

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2025
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2f0ed8ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

«_____» _____ 20____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.04 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины **МДК.01.04 «Основы композиции»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	17
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 01.04 ПРОПЕДЕВТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина МДК.01.04 «Основы композиции» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина МДК.01.04 «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	-определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение	-номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	
ОК 04	-организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	-психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности
ПК 1.1	-разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	-современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне
ПК 1.3	-использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	-систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
--------------------	-------------

	3 семестр	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	114	84	208
Основное содержание, в т.ч.	86	58	144
теоретическое обучение	20	20	40
практические занятия	66	38	104
Самостоятельная работа	32	20	52
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля 6	Экзамен 6	12

2.2 Тематический план и содержание дисциплины МДК 01.04 ПРОПЕДЕВТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1.	Практические основы графической композиции	88	
Тема 1.1 Вводный курс. Графическая основа композиции	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Виды элементарных линейных композиций.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 1. Создать элементарные линейные композиции с явно выраженным композиционным центром: - из прямых линий; - из кривых линий; - из прямых и кривых; -из прямых и/или кривых с наличием одной замкнутой линии. Количество линий 3-5 Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш. Количество работ 12	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выбрать по одной работе из каждой темы, обвести тушью. Данные работы будут исходными композициями для дальнейших графических преобразований.	1	
Тема 1.2. Линии одной толщины	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Основные законы композиции	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 2. Изменение исходной композиции путём постепенного увеличения толщины линий, в соотношении 1:3, между работами. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 2.	1	

	Произвести графические преобразования исходной композиции. Увеличить толщину линий внутри каждой работы.		
Тема 1.3 Линии двух толщин	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Соотношения в графической композиции	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 3. Изменение исходной композиции путём постепенного увеличения толщины линий, в соотношении 1:3, внутри одной работы и между работами. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Произвести графические преобразования исходной композиции. Увеличить толщину линий внутри каждой работы. Внутри одной работы линии двух толщин.	1	
Тема 1.4 Линии трёх толщин	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Золотое сечение.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 4. Изменение исходной композиции путём постепенного увеличения толщины линий, в соотношении 1:3, внутри одной работы и между работами. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Произвести графические преобразования исходной композиции. Увеличить толщину линий внутри каждой работы. Внутри одной работы линии трёх толщин.	1	
Тема 1.5 Пятновое решение	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Работа с плоскостью.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 5. Рассмотреть исходные графические композиции на предмет наличия плоскостей.	3	

	Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.		
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Заполнить плоскости тушью в шахматном порядке (2 варианта); 75% чёрных плоскостей (2варианта); 75% белых плоскостей (2варианта)	2	
Тема 1.6 Серое пятно	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Введение штриха как серого.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 6. Рассмотреть исходные графические композиции на предмет наличия чёрных, белых и серых плоскостей. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Наборный однонаправленный штрих при помощи линейки. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.7 Фактура	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Фактура как вариант пятнового решения.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 7. Рассмотреть наличие фактурных пятен как замену штриху. Выполнить работы с применением различных фактур. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 7. Отрисовать различные виды графических фактур. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.8 Статика	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 8. Понятие статической фактуры	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 8.	3	

	Применить в работах статическую фактуру. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.		
	Самостоятельная работа обучающихся 8. Отрисовать варианты статических фактур. Используется один структурный элемент фактуры, в одном размере, повороте и на одном расстоянии между такими же элементами. Отсутствие движения. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.9 Динамика	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 9. Понятие динамической фактуры.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 9. Применить в работах динамическую фактуру. Создать динамику во всей работе. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 9. Отрисовать варианты динамических фактур. Допустимо использовать один структурный элемент фактуры в трёх разных размерах, в разных поворотах, на разном расстоянии друг от друга. Использование приёма «сгущение – разряжение». Наличие направления внутри фактуры и работы в целом. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.10 Акцент	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 10. Использование акцента в композиции	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 10. Применить в работах акцентную плоскость. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 10. Отрисовать варианты применения акцентной плоскости в работах. В каждой	2	

	работе своя акцентная плоскость. Может быть выделена чёрным, белым и любым вариантом фактуры. Работы чёрно-бело-серые.		
Тема 1.11 Светотень	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 11. Выведение плоскостной композиции в объём.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 11. Применить в плоскостной композиции объём. По заданному источнику освещения распределить по предметам свет, полутон, тень. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 11. По существующим композиционным линиям достроить геометрические предметы в объёме. Отобразить освещение. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.12 Пятно-предмет	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 12. Вписывание изображения предмета в заданную плоскость	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 12. Применить в плоскостной композиции изображения предметов. Каждая работа выполняется в заданной теме, предметы объединены по смыслу. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 12. Вписать в существующие плоскости изображения предметов, животных, архитектурных элементов и т.п. Допускается любая степень искажения предмета. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.13 Фактурная линия	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 13. Изменение графической линии при помощи введения фактуры	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 13.	3	

	Ввести фактуру в изображение линии Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.		
	Самостоятельная работа обучающихся 13. Заменить все линии исходной композиции на мелкие предметы как элемент фактуры. Допускается использование разных размеров фактуры по аналогии с линиями трёх толщин. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.14 Линия-предмет	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 14. Замена графической линии на изображение предмета.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 14. Ввести изображение одного предмета вместо одной линии. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 14. Заменить все линии в работе на предметы, объединённые одной темой. Предметы могут быть в одном размере или в трёх разных, по аналогии с линиями одной толщины и линиями трёх толщин. Работы чёрно-бело-серые.	2	
Тема 1.15 Сюжет	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 15. Изменение графической элементарной линейной композиции на сложную сюжетную композицию.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 15. Вести в работу изображения, повествующие о каком-либо действии. Количество работ 6 на каждую исходную композицию. Материалы: лист ватман 10см*10см, линейка, графитный карандаш, тушь, кисть.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 15. Заменить в работе плоскости на изображение предметов. Заменить в работе линии на изображение предметом и/или на фактуру. Все предметы	2	

	объединены одной темой, смыслом, сюжетом. В работе добиться сюжетного действия. Работы чёрно-бело-серые.		
Раздел 2.	Применение графических приёмов в условной композиции костюма	24	
Тема 2.1 Использование различных видов линий в композиции костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 16. Понятие «фор эскизы», эскизная графика, основные приёмы.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 16. Создать серию фор эскизов условного костюма при помощи линий разных толщин.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 16. Закомпоновать в лист А4 горизонтально 4-5 условных фигур в костюме, при помощи линий различной толщины показать наполненность силуэта и плановость. Количество работ 6 Материалы: бумага ватман А4, лайнеры различной толщины.	2	
Тема 2.2 Использование различных видов пятен в композиции костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 17. Понятие «эскиз», «эскиз костюма», «эскиз коллекции», эскизная графика.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 17. Создать серию эскизов условного костюма при помощи пятнового решения.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся 17. Закомпоновать в лист А4 горизонтально 4-5 условных фигур в костюме, при помощи пятен различной конфигурации показать наполненность силуэта и плановость.	2	
Тема 2.3 Использование различных видов фактуры в композиции костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 18. Создание графических фактур как отображение ткани.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 18. Создать серию фор эскизов условного костюма с применением различных видов фактур (статичная, динамичная и т.д.) Количество работ 6 Материалы: бумага ватман А4, лайнеры различной толщины, тушь, кисть.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 18.	2	

	Закомпоновать в лист А4 горизонтально 4-5 условных фигур в костюме, при помощи различной фактуры показать наполненность силуэта, плановость, предполагаемый материал (ткань, кожа и т.д).		
Тема 2.4 Использование знаний полученных при изучения Раздела 1 в композиции костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 19. Пропорция фигуры человека, «фэшн эскиз».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 19. Создание эскизов костюма на пропорции фигуры человека в соотношении 1:8 и 1:10 Количество работ 6 Материалы: бумага ватман А4, лайнеры различной толщины, тушь, кисть.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 19. Отрисовать серию эскизов с применением основных графических приёмов	2	
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)		6	
Всего		114	
Семестр 4			
Основное содержание			
Раздел 3. Практические основы цветной композиции		52	
Тема 3.1 Цветовой круг	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Знакомство с цветовым кругом по Иттону.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 1. При помощи гуашевых красок посмотреть как смешиваются цвета. Основные цвета и дополнительные. Тон, оттенок, тёплые и холодные цвета. Сделать выкраски изученных цветов. Количество работ 6 Материалы: лист ватман А4, гуашь.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить цветовой круг по Шугаеву.	4	
Тема. 3.2 Цветовые гармонии	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Виды цветовых гармоний.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 2.	6	

	На примере цветового круга изучить цветовые сочетания родственных, контрастных и родственно-контрастных цветов. При помощи многоцветной копии работ импрессионистов определить сочетания родственных, контрастных и родственно-контрастных цветов. Сделать выкраски. Количество работ 6 Материалы: лист ватман А4, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Понятие яркость, насыщенность, цветовой нюанс.	4	
Тема. 3.3 Формальная композиция	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Знакомство с видами формальной композиции.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 3. Создать формальные композиции: - с наличием доминанты; - равновесия; - целостности. Сделать выкладку цвета в формальной композиции: а) доминанта – контрастные цветовые сочетания; б) равновесие – родственно-контрастные цветовые сочетания; в) целостность – родственные цветовые сочетания. Количество работ 6 Материалы: лист ватман А4, гуашь.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. На примере одной простой формальной композиции при помощи различных цветовых сочетаний показать: 1) доминанту; 2) целостность; 3) равновесие.	4	
Тема. 3.4 Ассоциативное цветовое восприятие композиции	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Цветовые ассоциации по временам года (сезонам).	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 4. Цветовые ассоциативные выкраски по восприятию сезонов (осень, зима, весна, лето). Начало сезона – контрастные цветовые сочетания; середина сезона – родственные цветовые сочетания; конец сезона – родственно-контрастные цветовые сочетания. Количество работ 18 (на каждый сезон) Материалы: лист ватман формат 10см*10см, гуашь.	6	

	Самостоятельная работа обучающихся 4. Подобрать серию фотографий на тему «времена года», сделать цветковые выкраски.	4	
Раздел 4.	Применение знаний о цвете в условной композиции костюма	40	
Тема. 4.1 Формальная композиция как источник вдохновения	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Фор эскизы по заданному источнику вдохновения.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 5. На основе формальных композиций создать фор эскизы условного костюма. Ряд фор эскизов условного костюма с применением: доминанты; равновесия; целостности. Количество работ 6. Материалы: лист ватман А4, гуашь.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Изучение эскизов модных дизайнеров.	4	
Тема. 4.2 Девиз как источник вдохновения	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Эскизы по ассоциативному слуховому восприятию.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.
	Практическое занятие 6. Эскизы костюма по заданному девизу. Девизы: маки; морская прогулка; горный воздух; цитрусы; малахитовая шкатулка; карамель; осенние листья; летний дождь; майская зелень; лунная ночь; полевые цветы. По выбранному девизу создать серию фор эскизов. При помощи цвета отобразить цветовую гамму и настроение девиза. Наиболее удавшиеся отрисовать в чётком понимании костюма. Количество работ 6 Материалы: лист ватман А4, гуашь.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Проработка выполненных эскизов.	4	
Тема. 4.3 Поиск источника вдохновения	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Работа с источником вдохновения. Основные пластические и композиционные решения.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.3.

	Практическое занятие 7. Выбрать любой бытовой предмет в качестве источника вдохновения. Характеристики предметов: прозрачное стекло (бокал, кувшин, ваза); изделие из дерева (ложка, солонка, шахматная фигура); мягкая игрушка (текстильная или из искусственного меха). Изучить предмет на предмет свойства материала, пластики, фактуры. Создать серию фор эскизов. Создать условную коллекцию, отрисовать серию чистовых эскизов. Материалы: листы ватман А3, гуашь.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся 7. Проработка выполненных эскизов. Оформление работ для промежуточной аттестации.	4	
Промежуточная аттестация (экзамен)		6	
ВСЕГО		94	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/ п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория №2329 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Практические занятия Аудитория № 2329 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2329 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

	компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год изда ния	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Е. Э. Павловская	Основы дизайна и композиции: современные концепции	УП	М.:Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/541560	-
2	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.	Композиция костюма	УП	М.:Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/539924	-
3	Барышников А. П., Лямин И. В.	Основы композиции	УП	М.:Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/534392	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Л. В. Шокорова	Дизайн- проектирование: стилизация	УП	М.:Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/542287	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> -знать приёмы работы с графическими элементами и графическими средствами; -знать основные принципы «визуального языка» - средств художественного выражения, грамматики формообразования;	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основных графических принципов; знание основных законов композиции и распределения света и тени при изображении предметов; приемов черно-белой графики; приёмов цветовой композиции	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 3 семестр – зачет (просмотр работ) 4 семестр – зачёт с оценкой (просмотр работ, устные вопросы)
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> -уметь работать с плоскостью листа и уметь её композиционно организовывать; -уметь ассоциативно-образно мыслить, в категориях формальной композиции; -уметь преодолевать навязываемые ограничения и стандарты мышления; - системно мыслить, стильно, образно создать любой дизайнерский проект.	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет эскизы с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивную композицию, в т.ч и условного костюма; выполняет эскизы с в заданной цветовой гамме	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 3 семестр – зачет (просмотр работ) 4 семестр – зачёт с оценкой (просмотр работ, устные вопросы)

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Микляева Ю.Н.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.04. «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2024

Фонд контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.
для программы учебной дисциплины МДК.01.04 Пропедевтика.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».
Разработчик: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины МДК.01.04 «Основы композиции» основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины МДК.01.04 «Основы композиции» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

- У1: работать с плоскостью листа и уметь её композиционно организовывать;
- У2: ассоциативно-образно мыслить, в категориях неформальной композиции;
- У3: преодолевать навязываемые ограничения и стандарты мышления;;
- У4: системно мыслить, стильно, образно создать любой дизайнерский проект.

- З.1: основные принципы «визуального языка» - средств художественного выражения, грамматики формообразования;
- З.2: приёмы работы с графическими элементами и графическими средствами;
- З.3: теоретические основы работы с цветом, систему гармонического сочетания цветов, применительно к созданию декоративных живописных композиций;
- З.4: возможные формы изображения творческого замысла, используя различные декоративные художественные приемы;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
 ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые
Раздел 1. Практические основы графической композиции	Просмотр работ; Устный опрос	У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4; ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09	Просмотр работ. Другие формы контроля	У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4; ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
Раздел 2. Применение графических приёмов в условной композиции костюма	Просмотр работ; Устный опрос	У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4; ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09		У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4; ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
Раздел 3. Практические основы цветной композиции	Просмотр работ; Устный опрос	У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4; ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09	Просмотр работ; Зачёт с оценкой	У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4; ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09
Раздел 4. Применение знаний о цвете в условной композиции костюма	Просмотр работ; Устный опрос	У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4; ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09		У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4; ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: приёмы работы с графическими элементами и графическими средствами; основные принципы «визуального языка» - средств художественного выражения, грамматики формообразования; Умеет: работать с плоскостью листа и уметь её композиционно организовывать; ассоциативно-образно мыслить, в категориях неформальной композиции; преодолевать навязываемые ограничения и стандарты мышления; системно мыслить, стильно, образно создать любой дизайнерский проект.	Знает: приёмы работы с графическими элементами и графическими средствами; основные принципы «визуального языка» - средств художественного выражения, грамматики формообразования; Умеет: работать с плоскостью листа и уметь её композиционно организовывать; ассоциативно-образно мыслить, в категориях неформальной композиции; системно мыслить, стильно, образно создать любой дизайнерский проект.	Знает: приёмы работы с графическими элементами и графическими средствами; Умеет: работать с плоскостью листа и уметь её композиционно организовывать.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения. Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- устный опрос;
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов;
- проверка практических работ.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов предполагает проработку учебной и специальной литературы, самостоятельное изучение материала и конспектирование, написание и защиту реферата, подготовку к беседе на занятии по заданной преподавателем теме и пр. При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество оформления работ (просмотр) /результатов задания /отчета по самостоятельной работе;
- качество устных ответов на вопросы при защите работы.

