим практическое задание	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		4
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и		3

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за шестой семестр (дисциплину) экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

– проблемная лекция;
– групповые дискуссии;
– поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
– использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Заднепровская Г.В.	Анализ музыкальных произведений	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/102515	
2	Месснер Е.И.	Основы композиции	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/102521	
3	Холопова В.Н.	Формы музыкальных произведений	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2013	https://e.lanbook.com/book/30435	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Аренский А.С.	Руководство к изучению форм инструментальной музыки	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/93722	
2	Казанцева Л.П.	Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/111452	
3	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1975	
4	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/102524	
5	Способин И.В.	Музыкальная форма	Учебник	М.: Музыка	2002	-	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Глухова Е.В.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Анализ музыкальной формы»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2021	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры