

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2022
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2f0ed8ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УП .05.01 Учебная практика по модулю
«Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму»**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Рабочая программа учебной практика УП .05.01 Учебная практика по модулю «Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму»
разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной практики.....	4
2. Структура и содержание учебной практики.....	5
3. Условия реализации учебной практики.....	10
4. Контроль и оценка результатов учебной практики.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная практика УП .05.01 Учебная практика по модулю «Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму», является вариативной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Учебная практика УП .05.01 Учебная практика по модулю «Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму», обеспечивает формирование профессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных Российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной практики

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК	Умения	Знания
ОК01- ОК09, ПК 1.1,	- применять средства компьютерной графики в	- теоретические основы композиционного построения в

ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 3.2.	процессе дизайнерского проектирования; - проводить проектный анализ - разрабатывать концепцию проекта - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применения известные способы построения и формообразования - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики - производить расчёты основных технико-экономических показателей проектирования	графическом и в объемно-пространственном дизайне - законы формообразования - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) - законы создания цветовой гармонии - технологию изготовления изделия - принципы и методы эргономики.
-------------------------------	---	---

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов	
	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	72	72
Основное содержание, в т.ч.	72	72
теоретическое обучение	-	-
практические занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	72
Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 4			
Основное содержание. Выполнение работ по видам деятельности. Исполнитель художественно-оформительских работ			
Раздел 1. Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды		24	
Введение	Знакомство со структурой организации и правилами внутреннего распорядка. Организация практики, инструктаж по охране труда.	2	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 3.2.
Тема 1. Художественная графика костюма	Основные виды графики. Цветная графика. Мода – графика. Выразительные и стилистические средства графики: линия, штрих, точка, пятно Правила построения композиции листа. Стилизация в изображении в графике. Стилизация изображения в области искусства костюма. Графический анализ источника вдохновения. Орнамент в костюме. Разработка элементов орнамента из натурального изображения растений.	20	ОК01-ОК09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 3.2.
	Выполнение серии эскизов с расположением орнамента в геометрической структуре формы костюма		

Раздел 2. Разработка конструкций шаблонов (лекал).		22	
Тема 2. Системы и методы конструирования, их характеристика.	Построение конструкций женских изделий Основные приемы моделирования Моделирование поясных и плечевых изделий Построение модельных конструкций одежды	22	ОК01- ОК09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 3.2.
	Разработка конструкции модели женского платья, на основе выбранных эскизов		
Раздел 3. Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале		24	
Тема 3. Разработка художественных элементов моделей одежды	Выполнение модельного платья (макет)	24	ОК01- ОК09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 3.2.
	Ручные работы Машинные работы Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Обработка деталей и узлов швейных изделий. Виды декоративных отделок Виды художественных элементов одежды		
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
ВСЕГО:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Практические занятия Мастерская макетирования: Аудитория № 2008 компьютер; экран; проектор; рабочие зоны с большими столами и удобными стульями; специальные коврики для резки макетов; инструменты (по видам профессиональной деятельности); крепёжная система для демонстрации работ; стеллажи для материалов и макетов;	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Лаборатория компьютерного дизайна: Аудитория № 1222 компьютеры; графические планшеты; плоттер широкоформатный; лазерный принтер; 3D-принтер; мультимедийный проектор; экран; стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов.	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2008 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; маркерная доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2

	исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	--	--

3.2. Требования к документации, необходимой для реализации практики:

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования колледж РГУ им. А.Н.Косыгина;
- настоящая программа учебной практики;
- план-график практики;
- график консультаций;
- график защиты отчетов по практике.
- дневник – отчет по практике.

3.3. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год изда ния	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университет а
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Сергеев, Е. Ю.	Технология производства печатных и электронных средств информации	УП	М.: ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/541372	-
2	А. Н. Лаврентьев	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика	У	М.: ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/530298	-
3	Котляров, А. С.	Композиция изображения. Теория и практика	УП	М.: ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/544229	-
3	Кузвесова, Н. Л.	История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко	УП	М.: ЮРАЙТ	2024	https://urait.ru/bcode/534823	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Петушкова Г. И.	Проектирование костюма	УП	М.: Издательский центр «Академия»	2004		35 экз
2	М. И. Алибекова, М. П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр	УП	М.: МГУДТ	2016		1 экз

	Герасимова	в костюме [Электронный ресурс]			2018	http://znanium.com/catalog/product/961534 локальная сеть университета	
2	Ф. М. Пармон	Композиция костюма	У	М.: Трида Плюс	2002	-	122 экз
4	Ф. М. Пармон	Рисунок и мода-графика	У	Екатеринбург: Изд-во Гуманитарного университета	2004	-	5 экз

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики (*форма дневника на сайте РГУ им. А.Н.Косыгина в разделе (практика)*).

