

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 15:04:10
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусство хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Репетиционная деятельность в хореографическом коллективе

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
Направление подготовки/Специальность	51.03.02	Руководство хореографическим коллективом
Направленность (профиль)/Специализация	Искусство балетмейстера	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>	
Форма(-ы) обучения	<i>Очная</i>	

Рабочая программа учебной дисциплины «Репетиционная деятельность в хореографическом коллективе» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель *А.С.Полякова*

Заведующий кафедрой *А.В. Ковтун*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Репетиционная деятельность в хореографическом коллективе» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр –экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части программы.

Изучение *дисциплины* опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения *дисциплины* являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- *Мастерство хореографа;*
- *Народно-сценический танец;*
- *Классический танец.*

Результаты обучения по *учебной дисциплине*, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Искусство балетмейстера;*
- *Театр танца;*
- *Композиция народно-сценического танца;*
- *Композиция классического танца;*
- *Композиция современного танца.*

Результаты освоения *учебной дисциплины* в дальнейшем будут использованы при прохождении *производственной и преддипломной практик* и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения *дисциплины «Репетиционная деятельность в хореографическом коллективе»* являются:

- *изучение особенностей творческого процесса создания роли;*
- *овладение элементами системы и методом создания сценического образа.*

Результатом обучения по *учебной дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения *учебной дисциплины*.

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<i>ПК-2</i> Способен планировать и организовывать административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в хореографической сфере	<i>ИД-ПК-2.2</i> Формирование репертуара творческого коллектива с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития
<i>ПК- 3</i> Способен осуществлять профессиональную деятельность в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых в области танцевального искусства народной художественной культуры	<i>ИД-ПК-3.1</i> Применение в профессиональной практике собственного исполнительского подхода и танцевальной культуры разных периодов и стилей
	<i>ИД-ПК-3.3</i> Владение и применение продуктивных методов обучения, развивающих хореографические навыки и личность обучающегося.
	<i>И-ПК-3.4</i> Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры и искусства, педагогическое руководство творческим коллективом

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет¹:

<i>по очной форме обучения –</i>	4	з.е.	128	час.
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.
<i>по заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ²	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	32	32				40	
Всего:		128	32	32				40	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Пятый семестр						
ПК-1.3	Раздел I. Основы репетиционной деятельности в хореографии	X	x	x	x	32	Формы текущего контроля по разделу II: Практический показ
	Тема 1.1 Теоретические основы репетиционного процесса	8	8			10	
	Тема 1.2 Практические основы репетиционного процесса.	8	8			10	
	Тема 1.3 Педагогические основы репетиционного процесса..	8	8			10	
	Тема 1.4 Создание этюда и организация репетиционной работы.	8	8			10	
	Экзамен	x	x	x	x		Экзамен
	ИТОГО за пятый семестр	32	32			40	
	ИТОГО за весь период	32	32			40	

2.2. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы репетиционной деятельности в хореографии	
Тема 1.1	Теоретические основы репетиционного процесса	Теоретические основы актерского мастерства, понятия «актерская игра» и «исполнительская выразительность».
Тема 1.2	Практические основы репетиционного процесса.	Музыкальная драматургия как важная часть театрализованного представления.
Тема 1.3	Педагогические основы репетиционного процесса..	Хореографическое движение как средство выражения мыслей, чувств и состояний героев. Правда «переживаний» и физическое напряжение. Поиск точных, естественных, содержательных, выразительных положений, жестов, поз, соответствующих эмоциональному состоянию.
Тема 1.4	Создание этюда и организация репетиционной работы.	Понятия «сценическое внимание», «воображение», «эмоциональная и физическая память», «отношение к факту и его оценка», «вера в предлагаемые обстоятельства», «общение с партнером» и т.п.