1. Для текущего контроля:

Вопросы для устного опроса

1. Основы плоскостной композиции.
2. Виды композиции.
3. Правила композиции.
4. Композиционные средства.
5. Равновесие в композиции.
6. Статика и динамика в композиции.
7. Объёмно-пространственная композиция.
8. Понятие симметрии и асимметрии в композиции.
9. Ритмическая композиция.
10. «Золотое сечение» в композиции.
11. Особенности построения линейной композиции.
12. Виды линий в композиции.
13. Выразительность ассоциативного восприятия линий.
14. Что такое композиционный цент.
15. Композиция с выраженным композиционным центром.
16. Композиция со смещённым композиционным центром.
17. Предполагаемый композиционный центр.
18. Что такое геометрический композиционный центр.
19. Замена линии в композиции на предмет.
20. Точка- в качестве одного из выразительных средств.
21. Особенности построения пятновой композиции.
22. Замена сплошного пятна на фактуру.
23. Особенности применения текстуры и фактуры.
24. Тональный баланс чёрного, белого и серого.
25. Взаимодействие плоскости с предметом.
26. Расскажите о средствах художественной выразительности: точке, пятне, линии, силуэте.
27. Варианты выразительных графических средств и техник.
28. Расскажите о выполнении линейной композиции в различных графических техниках.
29. Особенности построения линейно-пятновой композиции.
30. Равновесие в линейной композиции.
31. Применение принципа членения элементов в композиции .
32. Ритмическая организация орнаментальных мотивов из неизобразительных элементов.
33. Симметрия и асимметрия в композиции.
34. Эстетические ценности симметричной и ассиметричной композиций.
35. Пропорция и её роль в построение пятновой композиции.
36. Взаимосвязь отдельных частей композиции между собой.
37. Композиция, организованная пропорциями.
38. Нюанс и контраст в графической композиции.

39. Создание ритмического ряда в графической композиции.

40. Закономерное изменение интенсивности тона.

2. Для промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)

2.1. Перечень вопросов к зачёту

- Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве.
- Теоретические основы композиции.
- Законы композиционного построения.
- Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
- Формат и структурная организация плоскости листа.
- Организация композиционного центра.

- Понятие контраста.
- Закон равновесия в композиции.
- Тональные ряды. Их понимание.
- Понятие тональностей. Их основные компоненты.
- Симметрия и асимметрия в композиции.
- Способы членения плоскости композиции.
- Понятие родственных цветов.
- Визуальный вес объектов композиции.
- Закон контрастов и аналогий в композиции.
- Способы усиления контрастов малыми средствами (небольшим количеством тонов).
- Средства гармонизации композиции.
- «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
- Выразительные средства графической композиции.
- Основные свойства тона.
- Понятие о свете, тоне, линии и пятне.
- Стилизация и трансформация форм в композиции.
- Контрасты линии, пятна и точки.
- Понятие родственно-контрастных цветов.
- Понятие «тёплых» и «холодных» цветов.
- Виды цветовых композиций.
- Трёхцветные композиции.
- Ахроматические композиции.
- Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.
- Типы колорита в композиции.
- Монохромия в композиции.
- Многоцветные композиции.
- Цвет как средство выражения художественного образа.
- Воздействие цвета на человека.
- Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
- Контрасты цвета в композиции.
- Свет как выразительное средство композиции.
- Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
- Виды композиций.
- Понятие светотени. Типы освещения.

- Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
 - Изменение композиции при помощи графических средств.
 - Рассмотреть взаимодействие черного пятна свободной формы с белым фоном поля.
 - Варианты графической подачи наброска.
- Средства достижения цветовой выразительности эскиза.
 - Определение цветового ряда, виды цветовых рядов.