Обучающийся, проходящий учебную практику, вникает в деятельность предприятия, исследуя нюансы будущей специальности. В дневник ежедневно заносятся все выполненные задания и краткий отчет о практическом использовании своих знаний. Записи в дневнике составляются четко, лаконично и грамотно.

По результатам учебной практики обучающимся составляется отчет, который утверждается организацией.

Содержание отчета должно свидетельствовать о закреплении обучающимся знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Оформление отчета осуществляется в последний день практики, после чего он вместе с дневником и производственной характеристикой сдается руководителю практики от колледжа. Обучающийся после прохождения практики по графику защищает отчет по практике.

По результатам защиты отчетов выставляется **дифференцированный зачет** по практике.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Микляева Ю.Н.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник управления

образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

«___» _____ 20___ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УП .05.01 Учебная практика по модулю
«Освоение работ по профессии 19523 Художник по костюму»**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

для программы учебной дисциплины УП.05.01 Учебная практика.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Разработчик: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины УП.05.01 Учебная практика основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма .

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины УП.05.01 Учебная практика, обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

У2 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

У3 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

У4 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

З2 законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

З3 законы создания цветовой гармонии;

З4 технологию изготовления изделия;

З5 принципы и методы эргономики.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных Российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
- ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
- ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
- ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые
Раздел 1. Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды	Просмотр материала, выполняемого обучающимися по индивидуальным заданиям.	У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4; ОК01-ОК09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 3.2.	Зачет с оценкой	У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4; ОК01-ОК09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 3.2.

Раздел 2. Разработка конструкций шаблонов (лекал).	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4; 31, 32, 33, 34; ОК01-ОК09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 3.2.		
Раздел 3. Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале	Просмотр работ	У1, У2, У3, У4; 31, 32, 33, 34; ОК01-ОК09, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 3.2.		

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: теоретические основы в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; комбинаторные методы формообразования; законы создания цветовой гармонии; технология изготовления изделия; принципы и методы построения чертежей конструкций; приемы конструктивного моделирования; задачи авторского надзора при изготовлении	Знает: теоретические основы в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; комбинаторные методы формообразования; законы создания цветовой гармонии; технология изготовления изделия; размерную типологию населения; принципы и методы построения чертежей конструкций; задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий. Умеет: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в	Знает: теоретические основы в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; комбинаторные методы формообразования; законы создания цветовой гармонии; технология изготовления изделия; размерную типологию населения; принципы и методы построения чертежей конструкций; задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий. Умеет: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

швейных изделий. Умеет: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; производить расчеты основных технико- экономических показателей проектирования. использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций; использовать методы конструктивного моделирования; разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов.	соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; производить расчеты основных технико- экономических показателей проектирования. использовать методы конструктивного моделирования; разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов.	использовать методы конструктивного моделирования; разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов.
---	---	---

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения. Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- проверка практических работ.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество оформления работ (просмотр) /результатов индивидуального задания

1. Текущая аттестация

Перечень вопросов к зачетам

По модулю: Основы рисунка, живописи, композиции

- 1 Рисование женской фигуры. Типы фигур. Их пропорции.
- 2 Рисунок модной и типовой фигур. Вид спереди, сзади и в профиль.
- 3 Рисунок женской фигуры в динамике.
- 4 Технический рисунок деталей в одежде
- 5 Базовые конструктивные линии и членения в одежде.
- 6 Технический рисунок поясных швейных изделий
- 7 Технический рисунок поясных швейных изделий
- 8 Виды рабочих эскизов.
- 9 Виды творческих эскизов.
- 10 Стили одежды.
- 11 Исторический источник для проектирования одежды.

По модулю: Конструирование и моделирование одежды

- 1 Основные линии конструкции одежды.
- 2 Вытачки, рельефы, кокетки, сборки.
- 3 Принципы перевода вытачек. Преобразование вытачек в рельефы.
- 4 Размерные признаки тела человека.
- 5 Основные антропометрические точки.
- 6 Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры.
- 7 Приемы моделирование юбок, брюк, платья.
- 8 Определение величины прибавок для построения.
- 9 Приемы выполнения эскизов в соответствии с моделью.
- 10 Текстильные волокна. Виды тканей.

По модулю: Технологическая обработка и декор одежды.

- 1 Правила безопасного труда при работе с различными инструментами и приспособлениями.
- 2 Перечислить общее устройство швейных машин, работу парогенератора.
- 3 Назвать приёмы заправки ниток на швейном оборудовании.
- 4 Перечислить приёмы выполнения ручных стежков и строчек.
- 5 Назвать классификацию ручных и машинных работ.
- 6 Показать различные виды отделочных швов.
- 7 Использование вышивки в изделиях.
- 8 Использование декоративных материалов и отделки.
- 9 Использование кружева, кружевного полотна, тесьмы в отделке изделий.
- 10 Использование и выполнение аксессуаров в костюме.

Примерная форма оформления перечня вопросов и заданий к теоретической и практической частям квалификационного экзамена
Теоретическая часть квалификационного экзамена

Знания и умения	Вопросы	Критерии оценивания
Знание: - основ изобразительной грамоты; - методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; - основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке Умения: - использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов; - отражать основные достоинства модели; - использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели; - применять основные приемы рисунка и живописи	Средства графики. Описать. Костюм народов и стран. Костюм России. Истоки костюма России. Пропорции фигуры, фигурина. Основные методы живописи. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, объективное содержание. Что такое ахроматическая гамма? Что такое цветовой тон? Что такое светлота в живописи? Виды и группы смешения цветов. Смешение спектральных цветов Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов.	1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике. 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и

		привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
Знание: - основные размерные признаки, пропорции тела человека; - основные правила и способы конструирования и моделирования одежды; - минимально необходимые и декоративно-конструктивные прибавки на свободное облегание. Умения: - выполнять технический рисунок в соответствии с моделью; - определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия; - выполнять процесс моделирования одежды	Основные антропометрические точки. Методы снятия измерений с индивидуальной фигуры. Основные конструктивные линии и детали юбок, брюк, платья. Приемы выполнения эскизов в соответствии с моделью. Текстильные волокна. Виды тканей. Особенности профессии	
Знание: - основные принципы технологической последовательности обработки швейных изделий; Умения: - анализировать рациональные методы технологической обработки; - применять по назначению технологическое	- Правила безопасного труда при работе с различными инструментами и приспособлениями. - Назвать классификацию ручных и машинных работ. - Рассказать, как определять и устранять выявленные дефекты. - Рельефы, вытачки, складки - конструктивные линии костюма.	

оборудование и средства малой механизации; - определять и устранять выявленные дефекты	- Использование вышивки в изделиях. - Использование декоративных материалов и отделки. - Использование кружева, кружевного полотна, тесьмы в отделке изделий. - Использование и выполнение аксессуаров в костюме. - Принципы контроля качества готового изделия.	
Практическая часть квалификационного экзамена		
Знания и умения	Вопросы	Критерии оценивания
Знание: - основ изобразительной грамоты; - методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; Умения: - использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов; - отражать основные достоинства модели; - использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели	1 Выполнить макет изделия одним из методов макетирования. 2 Разработать эскиз костюма в соответствии с заданной темой в любой технике эскизирования.	творческий подход, индивидуальность в решении поставленных задач; оригинальность композиционного решения; грамотное композиционное размещение изображения на изделии; конструирования одежды с учетом способов конструирования; моделирования одежды с учетом правил композиции; организация рабочего места; полный объем выполненного задания
Знание: - основные размерные признаки, пропорции тела человека; - основные правила и способы конструирования и моделирования одежды; Умения: - выполнять технический рисунок в соответствии с моделью; - определять формы, объемы, пропорции деталей одежды, их местоположение на модели изделия;		

- выполнять процесс макетирования одежды		
Знание: - ассортиментные группы материалов; - основы технологической последовательности обработки швейных изделий; Умения: - анализировать рациональные методы конструирования и технологической обработки;		