

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:38:53
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
Направление подготовки	Код 54.03.01	Дизайн
Направленность (профиль)/Специализация	Нейродизайн средовых пространств	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>	
Формы обучения	<i>Очная</i>	

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 11.04.2024 года

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины *рисунок и живопись*:

1. *Доцент* *Т.В. Семешкина*

Заведующий кафедрой: *М.И. Алибекова*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в первом, втором, третьем, четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

<i>Первый семестр</i>	- экзамен
<i>второй семестр</i>	- экзамен
<i>третий семестр</i>	- экзамен
<i>четвертый семестр</i>	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины Рисунок и живопись в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Рисунок и живопись относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине Рисунок и живопись, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Проектирование средовых пространств;*
- *Архитектурная графика;*
- *Декорирование средовых пространств;*
- *Нейроколористика;*
- *Учебная практика. Практика по получению первичных творческих навыков;*
- *Учебная практика. Проектно-технологическая практика.*

Результаты освоения учебной дисциплины Рисунок и живопись в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Целями изучения дисциплины «Рисунок и живопись», являются:

- Прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.
- Дать возможность рисующим более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении.
- Изучить особенности зрительного восприятия, его связь с законами световоздушной перспективы, где оттенки светотеневых эффектов на изображении изменяются.
- Изучение приемов изображения предметов, архитектуры, человека, животных и природы.

Целями освоения дисциплины «Рисунок и живопись» является:

- Изучение особенностей зрительного восприятия, законов перспективы, светотени, приемов изображения предметов в пространстве, человека.
- Задача рисунка для дизайнеров – это гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общее художественное и дизайнерское мышление. Рисунок является прямым продолжением академического рисунка, выходит из него.
- Дать возможность рисующим более полное представление о натуре: о ее цвете, где эмоционально-эстетическая составляющая играет решающую роль при наблюдении колорита, изменениях его при различном освещении, а также удалении при наблюдении перспективы.
- Живопись следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве художника и дизайнера.

- Это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого замысла.
- Задача декоративной живописи для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более приближена к задачам дизайнерского искусства, чем академическая живопись, дающая общее художественное и дизайнерское мышление.
- Научить обучающегося умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами академической и декоративной живописи.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине рисунок и живопись:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p><i>ОПК-3</i> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><i>ИД-ОПК- 3.1</i> Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Различает при анализе живописного и графического произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – Рассматривает живописное и графическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Использует принципы пространственно-временной организации художественного произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним чутьем;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p><i>ОПК-4</i> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><i>ИД-ОПК-4.3</i> Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Выявляет стилевые особенности живописного и графического произведения, его форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствоведении периодизацию истории живописи и графики, школы изобразительных искусств, представившие классические образцы живописи и графики. – Анализирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (ритмико-пластические, фактурные, тонально-гармонические и цветовые особенности), прослеживает логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; – Создает живописные и графические произведения на заданные или собственные изобразительные темы или, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – Демонстрирует навыки анализа художественного произведения, его композиции, представляющей определенный гармонический или пластический стиль с опорой на законы изобразительного искусства, постигаемые внутренним чутьем.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины Рисунок и живопись по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	18	з.е.	576	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины рисунок и живопись для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	160	х	68	х	х	х	68	24
2 семестр	экзамен	160	х	80	х	х	х	56	24
3 семестр	экзамен	128	х	68	х	х	х	28	32
4 семестр	экзамен	128	х	68	х	х	х	36	24
Всего:		576	х	284	х	х	х	188	104

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
Первый семестр							
ОПК-3 ИД-ОПК- 3.1; ОПК-4 ИД-ОПК- 4.3;	Практическое занятие № 1 Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из 5-ти геометрических фигур с применением линейно-воздушной перспективы. Формат А2.	x	9	x	2	x	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. РГР
	Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа.	x	x	x	x	6	
	Практическое занятие № 2 Натюрморт в технике гризайль. Формат А2. Акварель	x	9	x	2	x	
	Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов.	x	x	x	x	6	
	Практическое занятие № 3 Линейно-конструктивный рисунок смешанного натюрморта с легким тоновым разбором из бытовых предметов, геометрических фигур и драпировок с применением линейно-воздушной перспективы. (3 предмета быта, 2 геометрические фигуры и 2 однотонные драпировки. Формат А2.	x	9	x	2	x	
	Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа	x	x	x	x	6	
	Практическое занятие № 4 Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Изучение и освоение техник и технологий	x	9	x	2	x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «а-ля-прима», «смешанная»). Формат А3; А4: 4– 8 работ. Акварель						
	Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа.	x	x	x	x	8	
	Практическое занятие № 5 Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором по постановке из 2-х табуретов. Формат А2.	x	6	x	2	x	
	Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа	x	x	x	x	8	
	Практическое занятие № 6 Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах. Формат А2. Акварель	x	6	x	2	x	
	Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда.	x	x	x	x	8	
	Практическое занятие № 7 Конструктивно-пространственный рисунок с тоновым разбором архитектурной детали «Капитель». Формат А2.	x	6	x	2	x	
	Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.	x	x	x	x	8	
	Практическое занятие № 8 Живопись натюрморта с гипсовой вазой. Решение колористических задач. Формат А2. Акварель	x	6	x	2	x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда.	х	х	х	х	8	
	Практическое занятие № 9 Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере с передачей средового пространства (обязательно обозначить пол и стену). Формат А2	х	8	х	2	х	
	Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок.	х	х	х	х	8	
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	6	х	<i>Экзамен в формате развески выполненных аудиторных и самостоятельных работ</i>
	ИТОГО за первый семестр	х	68	х	24	68	
Второй семестр							
<i>ОПК-3 ИД-ОПК- 3.1; ОПК-4 ИД-ОПК- 4.3;</i>	Практическое занятие № 1 Рисунок промышленных объектов с детальной прорисовкой (телефонный аппарат, чайник, фотоаппарат «Зенит» и др.). На формате А2 несколько (минимум 3) разномасштабных объектов с прорисовкой отдельных участков-узлов предмета. Карандаш.	х	9	х	2	х	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. РГР
	Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.	х	х	х	х	6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Практическое занятие № 2 Живописное решение орнаментальных драпировок. Формат А2. Акварель	х	9	х	2	х	
	Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.	х	х	х	х	6	
	Практическое занятие № 3 Перспективное построение двухуровневого натюрморта с гипсовой розеткой и предметами быта. Формат А2.	х	9	х	2	х	
	Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.	х	х	х	х	6	
	Практическое занятие № 4 Живописный натюрморт с источником направленного света. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Формат А2. Акварель	х	9	х	2	х	
	Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.	х	х	х	х	6	
	Практическое занятие № 5 Конструктивно-пространственный рисунок тематического (музыка, инструмент, кухня, медицина, образование, техника) многопредметного натюрморта с объектами и драпировками. Формат А2.	х	9	х	2	х	
	Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков	х	х	х	х	6	
	Практическое занятие № 6	х	9	х	2	х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Изучение исторической городской среды (например, Средневековье). Копия репродукции. Формат А3 – 2 работы: 1-в карандаше; 1-в цветной графике.						
	Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы	x	x	x	x	6	
	Практическое занятие № 7 Линия, линия-пятно, пятно как инструмент в дизайнерской трактовке природных бионических форм. Стилизация, трансформация, пластика формы. Графические материалы (тушь, гуашь, маркер и др.). Формат А2.	x	10	x	2	x	
	Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.	x	x	x	x	6	
	Практическое занятие № 8 Зарисовки-скетчи архитектурных элементов (рельефов), малых форм в интерьерах (метро, здания, музеи, предметы быта и др.). Формат А4 – 10 листов	x	8	x	2	x	
	Скетчи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.	x	x	x	x	6	
	Практическое занятие № 9 Живописный поясной портрет натурщика с руками в интерьере (стеллаж, дверной проём, окно с подоконником с	x	8	x	2	x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	вазой). Пропорции и пластика человека в пространственной среде. Формат А2. Акварель						
	Скетчи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.	х	х	х	х	8	
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	6	х	
	ИТОГО за второй семестр	х	80	х	24	56	
	<i>Третий семестр</i>						
<i>ОПК-3 ИД-ОПК- 3.1; ОПК-4 ИД-ОПК- 4.3;</i>	Практическое занятие № 1 Рисунок гипсовой фигуры человека, карандаш. Формат А2.	х	6	х	2	х	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. РГР
	Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков	х	х	х	х	2	
	Практическое занятие № 2 Живописный этюд растений в интерьере университета (холл 3,5,7 этажей). Практическое освоение техники и технологии живописи гуашью. Формат А 2. Гуашь	х	6	х	2	х	
	Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда	х	х	х	х	2	
	Практическое занятие № 3 Фигура человека мягкими материалами с элементами графики. Формат А2-А1	х	8	х	2	х	
	Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков	х	х	х	х	2	
	Практическое занятие № 4 Живопись натюрморта со скульптурой Венеры. Формат А2 или А1. Гуашь	х	8	х	2	х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.	х	х	х	х	2	
	Практическое занятие № 5 Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института. Виды перспективы. Формат А2 (карандаш)	х	8	х	2	х	
	Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 6 Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (например, драпировка на стуле, манекене, перекладине, карнизе). Формат А2. Гуашь	х	8	х	4	х	
	Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 7 Рисунок элементов интерьера. Конструктивный рисунок (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон). Карандаш с сочетанием разных материалов. Формат А-2.	х	8	х	4	х	
	Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 8	х	8	х	4	х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной гамме с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Изучение изображения человеческой фигуры в пространственной среде и их взаимодействие. Формат А2.						
	Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 9 Натюрморт с цветами и фруктами. Изучение современного языка живописи. Формат А1 или А2. Гуашь	х	8	х	4	х	
	Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь	х	х	х	х	4	
	Экзамен	х	х	х	6	х	<i>Экзамен в формате развески выполненных аудиторных и самостоятельных работ</i>
	ИТОГО за третий семестр	х	68	х	32	28	
	Четвертый семестр						
ОПК-3 ИД-ОПК- 3.1; ОПК-4 ИД-ОПК- 4.3;	Практическое занятие № 1 Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера. Формат А2.	х	6	х	2	х	Формы текущего контроля: Контроль посещаемости. РГР
	Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 2 Использование цвета в графических композициях. Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и	х	6	х	2	х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	др. Формат А1.						
	Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 3 Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике. Формат А2.	х	8	х	2	х	
	Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 4 Стилизованный натюрморт в интерьере (пятновое решение без выявления плоскостей. Формат А2	х	8	х	2	х	
	Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 5 Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры – 3-5 цветов. Формат А2 или А1.	х	8	х	2	х	
	Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 6 Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по	х	8	х	2	х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Контроль, час		
	творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А1.						
	Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 7 Исторические интерьеры с построением линейно-воздушной перспективы в линейной графике (тушь, чернила). На основе наработанного материала. Формат А2.	х	8	х	2	х	
	Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды. Формат А3, А4 – 4-10 рисунков	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 8 Выполнение работы на тему «Москва». Формат А2 – 1 рисунок (в любой традиционной (ручной) технике, включая коллаж, энкастику, монотипию). Формат А2.	х	8	х	2	х	
	Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Формат А4 – 10 шт.	х	х	х	х	4	
	Практическое занятие № 9 Создание графической композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала. Формат А2. Графические материалы (тушь, перо, чернила, маркер и тд)	х	8	х	2	х	
	Продолжение и завершение аудиторной работы.	х	х	х	х	4	
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	6	х	<i>Экзамен в формате развески выполненных аудиторных и самостоятельных работ</i>
	ИТОГО за третий семестр	х	68	х	24	36	
	ИТОГО за весь период	х	284	х	104	188	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	<i>Рисунок и акварель</i>	
1.	Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из 5-ти геометрических фигур с применением линейно-воздушной перспективы. Формат А2.	Разметка листа. Правила компоновки. Последовательность построения. Решение плановости. Объяснение домашнего задания. Закон этажерки.
2.	Натюрморт в технике гризайль. Формат А2.	Разметка листа. Правила компоновки. Последовательность исполнения. Решение плановости. Объяснение домашнего задания.
3.	Линейно-конструктивный рисунок смешанного натюрморта с легким тоновым разбором из бытовых предметов, геометрических фигур и драпировок с применением линейно-воздушной перспективы. (3 предмета быта, 2 геометрические фигуры и 2 однотонные драпировки. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
4.	Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Изучение и освоение техник и технологий акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «а-ля-прима», «смешанная»). Формат А3; А4: 4– 8 работ.	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Техника исполнения. Плановость. Объяснение домашнего задания.
5.	Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки из 2-х табуретов. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Построение. Перспектива. Плановость. Объяснение домашнего задания.
6.	Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Техника исполнения. Плановость. Объяснение домашнего задания.
7.	Конструктивно-пространственный рисунок с тоновым разбором архитектурной детали «Капитель». Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Построение предметов быта. Построение драпировки. Детализация. Плановость. Обобщение. Закон этажерки. Объяснение домашнего задания.

8.	Живопись натюрморта с гипсовой вазой. Решение колористических задач. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Построение предметов быта. Построение драпировок. Детализация. Плановость. Обобщение. Объяснение домашнего задания.
9.	Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере с передачей среднего пространства (обязательно обозначить пол и стену). Формат А2	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Закон этажерки. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
10.	Рисунок промышленных объектов с детальной прорисовкой (телефонный аппарат, чайник, фотоаппарат «Зенит» и др.). На формате А2 несколько (минимум 3) разномасштабных объектов с прорисовкой отдельных участков-узлов предмета. Карандаш.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Закон этажерки. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
11.	Живописное решение орнаментальных драпировок. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Техника исполнения. Объяснение домашнего задания.
12.	Перспективное построение двухуровневого натюрморта с гипсовой розеткой и предметами быта. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Закон этажерки. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
13.	Живописный натюрморт с источником направленного света. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Техника исполнения. Объяснение домашнего задания.
14.	Конструктивно-пространственный рисунок тематического (музыка, инструмент, кухня, медицина, образование, техника) многопредметного натюрморта с объектами и драпировками. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Закон этажерки. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
15.	Изучение исторической городской среды (например, Средневековье). Копия репродукции. Формат А3 – 2 работы: 1-в карандаше; 1-в цветной графике.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
16.	Линия, линия-пятно, пятно как инструмент в	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика.

	дизайнерской трактовке природных бионических форм. Стилизация, трансформация, пластика формы. Графические материалы (тушь, гуашь, маркер и др.). Формат А2.	Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
17.	Зарисовки-скетчи архитектурных элементов (рельефов), малых форм в интерьерах (метро, здания, музеи, предметы быта и др.). Формат А4 – 10 листов	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
18.	Живописный поясной портрет натурщика с руками в интерьере (стеллаж, дверной проём, окно с подоконником с вазой). Пропорции и пластика человека в пространственной среде. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
Раздел II	<i>Гуашь и графика</i>	
1.	Рисунок гипсовой фигуры человека, карандаш. Формат А2.	Разметка листа. Правила компоновки. Последовательность построения. Решение плановости. Объяснение домашнего задания.
2.	Живописный этюд растений в интерьере университета (холл 3,5,7 этажей). Практическое освоение техники и технологии живописи гуашью. Формат А 2.	Разметка листа. Правила компоновки. Последовательность исполнения. Решение плановости. Объяснение домашнего задания.
3.	Фигура человека мягкими материалами с элементами графики. Формат А2-А1.	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
4.	Живопись натюрморта со скульптурой Венеры. Формат А2 или А1	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Техника исполнения. Плановость. Объяснение домашнего задания.
5.	Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института. Виды перспективы. Формат А2 (карандаш)	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Построение. Перспектива. Плановость. Объяснение домашнего задания.
6.	Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (например, драпировка на стуле, манекене, перекладине, карнизе). Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Техника исполнения. Плановость. Объяснение домашнего задания.
7.	Рисунок элементов интерьера. Конструктивный рисунок (коридор, угол комнаты, лестничные	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Построение предметов быта. Построение драпировки. Детализация. Плановость. Обобщение.

	пролеты, стена с рядом окон). Карандаш с сочетанием разных материалов. Формат А-2.	Объяснение домашнего задания.
8.	Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной гамме с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Изучение изображения человеческой фигуры в пространственной среде и их взаимодействие. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Разметка листа. Компоновка. Построение предметов быта. Построение драпировок. Детализация. Плановость. Обобщение. Объяснение домашнего задания.
9.	Натюрморт с цветами и фруктами. Изучение современного языка живописи. Формат А1 или А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
10.	Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
11.	Использование цвета в графических композициях. Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А1.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Техника исполнения. Объяснение домашнего задания.
12.	Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике. Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
13.	Стилизованный натюрморт в интерьере (пятновое решение без выявления плоскостей). Формат А2	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Техника исполнения. Объяснение домашнего задания.
14.	Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры – 3-5 цветов. Формат А2 или А1.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
15.	Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А1.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
16.	Исторические интерьеры с построением линейно-	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика.

	воздушной перспективы в линейной графике (тушь, чернила). На основе наработанного материала. Формат А2.	Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
17.	Выполнение работы на тему «Москва». Формат А2 – 1 рисунок (в любой традиционной (ручной) технике, включая коллаж, энкастику, монотипию). Формат А2.	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.
18.	Создание графической композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала. Формат А2. Графические материалы (тушь, перо, чернила, маркер и тд)	Проверка и обсуждение домашних работ. Пропорции, пластика. Разметка листа. Компоновка. Построение. Плановость. Объяснение домашнего задания.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
- *аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *участие студентов в составлении тестов;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *подготовка рефератов и докладов, эссе;*

- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение курсовых проектов и работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Например:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Первый семестр				
1.	Раздел I	Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа.	Проверка и обсуждение домашних работ.	6
2.		Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов.	Проверка и обсуждение домашних работ.	6
3.		Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа	Проверка и обсуждение домашних работ.	8
4.		Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа.	Проверка и обсуждение домашних работ.	8
5.		Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа	Проверка и обсуждение домашних работ.	8
6.		Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда.	Проверка и обсуждение домашних работ.	8

7.		Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.	Проверка и обсуждение домашних работ.	8
8.		Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда.	Проверка и обсуждение домашних работ.	8
9.		Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок.	Проверка и обсуждение домашних работ.	8
<i>Второй семестр</i>				
10.	<i>Раздел I</i>	Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.	Проверка и обсуждение домашних работ.	6
11.		Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.	Проверка и обсуждение домашних работ.	6
12.		Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.	Проверка и обсуждение домашних работ.	6
13.		Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.	Проверка и обсуждение домашних работ.	6
14.		Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков	Проверка и обсуждение домашних работ.	6
15.		Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы	Проверка и обсуждение домашних работ.	6
16.		Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.	Проверка и обсуждение домашних работ.	6
17.		Скетчи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.	Проверка и обсуждение домашних работ.	6

18.		Скетчи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.	Проверка и обсуждение домашних работ.	8
Третий семестр				
19.	Раздел II	Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков	Проверка и обсуждение домашних работ.	2
20.		Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда	Проверка и обсуждение домашних работ.	2
21.		Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков	Проверка и обсуждение домашних работ.	2
22.		Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.	Проверка и обсуждение домашних работ.	2
23.		Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
24.		Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
25.		Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостинный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
26.		Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
27.		Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
Четвертый семестр				
28.		Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
29.		Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных	Проверка и обсуждение домашних работ.	4

		пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок		
30.	<i>Раздел II</i>	Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
31.		Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
32.		Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
33.		Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
34.		Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды. Формат А3, А4 – 4-10 рисунков	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
35.		Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Формат А4 – 10 шт.	Проверка и обсуждение домашних работ.	4
36.		Продолжение и завершение аудиторной работы.	Проверка и обсуждение домашних работ.	4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

– организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

– методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4 ИД-ОПК-4.3	
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует изученный материал, обосновывает актуальность его использования в своей предметной области; - справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей 	

				деловой и общей культуры различных социальных групп.	
повышенный	65 – 84	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; - допускает единичные негрубые ошибки; - выполненные работы отражают понимание пройденных тем без существенных неточностей; - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. 	
базовый	41 – 64	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; 	

				- анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; - выполненные работы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу, шаблонно и под руководством преподавателя, без проявления творческой инициативы выполняемые работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине/учебному модулю (название)* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	РГР	Темы расчётно-графических работ:	ОПК-3 ИД-ОПК- 3.1;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из 5-ти геометрических фигур с применением линейно-воздушной перспективы. Формат А2. 2. Натюрморт в технике гризайль. Формат А2. 3. Линейно-конструктивный рисунок смешанного натюрморта с легким тоновым разбором из бытовых предметов, геометрических фигур и драпировок с применением линейно-воздушной перспективы. (3 предмета быта, 2 геометрические фигуры и 2 однотонные драпировки. Формат А2. 4. Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Изучение и освоение техник и технологий акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «а-ля-прима», «смешанная»). Формат А3; А4: 4– 8 работ. 5. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки из 2-х табуретов. Формат А2. 6. Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Приобретение понятий о цветовых гармониях и 7. цветовых контрастах. Формат А2. 8. Конструктивно-пространственный рисунок с тоновым разбором архитектурной детали «Капитель». Формат А2. 9. Живопись натюрморта с гипсовой вазой. Решение колористических задач. Формат А2. 10. Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере с передачей среднего пространства (обязательно обозначить пол и стену). Формат А2 11. Рисунок промышленных объектов с детальной прорисовкой (телефонный аппарат, чайник, фотоаппарат «Зенит» и др.). На формате А2 несколько (минимум 3) разномасштабных объектов с прорисовкой отдельных участков-узлов предмета. Карандаш. 12. Живописное решение орнаментальных драпировок. Формат А2. 13. Перспективное построение двухуровневого натюрморта с гипсовой розеткой и предметами быта. Формат А2. 14. Живописный натюрморт с источником направленного света. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Формат А2. 	<p><i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК- 4.3;</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>15. Конструктивно-пространственный рисунок тематического (музыка, инструмент, кухня, медицина, образование, техника) многопредметного натюрморта с объектами и драпировками. Формат А2.</p> <p>16. Изучение исторической городской среды (например, Средневековье). Копия репродукции. Формат А3 – 2 работы: 1-в карандаше; 1-в цветной графике.</p> <p>17. Линия, линия-пятно, пятно как инструмент в дизайнерской трактовке природных бионических форм. Стилизация, трансформация, пластика формы. Графические материалы (тушь, гуашь, маркер и др.). Формат А2.</p> <p>18. Зарисовки-скетчи архитектурных элементов (рельефов), малых форм в интерьерах (метро, здания, музеи, предметы быта и др.). Формат А4 – 10 листов</p> <p>19. Живописный поясной портрет натурщика с руками в интерьере (стеллаж, дверной проём, окно с подоконником с вазой). Пропорции и пластика человека в пространственной среде. Формат А2.</p> <p>20. Гуашь и графика</p> <p>21. Рисунок гипсовой фигуры человека, карандаш. Формат А2.</p> <p>22. Живописный этюд растений в интерьере университета (холл 3,5,7 этажей). Практическое освоение техники и технологии живописи гуашью. Формат А 2.</p> <p>23. Фигура человека мягкими материалами с элементами графики. Формат А2-А1.</p> <p>24. Живопись натюрморта со скульптурой Венеры. Формат А2 или А1</p> <p>25. Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института. Виды перспективы. Формат А2 (карандаш)</p> <p>26. Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (например, драпировка на стуле, манекене, перекладине, карнизе). Формат А2.</p> <p>27. Рисунок элементов интерьера. Конструктивный рисунок (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон). Карандаш с сочетанием разных материалов. Формат А-2.</p> <p>28. Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной гамме с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Изучение изображения человеческой фигуры в пространственной среде и их взаимодействие. Формат А2.</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>29. Натюрморт с цветами и фруктами. Изучение современного языка живописи. Формат А1 или А2.</p> <p>30. Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера. Формат А2.</p> <p>31. Использование цвета в графических композициях. Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А1.</p> <p>32. Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике. Формат А2.</p> <p>33. Стилизованный натюрморт в интерьере (пятновое решение без выявления плоскостей). Формат А2</p> <p>34. Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры – 3-5 цветов. Формат А2 или А1.</p> <p>35. Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А1.</p> <p>36. Исторические интерьеры с построением линейно-воздушной перспективы в линейной графике (тушь, чернила). На основе наработанного материала. Формат А2.</p> <p>37. Выполнение работы на тему «Москва». Формат А2 – 1 рисунок (в любой традиционной (ручной) технике, включая коллаж, энкастику, монотипию). Формат А2.</p> <p>38. Создание графической композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала. Формат А2. Графические материалы (тушь, перо, чернила, маркер и тд)</p>	
2.	Домашняя работа	<p><i>Первый семестр</i></p> <p>1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа.</p> <p>2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов.</p> <p>3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа</p> <p>4. Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа.</p> <p>5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа</p>	<p><i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК- 3.1;</i> <i>ОПК-4</i> <i>ИД-ОПК- 4.3;</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда.</p> <p>7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.</p> <p>8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда.</p> <p>9. Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>Второй семестр</p> <p>10. Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>11. Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.</p> <p>12. Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>13. Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.</p> <p>14. Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>15. Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы</p> <p>16. Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.</p> <p>17. Скетчи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>18. Скетчи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>Третий семестр</p> <p>19. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков</p> <p>20. Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда</p> <p>21. Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>22. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.</p> <p>23. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.</p> <p>24. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь</p> <p>25. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.</p> <p>26. Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков</p> <p>27. Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь</p> <p>Четвертый семестр</p> <p>28. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.</p> <p>29. Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок</p> <p>30. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>31. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>32. Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.</p> <p>33. Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>34. Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды. Формат А3, А4 – 4-10 рисунков</p> <p>35. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Формат А4 – 10 шт.</p> <p>36. Продолжение и завершение аудиторной работы.</p>	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашняя работа	<p><i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</i></p> <p>Первый семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа. 2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов. 3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа 4. Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа. 5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа 6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда. 7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа. 8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда. 9. Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок. <p>Второй семестр</p>	9-12 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>10. Скetchи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>11. Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.</p> <p>12. Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>13. Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.</p> <p>14. Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>15. Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы</p> <p>16. Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.</p> <p>17. Скetchи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>18. Скetchи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>Третий семестр</p> <p>19. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков</p> <p>20. Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда</p> <p>21. Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков</p> <p>22. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>23. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.</p> <p>24. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь</p> <p>25. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостинный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.</p> <p>26. Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков</p> <p>27. Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь</p> <p>Четвертый семестр</p> <p>28. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.</p> <p>29. Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок</p> <p>30. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>31. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>32. Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.</p> <p>33. Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>34. Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды. Формат А3, А4 – 4-10 рисунков</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	35. наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Формат А4 – 10 шт.		
	<p><i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i></p> <p>Первый семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа. 2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов. 3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа 4. Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа. 5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа 6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда. 7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа. 8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда. 9. Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок. <p>Второй семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия- 	7-8 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>11. Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.</p> <p>12. Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>13. Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.</p> <p>14. Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>15. Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы</p> <p>16. Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.</p> <p>17. Скетчи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>18. Скетчи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>Третий семестр</p> <p>19. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков</p> <p>20. Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда</p> <p>21. Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков</p> <p>22. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.</p> <p>23. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>24. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь</p> <p>25. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.</p> <p>26. Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков</p> <p>27. Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь</p> <p>Четвертый семестр</p> <p>28. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.</p> <p>29. Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок</p> <p>30. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>31. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>32. Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.</p> <p>33. Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>34. Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды. Формат А3, А4 – 4-10 рисунков</p>		
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	<i>4-6 баллов</i>	<i>3</i>

