

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2024 11:54:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

 С.Г. Дембицкий
« 31 » марта 20 23 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.03 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн костюма
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Рабочая программа дисциплины **ОПЦ.03 «Рисунок с основами перспективы»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Фахразиева Р.Р., преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	9
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ОПЦ.03 «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина ОПЦ.03 «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 01. ОК 04.	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов рисования; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека, с применением законов линейной и свето - воздушной перспективы; выполнять рисунки, изображающие иллюзию объема на плоскости с использованием различных графических материалов.	знает законы перспективного построения объёмных геометрических форм, предметов быта и человека; знает закон воздушной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды и фигуры человека; знает приемы графического изображения различными графическими средствами.

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов	
	3 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	128	128
Основное содержание, в т.ч.	128	128
теоретическое обучение		
практические занятия	100	100
Самостоятельная работа	16	16
Промежуточная аттестация	12 (экзамен)	12

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Академический рисунок с основами перспективы		128	
Тема 1.1. Основные законы и методы построения перспективы при изображении предметов на плоскости. Основные методы построения пространства с применением свето - воздушной перспективы и тональной проработкой формы.	Содержание учебного материала: Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и его частей. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. с применением законов перспективы. Свето - теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры и частей фигуры человека и др.		ОК01, ОК04, ПК1.1, ПК1.2.
	Практическое занятие № 1. Выполнение рисунков геометрических тел: куб, шар, цилиндр, пирамида и др. Рисунки выполнить на формате ватмана А-3 методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся №1. Выполнить наброски бытовых предметов, определяя их геометрическую форму	3	
Тема 1.2. Основные методы построения пространства с применением свето - воздушной перспективы и тональной проработкой формы.	Содержание учебного материала: Пластические свойства материалов; Методы передачи свойств материалов в рисунке.		ОК01, ОК04, ПК1.1, ПК1.2.
	Практическое занятие № 2. Выполнение рисунка драпировки, с передачей её конструктивных и пластических свойств. Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов с драпировками. Рисунки выполнить на формате ватмана А-3 и А-2, методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с	20	

	тональным разбором свето - воздушной перспективы.		
	Самостоятельная работа обучающихся №2. Выполнить наброски и зарисовки драпировок, с передачей свойств и фактуры ткани (шёлк, бархат, лён, кружево)	3	
Тема. 1.3. Основные методы построения объёмной формы частей тела человека на плоскости методом линейно-конструктивного изображения с тональной проработкой	Содержание учебного материала: Передача на плоскости объёмных форм частей тела человека		ОК01, ОК04, ПК1.1, ПК1.2.
	Практическое занятие № 3. Выполнение рисунков гипсовых слепков частей головы Давида Микеланджело (глаз, ухо, нос, губы). Рисунки выполнить на формате ватмана А-3, методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся №3. Выполнить наброски лицевой части человека (глаза, уши, нос, губы)	3	
Тема. 1.4. Основные методы построения объёмной формы (на примере гипсового черепа) на плоскости методом линейно-конструктивного изображения с тональной проработкой	Содержание учебного материала: Передача на плоскости объёмных изображений черепа - костной основы головы человека; Обрубков черепа по Баммесу; Обрубков головы по Гудону.		ОК01, ОК04, ПК1.1, ПК1.2.
	Практическое занятие №4. Выполнение рисунка гипсового слепка черепа человека ; Выполнение рисунка обрубков черепа по Баммесу; Выполнение рисунка обрубков головы по Гудону. Рисунки выполнить в трёх ракурсах на формате ватмана А-2, методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся №4. Выполнить портретные наброски человека в головном уборе.	3	
Тема 1.5. Основные методы построения гипсовой головы человека на плоскости методом линейно-конструктивного	Содержание учебного материала: Передача на плоскости объёмной формы гипсовой головы человека, методом линейно - конструктивного построения и тональной проработки на основе применения свето - воздушной перспективы; Передача в рисунке пропорций, ракурса и характерных особенностей головы.		ОК01, ОК04, ПК1.1, ПК1.2.
	Практическое занятие № 5.	20	

изображения объёмной формы с тональной проработкой	Рисунок гипсовой головы Сократа; Рисунок гипсовой головы Венеры Милосской; Рисунок гипсовой головы Антиноя (возможен в составе натюрморта); Рисунки выполнить на формате ватмана А-2 методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором световоздушной перспективы.		
	Самостоятельная работа обучающихся №5. Наброски и зарисовки фигуры человека в костюме.	4	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
ВСЕГО		128	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<p>Практические занятия Аудитория № 2007 стол, стул преподавателя, доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; натюрмортные столы; стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты-треноги (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; дидактические материалы; папки (для работ студентов).</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2</p>
2.	<p>Промежуточная аттестация Аудитория № 2007 Оборудование для демонстрации (развески), выполненных за курс работ, в соответствии с рабочей программой дисциплины.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2</p>
3.	<p>Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 30 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1</p>

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Скакова, А. Г.	Рисунок и живопись	У	М.:ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/542194	-
2.	Тютюнова Ю. М.	Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве	У	М.:ЮРАЙТ	2023	https://urait.ru/bcode/520448	-
3.	Жабинский В.И., Винтова А.В.	Рисунок	УП	НИЦ ИНФРА-М	2024	https://znanium.com/catalog/document?id=433104	-
4.	Казарин С.Н.	Академический рисунок	УП	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=344234	-
6.	Лысенков П.И., Карузин Н.К.	Пластическая анатомия	У	М., ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/540812	-
7.	Рабинович М.Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	У	М., ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/537488	-
<i>Дополнительная литература, в том числе электронные издания</i>							
1.	Бамес	Изображение фигуры человека		М.,Сварог и К	1999	-	1
2.	Бесчастнов	Черно-белая графика		М.,ВЛАДОС	2005	-	2

	<i>Н.П.</i>				2002	4	
3.	<i>Гордеенко В. Т.</i>	<i>Рисунок головы и фигуры человека</i>	<i>УП</i>	<i>Издательство : Высшая школа</i>	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=336498	-
<i>Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</i>							
1.	<i>Жорова Е.В.</i>	<i>Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>М.: МГУДТ</i>	2014	<i>Локальная сеть университета;</i> http://znanium.com/catalog/product/472905	-
2.	<i>Колпакова А.Ю.</i>	<i>Выполнение черно-белых изображений животных на основе натуральных зарисовок</i>	<i>Метод. указания</i>	<i>М.: МГУДТ, 2015. - 24 с. – (Кафедра рисунка и живописи)</i>	2015	-	15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения объёмных геометрических форм; основные законы линейной и свето-воздушной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; приемы графики; основные законы изображения на плоскости объёмных предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся, при выполнении практических заданий, демонстрирует знание принципов перспективного построения объёмных геометрических форм, предметов, окружающей среды, гипсовых слепков античных голов человека, фигуры человека. Применяет при рисовании основные законы линейной и свето - воздушной перспективы, Создает изображения с передачей распределения света и тени при изображении объёмных предметов. Применяет в рисовании различные приёмы графики.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ.</p> <p>3 семестр - Экзамен</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчики

Фахразиева Р.Р.

Рабочая программа согласована:
 Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник
 управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.