2.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем для самостоятельного изучения студентами;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к контрольной работе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы репетиционной деятельности в хореографии			
Тема 1.2	Теоретические основы репетиционного процесса	Подбор музыкального материала. Прослушивание музыкального материала; умение следить за развитием музыкальной мысли, верно, чувствовать и правильно понимать музыкальную драматургию.	Практический показ	5
Тема 1.3	Практические основы репетиционного процесса.	Просмотр видеоконтента.	Практический показ	5
Тема 1.4	Педагогические основы репетиционного процесса..	Тренинг на развитие техники актёрского мастерства и ассоциативно образного мышления студента	Практический показ	6

2.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности.³

³ Указать виды занятий, которые реализуются с использованием ЭО и ДОТ, удалить ненужные строки.

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	12	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия		
	лабораторные занятия		

Вариант 2

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов⁴:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

Вариант 3

Учебная дисциплина/учебный модуль полностью реализуется как массовый онлайн-курс университета/онлайн-курс университета 1/2 категории

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ ⁵	объем, час	включение в учебный процесс
полное онлайн-обучение	массовый открытый онлайн-курс университета, размещенный на внешних открытых платформах (указать электронный адрес ЭОР)		обязательное участие обучающихся в синхронных мероприятиях не предусмотрено
	онлайн-курс университета 1 категории, размещенный на онлайн-платформе университета (указать электронный адрес ЭОР)		
	онлайн-курс университета 2 категории, размещенный на онлайн-платформе университета (указать электронный адрес ЭОР)		

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

⁴ Выбрать нужную строку, остальное удалить. Или оставить обе строки, если используется такой вид ЭО и ДОТ

⁵ Выбрать реализуемый программой вид ЭОР, остальные строки удалить.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ⁶	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК- 3 : ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-3.4
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - способен на высоком уровне обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам; - на высоком уровне проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; - способен на высоком уровне применять комплексно-теоретический и исполнительский анализа произведений в области

⁶ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

					хореографического искусства различных стилей и эпох; - способен на высоком уровне анализировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: _ - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; — допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо способен анализировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей; - ответ отражает знание

					теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно) / зачтено			Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме; необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает современные методики построение композиций; - с затруднениями применяет современные методы постановочной работы; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительн о/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не способен анализировать хореографическое произведение, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;		

			– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине Актерское мастерство* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.⁷

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ семестра	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Практический показ	Индивидуальная и командная работа. Выбрать образ. Подобрать соответствующий музыкальный материал Переложить задумку автора на хореографический язык. Объединить

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания⁹
--------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия) ⁸		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Практический показ.</i>	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения этюда. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены незначительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда неточное музыкальное воплощение танцевального материала.. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен проводится в формате практического показа	Показ этюда с соблюдением правил театральной, музыкальной и хореографической драматургии.

⁹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

⁸ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁰	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ¹¹	Пятибалльная система
<i>Экзамен проводится в формате практического показа</i>	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения этюда. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала.. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2

¹⁰ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

¹¹ Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.¹²

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ¹³ :		
- практический показ		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за второй семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- конкурсно - фестивальная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов.

(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.

Примеры образовательных технологий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Актерское мастерство» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

¹² Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

¹³ Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ¹⁴

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.¹⁵

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
Учебная аудитория №201 -	– Специализированное оборудование:

¹⁴ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

¹⁵ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	настенные станки, зеркала; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: музыкальный центр.
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Классический танец»	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rqu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Габович М.	Душой исполненный полет. Об искусстве балета.	книга – очерк о балете	М.	1966		100
2	Слонимский Ю.	Мастера балета.	сборник	Л.	1937		
3	Королева Э.	Творчество артиста балета.	учебное пособие	Кишинев.	1983		44
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Полищук В., Сарабьян Э.	Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших	сборник	АСТ	2013		5

		режиссёров.					
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	<i>Сборник учебно- методических комплексов дисциплин</i>	ООО «Ин-Кварто	2013		5

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
5.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам
6.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
7.	http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	И т.д.	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры