

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:34  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Современные направления танца

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Современные направления танца основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины «Современные направления танца»:

1. Преподаватель Е. Н. Зачинская

Заведующий кафедрой: Н. С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Современные направления танца» изучается в первом, втором, третьем, четвертом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации**

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Современные направления танца» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Современные направления танца» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы искусства хореографа;
- Народно-сценический танец;
- Физическая культура и спорт;
- Классический танец.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Современные направления танца» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Стили современного танца в бальной хореографии;
- Классический танец в бальной хореографии;
- Производственная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Педагогическая.

Результаты освоения учебной дисциплины «Современные направления танца» в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной (исполнительской и педагогической) практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Современные направления танца» являются:

– формирование навыков исполнения различных техник современного танца, владение методикой преподавания и построения композиции урока, теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Современные направления танца» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.



			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128	32	32				32	32
2 семестр	экзамен	160	32	48				48	32
3 семестр	экзамен	128	32	32				32	32
4 семестр	экзамен	160	32	48				56	24
Всего:		576	160	96				168	120

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: «Современные направления танца» (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>2</sup> , час		
<b>Первый семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел I. Введение</b>	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу I: Устный опрос Доклад-презентация
	Тема 1.1 Истоки, становление и развитие джазового танца	24	0			x	
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел II. Основные принципы базовых положений и движений в современном танце</b>	x	x	x	x	12	Формы текущего контроля по разделу II: Устный опрос Практический показ
	Тема 2.1 Основные позиции и положения рук в современном танце	4	16			x	
	Тема 2.2 Основные позиции и положения ног в современном танце	4	16			x	
	Экзамен	x	x	x	x	x	экзамен по билетам и групповой практический показ
<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>32</b>	<b>32</b>			<b>32</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>2</sup> , час		
<b>Второй семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел III. Танец и методика преподавания джазового танца</b>	х	х	х	х	18	Формы текущего контроля по разделу III: <sup>3</sup> Устный опрос
	Тема 3.1 Техники isolation и координации	24	8			х	
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел IV. Методика построения урока в технике джазового танца</b>	х	х	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу IV: Устный опрос Практический показ
	Тема 4.1 Экзерсис на середине.	4	20			х	
	Тема 4.2 Экзерсис у станка	4	20			х	
	Экзамен	х	х	х	х	х	экзамен по билетам и групповой практический показ
<b>ИТОГО за второй семестр</b>		<b>32</b>	<b>48</b>			<b>48</b>	
<b>Третий семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1	<b>Раздел V. Afro-jazz танец</b>	х	х	х	х	12	Формы текущего контроля по разделу V: Устный опрос Практический показ
	Тема 5.1 Движения свингового характера.	2	10			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>2</sup> , час		
ИД-ПК-4.2							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел VI. Танец модерн</b> Тема 6.1 Формирование систем, школ и техник танца модерн. Тема 6.2 Contraction, release, hight release	х 28 2	х 10 12	х	х	20 х х	Формы текущего контроля по разделу VI: Доклад-презентация Практический показ
	Экзамен	х	х	х	х	х	экзамен по билетам и групповой практический показ
<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>32</b>	<b>32</b>			<b>32</b>	
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел VII. Техника contemporary</b> Тема 7.1 .История развития современного танца периода постмодерна	х 20	х 12	х	х	30 х	Формы текущего контроля по разделу VII: Устный опрос Практический показ
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел VIII. Partnering и импровизация в современном танце</b> Тема 8.1 Основные принципы, приемы работы с партнером. Тема 8.2 Соло-импровизация и контактная импровизация.	х 6 6	х 18 18	х	х	26 х х	Формы текущего контроля по разделу VIII: Практический показ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>2</sup> , час		
	Экзамен	х	х	х	х	х	экзамен по билетам и групповой практический показ
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>32</b>	<b>48</b>			<b>56</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>128</b>	<b>160</b>			<b>168</b>	



### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Современные направления танца»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Истоки, становление и развитие джазового танца	<p>Истоки джаза в музыке и в танцевальном фольклоре</p> <p>Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв.</p> <p>Процесс эволюции джазового танца от фольклорного к сценическому виду искусства.</p> <p>Этапы развития джазового танца по Г. Гюнтеру.</p> <p>Основные типы африканских танцев по Р. Бергеру.</p> <p>Технические и стилистические особенности африканского фольклорного танца, послужившие основой техники классического джаз-танца по К. Данхам.</p> <p>Классификацию этапов сценической школы джазового танца.</p>
<b>Раздел II</b>	<b>Основные принципы базовых положений и движений в современном танце</b>	
Тема 2.1	Основные позиции и положения рук в современном танце	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 3 вида подготовительной позиции</li> <li>2) 1 позиция с различными положениями кистей (3 вида)</li> <li>3) 2 позиция с различными положениями кистей (3 вида)</li> <li>4) 3 позиция с различными положениями кистей (2 вида)</li> <li>5) 4 позиция</li> <li>6) Press-position, V-position, L-position, S-position</li> <li>7) Положение кистей: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Flex/point</li> <li>б) Jazz-hand</li> <li>в) Rock-hand</li> <li>г) Cup-hand</li> </ol> </li> </ol>
Тема 2.2	Основные позиции и положения ног в современном танце	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Параллельные позиции: 6 позиция, 1, 2, 4 параллельные позиции.</li> <li>2) Аут-позиции: 1, 2, 3, 4, 5 открытые позиции.</li> <li>3) Ин-позиции: 1, 2 позиции.</li> <li>4) Широкие параллельные, аут и ин позиции ног.</li> <li>5) Комбинирование параллельных, аут, ин и позиций.</li> <li>6) Положение стопы Flex/point</li> </ol>
<b>Раздел III</b>	<b>Танец и методика преподавания джазового танца</b>	
Тема 3.1	Техники isolation и координации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Движения головой: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) наклоны вперед/назад/вправо влево;</li> <li>б) повороты вправо/влево;</li> <li>в) полукруговые, круговые движения;</li> <li>г) sundari (смещение шейных позвонков вперед/назад и вправо/влево).</li> </ol> </li> <li>2) Движения плечами: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) подъем одного или двух плеч вверх, поочередное поднятие и опускание;</li> <li>б) смещение вперед/назад;</li> <li>в) полукруговые, круговые, движения;</li> </ol> </li> </ol>

		<p>г) Shake (вперед/назад и вверх/вниз).</p> <p>3) Движения грудной клеткой:</p> <p>а) вперед/назад;</p> <p>б) из стороны в сторону.</p> <p>в) полукруговые, круговые движения.</p> <p>4) Движения тазом:</p> <p>а) вперед/назад, из стороны в сторону;</p> <p>б) hip lift –подъем бедра вверх;</p> <p>в) Полукруговые, круговые движения в двух плоскостях;</p> <p>г) Shake.</p> <p>5) Движения Руками/ногами:</p> <p>а) Работа кистью и предплечьем;</p> <p>б) Flex/point, круговые движения, работа коленным суставом.</p> <p>Работа одним, двумя и несколькими изоляционными центрами одновременно.</p>
<b>Раздел IV</b>	<b>Методика построения урока в технике джазового танца</b>	
Тема 4.1	Экзерсис на середине.	Warm up (разогрев) Port de bras
Тема 4.2	Экзерсис у станка	<u>Demi/grand plié</u> <u>Battements tendu/ Battement tendu jeté</u> <u>Rond de jambe par terre</u> <u>Adagio</u> <u>Grand battement jeté</u>
<b>Раздел V</b>	<b>Afro-jazz танец</b>	
Тема 5.1	Движения свингового характера.	Понятия «Swing» и «Drop». Методика, основные принципы и этапы при изучении. Взаимосвязь дыхания и движения.
<b>Раздел VI</b>	<b>Танец модерн</b>	
Тема 6.1	Формирование систем, школ и техник танца модерн.	Открытия и реформы содержательного, технического, движенческого и эстетического характера, которые внесли хореографы данного направления в развитие современного танца. Влияние философии начала XX века на танец модерн. Концепция творчества и работы хореографов: Лои Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сен-Дени и Тед Шоун, Марта Грэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Мэри Вигман, Рудольф Лабан, Ханья Хольм, Хелен Тамирис, Хосе Лимон, Лестер Хортон.
Тема 6.2	Contraction, release, hight release	Педагогические приемы изучения contraction, release, hight release. Грамотная последовательность работы позвоночника и взаимосвязь дыхания и движения во время исполнения.
<b>Раздел VII</b>	<b>Техника contemporary</b>	
Тема 7.1	История развития современного танца периода постмодерна	3 фазы исторического развития постмодерн танца. Творчество хореографов разных стран, работа которых приходится на период с 1960-х до наших дней. Базовые принципы работы с телом и движением техники contemporary.

<b>Раздел VIII</b>	<b>Partnering и импровизация в современном танце</b>	
Тема 8.1	Основные принципы, приемы работы с партнером.	Отличие техники partnering от контактной импровизации. Основные принципы, приемы работы с партнером. Работа с собственным весом и весом партнера в разных уровнях. Отдача, принятие и распределение веса на практике.
Тема 8.2	Соло-импровизация и контактная импровизация.	Определение «импровизации». Виды импровизации в рамках исторического развития современного танца в техниках выдающихся деятелей хореографии 20 века. Вариативность связи исполнителя с музыкой. Определение «Контактная импровизация». Практические упражнения для развития навыков импровизации.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>4</sup>

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- участие студентов в отчетном концерте;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- просмотр видео и изучение видео-уроков главных хореографов и трупп современного танца;
- сочинение комбинаций на основе заданного направления современного танца;
- подбор музыкального материала;
- корректировка хореографического текста.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:<sup>5 6</sup>

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>			
Тема 1.1	Истоки, становление и развитие джазового танца	Подготовить информационное сообщение (устный опрос)	собеседование по результатам выполненной работы	<b>40</b>
<b>Раздел VI</b>	<b>Танец модерн</b>			
Тема 6.1	Формирование систем, школ и техник танца модерн.	Подготовить доклад-презентацию	контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>30</b>
<b>Раздел VII</b>	<b>Техника contemporary</b>			
Тема 7.1	История развития современного танца периода постмодерна	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>30</b>
<b>Раздел VIII</b>	<b>Partnering и импровизация в современном танце</b>			
Тема 8.3	Соло-импровизация и контактная импровизация.	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>20</b>

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2
высокий		отлично/зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Уверенно применяет знания особенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках современного танца;</li> <li>– Без затруднений запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;</li> <li>– Отлично владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li> <li>– Быстро исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельно концентрирует внимание, повышать степень автоматизированности движений;</li> <li>– На высоком уровне владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером;</li> <li>– Грамотно владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>– Без ошибок создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений;</li> </ul> <p>Грамотно применяет на практике основные принципы композиции и режиссуры танца.</p>
повышенный		хорошо/зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Неуверенно применяет знания особенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках современного танца;</li> <li>– С затруднениями запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– Фрагментарно владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li> <li>– Исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки исключительно с помощью руководителя;</li> <li>– Периодически концентрирует внимание, повышает степень автоматизированности движений;</li> <li>– На низком уровне владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером;</li> <li>– Владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>– С незначительными ошибками создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений;</li> </ul> <p>Применяет на практике не все основные принципы композиции и режиссуры танца.</p>
базовый		удовлетворительно/ зачтено			Обучающийся:

					<ul style="list-style-type: none"><li>– Неуверенно применяет знания особенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках современного танца;</li><li>– С затруднениями запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;</li><li>– Фрагментарно владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li><li>– Исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки исключительно с помощью руководителя;</li><li>– Периодически концентрирует внимание, повышает степень автоматизированности движений;</li><li>– На низком уровне владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером;</li><li>– Владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li></ul>
--	--	--	--	--	--



					– С незначительными ошибками создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений; Применяет на практике не все основные принципы композиции и режиссуры танца.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не применяет знания особенностей музыкального материала, композиционного плана, и методики исполнения основных движений на уроках современного танца;</li> <li>– С большими затруднениями запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;</li> <li>– Фрагментарно владеет правилами технического исполнения, принципами работы со сценическим пространством;</li> <li>– Не исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки даже с помощью руководителя;</li> <li>– Периодически концентрирует внимание, повышает степень автоматизированности движений;</li> <li>– На низком уровне владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером;</li> <li>– Не владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>– С грубыми ошибками создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений;</li> </ul> <p>Не применяет на практике основные принципы композиции и режиссуры танца.</p>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Современные направления танца» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос	1.Истоки джаза в музыке и в танцевальном фольклоре 2.Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. 3.Процесс эволюции джазового танца от фольклорного к сценическому виду искусства. 4.Этапы развития джазового танца по Г. Гюнтеру. 5.Классификацию этапов сценической школы джазового танца.	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2
2	Практический показ	1.Основные позиции и положения рук в современном танце 2.Основные позиции и положения ног в современном танце 3.Основные положения корпуса в современном танце 4.Скручивания, изгибы корпуса, развитие подвижности позвоночника 5.Экзерсис на середине, Экзерсис у станка, Cross и Allegro в технике джазового танца. 6.Движения свингового характера. 7.Стилистические особенности пластики, стиля и манеры исполнения afro-jazz танца. 8.Contraction, release, hight release 9.Основные принципы, приемы работы с партнером.	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2
3	Доклад-презентация	1.Выдающиеся танцевальные школы и деятели в области джазового танца 2.Уильям Хенри Лейн Творческий путь. Заслуги. 3.Джордж Праймроуз. Творческий путь. Заслуги. 4.Джо Фриско. Творческий путь. Заслуги. 5.Жозефина Бейкер. Творческий путь. Заслуги. 6.Джек Коул. Творческий путь. Заслуги. 7.Джером Роббинс. Творческий путь. Заслуги. 8.Боб Фосс. Творческий путь. Заслуги.	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2
4	Творческое задание	1.Составить партерную комбинацию на основе техники Марта Грэм 2.Составить тренажную warm up комбинацию на основе техники Лестера Хортон. 3.Сочинить комбинацию в стилистике джазового танца 4.Составить экзерсис у станка на материале джазового танца.	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		5.Сочинить комбинацию на основе базовых принципов работы с телом и движением в технике contemporary. 6.Составить эскиз на середине на материале техники contemporary.	ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальное исполнение танцевального материала.		2
	Работа не выполнена.		
Доклад-презентация	Обучающийся владеет темой, применяет системный анализ на практике, четко определяет понятия (термины), предлагает поясняющие примеры, представляет доказательную статистику, излагает концепции, иллюстрирует мысли дополнительным материалом. Структура доклада грамотная: тема доклада раскрыта, иллюстративный материал слайдов презентации современный и актуальный, презентация решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы согласованы во времени.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся достаточно хорошо владеет темой, с незначительными ошибками применяет системный анализ на практике, хорошо определяет понятия (термины), предлагает поясняющие примеры, представляет доказательную статистику, достаточно хорошо излагает концепции, иллюстрирует мысли дополнительным материалом. Структура доклада достаточно грамотная (с незначительными стилистическими ошибками): тема доклада раскрыта, иллюстративный материал слайдов презентации современный и актуальный, презентация решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы согласованы во времени.		4
	Обучающийся удовлетворительно владеет темой, с ошибками применяет системный анализ на практике, не уверенно определяет понятия (термины), частично предлагает поясняющие примеры, не всегда представляет доказательную статистику, удовлетворительно излагает концепции, иллюстрирует мысли дополнительным материалом. Структура доклада не совсем грамотная (с значительными стилистическими и/или содержательными ошибками): тема доклада раскрыта не полностью, иллюстративный материал слайдов презентации не всегда современный и актуальный, презентация фрагментарно решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы не всегда согласованы во времени.		3
	Обучающийся не владеет темой, не способен применять системный анализ на практике, не может определить понятия (термины), не предлагает поясняющие примеры, не представляет доказательную статистику, удовлетворительно излагает концепции, практически не иллюстрирует мысли дополнительным материалом. Структура доклада не грамотная (с грубыми стилистическими и/или содержательными ошибками): тема доклада раскрыта не полностью, иллюстративный материал слайдов презентации не современный и актуальный, презентация не решает задачи доклада, слова и связанные с ними образы не согласованы во времени.		2
Творческое задание	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при незначительных погрешностях		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	(композиционных ошибках). Обучающийся демонстрирует знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения урока в зависимости от стиля и техники современного танца. Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев.		
	Обучающийся демонстрирует достаточно грамотное решение всех задач, использование правильных методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера решения при значительных композиционных ошибок. Обучающийся демонстрирует хорошие знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения урока в зависимости от стиля и техники современного танца. Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца.		4
	Обучающийся допускает ошибки при решении всех задач, использовании методов содержательного, технического, движенческого и эстетического характера. Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения урока в зависимости от стиля и техники современного танца. Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки.		3
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют знания танцевальной лексики, хореографической фразы и текста, а также базовых принципов композиционного построения урока в зависимости от стиля и техники современного танца. Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки.		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<p>Экзамен: в устной форме по билетам и групповым практическим показом.</p>	<p>Билет 1 1. «Ринг-шаут». Характерные черты жанра. 2. Отличие открытых позиций в современном танце от позиций ног классического танца. 3. Практический Показ. Билет 2 1. Театр менестрелей. История и характеристика данного направления театрального искусства. 2. Параллельные позиции ног в современном танце. Привести примеры, показать и объяснить точность, грамотность выполнения, обозначить основные ошибки при проучивании и исполнении. 3. Практический Показ Билет 3 1. История появления, развития и характерные признаки танца «кейкуолк». 2. Основные отличия в исполнении Side stretch и Tilt. 3. Практический Показ</p>	<p>ПК-2: ИД-ПК-2.1 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2</p>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: в устной форме по билетам и групповым практическим показом.</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.</li> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</li> </ul> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение комбинаций по разделам урока, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.</li> <li>– Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;</li> </ul> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения</p> <p>Обучающийся успешно показал комбинации урока по программе.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</li> <li>– дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы</li> <li>– владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей</li> <li>– допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</li> </ul> <p>Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала.</p> <p>Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала</li> </ul>		2



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий</li> <li>– дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.</li> <li>– не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</li> </ul> <p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы, темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала.</p>		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- практический показ		2 – 5
Промежуточная аттестация: экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за первый семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- практический показ		2 – 5
Промежуточная аттестация: экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за второй семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- практический показ		2 – 5
Промежуточная аттестация: экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за третий семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- практический показ		2 – 5
Промежуточная аттестация: экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за четвертый семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Современные направления танца» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Современные направления танца» не реализуется.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</b>	
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Курюмова Н. В.	Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/158913">https://e.lanbook.com/book/158913</a>	-
2	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Жером	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Рожков В.Н., Буратынская С.В., Жегульская Ю.В	Искусство балетмейстера: теоретические основы	Учебное пособие	КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361115">https://znanium.com/catalog/document?id=361115</a>	-
2	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	-
3	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	-
4	А. Л. Юлмасова	Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу	Учебно-методическое пособие	Чебоксары : ЧГИКИ	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/138818">https://e.lanbook.com/book/138818</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Жером	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	НИЦ ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=348720">https://znanium.com/catalog/document?id=348720</a>	-
2	Летягова Л.В., Романова Н.Н., Филиппов А.В., Шетэля В. М.	Краткий словарь танцев	Справочная литература	М.: <a href="#">ФЛИНТА</a>	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=388150">https://znanium.com/catalog/document?id=388150</a>	-
3	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа.	Учебное пособие	7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/166850">https://e.lanbook.com/book/166850</a>	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>