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Первый семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа. 2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов. 3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа 4. Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа. 5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа 6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда. 7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа. 8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда. 9. Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок. <p>Второй семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков. 11. Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы. 12. Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок. 		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>13. Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.</p> <p>14. Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>15. Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы</p> <p>16. Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.</p> <p>17. Скетчи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>18. Скетчи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>Третий семестр</p> <p>19. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков</p> <p>20. Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда</p> <p>21. Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков</p> <p>22. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.</p> <p>23. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.</p> <p>24. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь</p> <p>25. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостинный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.</p> <p>26. Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>27. Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь Четвертый семестр</p> <p>28. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.</p> <p>29. Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок</p> <p>30. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>31. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>32. Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.</p> <p>33. Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>34. Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды. Формат А3, А4 – 4-10 рисунков</p>		
	<p><i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i> Первый семестр</p> <p>1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа.</p> <p>2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов.</p>	1-3 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа</p> <p>4. Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа.</p> <p>5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа</p> <p>6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда.</p> <p>7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.</p> <p>8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда.</p> <p>9. Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>Второй семестр</p> <p>10. Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>11. Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.</p> <p>12. Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>13. Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.</p> <p>14. Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>15. Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы</p> <p>16. Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.</p> <p>17. Скetchи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>18. Скetchи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>Третий семестр</p> <p>19. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков</p> <p>20. Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда</p> <p>21. Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков</p> <p>22. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.</p> <p>23. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.</p> <p>24. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь</p> <p>25. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостинный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.</p> <p>26. Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков</p> <p>27. Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь</p> <p>Четвертый семестр</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>28. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.</p> <p>29. Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок</p> <p>30. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>31. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>32. Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.</p> <p>33. Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>34. Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды. Формат А3, А4 – 4-10 рисунков</p>		
	<p><i>Работа не выполнена.</i></p> <p>Первый семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа. 2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов. 3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа 4. Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа. 	<p><i>НАПРИМЕР:</i></p> <p><i>0 баллов</i></p>	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа</p> <p>6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда.</p> <p>7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.</p> <p>8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда.</p> <p>9. Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>Второй семестр</p> <p>10. Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>11. Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.</p> <p>12. Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>13. Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.</p> <p>14. Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>15. Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы</p> <p>16. Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>17. Скетчи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>18. Скетчи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>Третий семестр</p> <p>19. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков</p> <p>20. Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда</p> <p>21. Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков</p> <p>22. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.</p> <p>23. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.</p> <p>24. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь</p> <p>25. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостинный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.</p> <p>26. Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков</p> <p>27. Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь</p> <p>Четвертый семестр</p> <p>28. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.</p> <p>29. Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	<p>сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок</p> <p>30. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>31. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>32. Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.</p> <p>33. Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>34. Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды. Формат А3, А4 – 4-10 рисунков</p>			
	<p>Первый семестр</p> <p>1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа.</p> <p>2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов.</p> <p>3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа</p> <p>4. Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа.</p> <p>5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа</p> <p>6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда.</p>	<p><i>НАПРИМЕР:</i> <i>13 – 15 баллов</i></p> <p><i>НАПРИМЕР:</i> <i>6 – 12 баллов</i></p> <p><i>НАПРИМЕР:</i> <i>0 – 5 баллов</i></p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>65% - 84%</p> <p>41% - 64%</p> <p>40% и менее 40%</p>

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.</p> <p>8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда.</p> <p>9. Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>Второй семестр</p> <p>10. Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>11. Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.</p> <p>12. Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>13. Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.</p> <p>14. Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>15. Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы</p> <p>16. Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.</p> <p>17. Скетчи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>18. Скетчи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>Третий семестр</p> <p>19. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков</p> <p>20. Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда</p> <p>21. Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков</p> <p>22. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.</p> <p>23. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.</p> <p>24. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь</p> <p>25. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостинный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.</p> <p>26. Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков</p> <p>27. Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь</p> <p>Четвертый семестр</p> <p>28. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.</p> <p>29. Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>30. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>31. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>32. Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.</p> <p>33. Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.</p>		
<i>Решение задач (заданий)</i>	<p>Первый семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа. 2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов. 3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа 4. Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа. 5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа 6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда. 7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа. 8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда. 	<p><i>НАПРИМЕР:</i> <i>13 – 15 баллов</i></p>	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>9. Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>Второй семестр</p> <p>10. Скetchи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>11. Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.</p> <p>12. Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>13. Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.</p> <p>14. Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>15. Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы</p> <p>16. Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.</p> <p>17. Скetchи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>18. Скetchи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>Третий семестр</p> <p>19. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков</p> <p>20. Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда</p> <p>21. Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>22. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.</p> <p>23. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.</p> <p>24. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь</p> <p>25. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостинный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.</p> <p>26. Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков</p> <p>27. Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь</p> <p>Четвертый семестр</p> <p>28. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.</p> <p>29. Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок</p> <p>30. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>31. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>32. Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	33. Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.		
	<p>Первый семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа. 2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов. 3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа 4. Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа. 5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа 6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда. 7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа. 8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда. 9. Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок. <p>Второй семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков. 11. Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы. 	<p><i>НАПРИМЕР:</i> 8 – 12 баллов</p>	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>12. Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>13. Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.</p> <p>14. Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>15. Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы</p> <p>16. Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.</p> <p>17. Скетчи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>18. Скетчи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>Третий семестр</p> <p>19. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков</p> <p>20. Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда</p> <p>21. Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков</p> <p>22. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.</p> <p>23. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.</p> <p>24. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>25. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.</p> <p>26. Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков</p> <p>27. Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь</p> <p>Четвертый семестр</p> <p>28. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.</p> <p>29. Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок</p> <p>30. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>31. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>32. Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.</p> <p>33. Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.</p>		
	<p>Первый семестр</p> <p>1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа.</p> <p>2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов.</p>	<p><i>НАПРИМЕР:</i> 4 – 7 баллов</p>	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа</p> <p>4. Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа.</p> <p>5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа</p> <p>6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда.</p> <p>7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.</p> <p>8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда.</p> <p>9. Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>Второй семестр</p> <p>10. Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>11. Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.</p> <p>12. Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>13. Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.</p> <p>14. Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>15. Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы</p> <p>16. Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.</p> <p>17. Скetchи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>18. Скetchи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>Третий семестр</p> <p>19. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков</p> <p>20. Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда</p> <p>21. Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков</p> <p>22. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.</p> <p>23. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.</p> <p>24. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь</p> <p>25. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостинный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.</p> <p>26. Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков</p> <p>27. Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь</p> <p>Четвертый семестр</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>28. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.</p> <p>29. Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок</p> <p>30. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>31. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>32. Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист.</p> <p>33. Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.</p>		
	<p>Первый семестр</p> <p>1. Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 – 2 листа.</p> <p>2. Этюды простого натюрморта в технике гризайль Формат А4 – 6 этюдов.</p> <p>3. Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3 – 2 листа</p> <p>4. Этюды фруктов с натуры. Формат А4 – 4 листа.</p> <p>5. Рисунок табурета в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже); формат А3 – 2 листа</p> <p>6. Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки; формат А4, А3 – 2-4 этюда.</p>	<p><i>НАПРИМЕР:</i> 0 – 3 баллов</p>	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>7. Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.</p> <p>8. Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3 – 2 этюда.</p> <p>9. Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>Второй семестр</p> <p>10. Скетчи предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А4 – 10 рисунков.</p> <p>11. Живописные этюды драпировок. Формат А3 – 2 работы.</p> <p>12. Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3 – 1 рисунок.</p> <p>13. Этюды цветов; Формат А3 – 2 листа.</p> <p>14. Зарисовки-скетчи книги, кувшин, ваза, блюдо, фотоаппарат, миксер, чайник, термос, компьютер, фен и др. Формат А4 – 10 рисунков</p> <p>15. Создание графической серии – видов пространства интерьера. Тушь, перо, тонированная бумага, соус и др. Формат А3 – 2 работы</p> <p>16. Методы передачи пространства линейными средствами в изображении растений. Материал: тушь, маркер, кисть и др.; Формат А4 – 6 набросков.</p> <p>17. Скетчи интерьерной среды с фигурами людей (например, в метро, в музее, на выставке, в магазине). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>18. Скetchи экстерьерной среды с фигурами людей (например, в сквере, в парке, на улице). Материал – маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.) формат А4 – 10 набросков.</p> <p>Третий семестр</p> <p>19. Наброски с натуры людей мягкими материалами, формат А4 – 10 набросков</p> <p>20. Этюды комнатных цветов в интерьере А3 – 2 этюда</p> <p>21. Наброски фигуры в среде разными материалами Ф А4 – 10 набросков</p> <p>22. Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры (линия, линия-пятно, пятно) Формат А4 – 6 листов.</p> <p>23. Изучение городской среды. Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Графитный карандаш. Формат А4 – 10 листов.</p> <p>24. Декоративная живопись драпировки. Ограниченная палитра. Формат А4 – 4 этюда. Гуашь</p> <p>25. Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А4 – 10 листов.</p> <p>26. Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4 – 10 набросков</p> <p>27. Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-2 листа; А4-4 листа. Гуашь</p> <p>Четвертый семестр</p> <p>28. Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др. Формат А4 – 1 лист.</p> <p>29. Копия фрагмента, выбранной картины (Коровин К.А., Билибин И.Я., Кончаловский П.П. и др.) с выявлением гармоничных колористических сочетаний абстрактных пятен с дальнейшей цветовой раскладкой в виде колор-карты. Формат А2 – 1 рисунок</p>		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	30. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4 – 10 рисунков. 31. Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы. Формат А4 – 10 рисунков 32. Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко (по выбору). Формат А4 – 1 лист. 33. Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4 – 10 рисунков.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в форме развески		Перечисляются все компетенции, индикаторы, формируемые дисциплиной

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен:	Обучающийся: – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании; – свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником;	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>- выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет работы, отражающие достаточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с формой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнения задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; <p>неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности.</p> <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий.</p>		
<i>Экзамен:</i>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании; 	24 -30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником;</p> <p>- выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>– выполняет работы, отражающие достаточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <p>– успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с формой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <p>– не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнения задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности.</p> <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий.</p>		

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании; – свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником; - выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения. <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет работы, отражающие достаточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с формой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнения задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; <p>неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности.</p>	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании; – свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником; - выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения. <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет работы, отражающие достаточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с формой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнения задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; 	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности.</p> <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании; – свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником; <p>- выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет работы, отражающие достаточное знание учебного материала, но присутствуют несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – успешно выполняет задания средней сложности, активно работает с формой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; 	0 – 5 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– не отражает своими работами закономерности и принципы, нарушена логика исполнение задания, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>неуверенно справляется с выполнением заданий, допускает погрешности и ошибки, при этом тема задания раскрыта слабо, имеются неточности.</p> <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий.</p>		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Промежуточная аттестация (экзамен)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за 1 семестр (Рисунок и живопись) экзамен Итого за 2 семестр (Рисунок и живопись) экзамен Итого за 3 семестр (Рисунок и живопись) экзамен Итого за 4 семестр (Рисунок и живопись) экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины *Рисунок и живопись* реализуется при проведении *практических занятий*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</p>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>Учебная аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд.558, Ауд.559, Ауд.803, Ауд.804</i>	<i>Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
119071, г. Москва, Малая Калужская ул., 1.	
Аудитория №1611 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №1615 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	– Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>Учебная аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд.558, Ауд.559, Ауд.803</i>	– <i>Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
– <i>Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i> –	– <i>компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»</i> – <i>Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
читальный зал библиотеки. –	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3

микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика	УП	ВЛАДОС	2014		7
2	Алибекова М.И.	Наброски и зарисовки	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/product/458374 ; локальная сеть университета	
3	Бесчастнов Н.П.	Живопись	Учебное пособие	ВЛАДОС	1993 2001 2007		242 210 5
4	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792421 ; локальная сеть университета	5
5	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	Методические указания	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792424 ; локальная сеть университета	5
6	Жабинский В. И.	Рисунок	Учебное пособие	ИНФРА-М	2016	http://znanium.com/catalog/product/553007	
7	Ж. Вибер	Живопись и ее средства	Учебное пособие	В. Шевчук	2006		3
8	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 1.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	локальная сеть университета	5
9	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 2.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	локальная сеть университета	5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 3.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	локальная сеть университета	5
11	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Графика модного эскиза	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	локальная сеть университета	5
12	Третьякова С.В., Колташова Л.Ю.	Рисунок	УП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5
13	Аксенов Ю.	Цвет и линия	Практическое руководство	М.: Советский художник	1986 1976	- -	36 7
14	Барчаи Е.	Анатомия для художников		Будапешт: Корвина	2000 1986 1982 1979 1975 1973	- - - - - -	1 4 3 2 3 1
15	Барц А.О.	Наброски и зарисовки		М., Искусство	1970		16
16	Беда Г.В.	Живопись	У	М.: Искусство М.: Просвещение	1971 1986	- -	3 71
17	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика		М., ВЛАДОС	2005	-	2
18	Бесчастнов Н.П. и др.	Живопись	УП	М.: ВЛАДОС	2010 2007 2003 2001	- - - -	1 5 2 210
19	Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я.	Живопись		М.: Легпромиздат	1993		221
20	Вибер Ж.	Живопись и ее средства		М.: Зелены крест М.: СВАРОГ и К	1991 2000	- -	2 3
21	Волков Н.Н.	Цвет в живописи		М.: Искусство	1984		3
22	Зайцев Г.В.	Наука о цвете и живопись		М.: Искусство	1986	-	3

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
23	Иттен И.	Искусство цвета		М.: Изд-во Д. Аронов	2004 2000	- -	1 1
24	Кальнинг А.	Акварельная живопись		М.: Искусство	1968	-	9
25	Кирцер Ю.М.	Рисунок и живопись	УП Практич. пособие	М.: Высшая школа	2001 1997 1992	- - -	1 4 9
26	Ли.Н.	Основы учебного академического рисунка Пособие для студентов, изучающих академический рисунок		М.ЭКСМО	2005	https://ia801003.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/10/items/osnovyuchenogoakademicheskogorisunkanli/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2.zip&file=Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_0002.jp2&id=osnovyuchenogoakademicheskogorisunkanli&scale=8&rotate=0	10

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
27	Лысенков П.И., Карузин Н.К.	Пластическая анатомия	Учебник для вузов	М., ЮРАЙТ	2018	https://bibli-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660	44
28	Рабинович М.Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	Учебник для вузов	М., ЮРАЙТ	2018	https://bibli-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812	
29	сост. Репина Л.С.	Форэскизы	УМК	Уфа: Уфимск. гос. акад. экономики и сервиса	2006	-	1
30	Шашков Ю.П.	Живопись и ее средства	УП	М.: Академический Проект: Трикста	2006	-	3
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода-графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета. Екатеринбург	2004		5
2	Ермолаева, Л. П.	Рисунок гипсовой головы	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2011	http://znanium.com/catalog/product/458353 ; локальная сеть университета	5
3	Енё Барчай	Анатомия для художника	Учебник	М.: ЭКСМО Будапешт: Корвина	2000 1986 1982 1975		1 4 3 3
4	Ермолаева Л.П.	Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров	Учебное пособие	М.: МГУДТ, 2015. - 58 с	2015	http://znanium.com/catalog/product/782979	

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
5	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ, 2015. - 62 с	2015	http://znanium.com/catalog/product/782995	
6	Головина Т.В.	Натюрморт	УП	МГУДТ, РИО,	2011г.	http://znanium.com/catalog/product/458349 ; локальная сеть университета	
7	Головина Т.В.	От эскиза до плаката	УП	МГУДТ, РИО,	2009г.	http://znanium.com/catalog/product/458350 ; локальная сеть университета	
8	Котова Н.В.	Композиция в дизайне-дизайн в композиции	УП	МГУДТ, РИО,	2012г.	http://znanium.com/catalog/product/458355 ; локальная сеть университета	
9	Жорова Е. В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ, - 29 с.,2014		http://www.znanium.com локальная сеть университета	
10	<i>Бамес</i>	<i>Изображение фигуры человека</i>		<i>М.,Сварог и К</i>	<i>1999</i>		2
11	<i>Бесчастнов Н.П.</i>	<i>Черно-белая графика</i>		<i>М.,ВЛАДОС</i>	<i>2005</i> <i>2002</i>	- -	2 77
12	<i>Волков Н.Н.</i>	<i>Композиция в живописи</i>		<i>М.: Искусство</i>	<i>1977</i>	-	2
13	<i>Володина Н.А.</i>	<i>Современная советская акварель</i>		<i>М.: Советский художник</i>	<i>1983</i>	-	1
14	<i>Зернова Е.С.</i>	<i>Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя.</i>		<i>М.: Советский художник</i>	<i>1976</i>	-	2
15	<i>Киплик Д.И.</i>	<i>Техника живописи</i>		<i>М.: Сварог и К</i>	<i>2000</i>	-	1
16	<i>Клебер Г.</i>	<i>Полный курс рисунка обнаженной натуры</i>		<i>М.: (б.и.)</i>	<i>2000</i>		2
17	<i>Кузин В.С.</i>	<i>Наброски и зарисовки</i>		<i>М.,Просвещение</i>	<i>1970</i>		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	Власова Ю.С., Колташова Л.Ю.	Практика-пенэлр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.	УП	МГУДТ, РИО,.	2016г	http://znanium.com/catalog/product/961538 ; локальная сеть университета	
2	Головина Т.В.	Натюрморт	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2011	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/458349	5
3	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/472905	5
4	Колпакова А.Ю.	Выполнение черно- белых изображений животных на основенатурных зарисовок	Метод. указания	М.: МГУДТ,	2015		5
5	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/782995	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ Дополнительное соглашение №1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г.
4.	«ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru Договор №242/18-КС от 15. 10. 2018 г.
5.	ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ Договор № 222-П от 14.11.2018г.
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/;
2.	http://www.scopus.com/;
3.	http://elibrary.ru/defaultx.asp;
4.	http://www.garant.ru/;
5.	http://www.onestopenglish.com
6.	http://lessons.study.ru
7.	http://www.wikipedia.org
8.	http://www.idoceanline.com

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры