

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 11:40:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и декоративный металл
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №6 от 12.02.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Л.М. Городенцева
2. Профессор А.В. Денисов

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

.Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:

- первый семестр – зачет;
- второй семестр – экзамен;
- третий семестр – экзамен.;
- четвертый семестр – экзамен.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам рисунка и живописи (рисунок и живопись в средней художественной школе) и обучения по предшествующим дисциплинам:

Основы анализа художественных произведений.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- дизайн костюма;
- графический дизайн авторского персонажа;
- искусство плаката.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

учебной практики. Ознакомительной практики;
учебной практики. Научно-творческой практики;
производственной практики. Научно-исследовательской работы;
производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;
производственной практики. Преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Рисунок и живопись» являются:

- формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка и живописи, их месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений рисунка и живописи, необходимых в творческой проектной работе;
- освоение основных методов, средств и приемов рисунка и живописи;
- развитие навыков постоянной рисовальной и живописной практик;
- изучение практических средств и приемов рисунка и живописи;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	ИД-ОПК-2.1: Использование художественного творчества для создания конкурентоспособных художественно-промышленных объектов	– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций произведений искусства в области рисунка и живописи с целью собственного профессионального роста.
	ИД-ОПК-2.2: Осуществление выбора художественных материалов и технологий для изготовления конкурентоспособных художественно-промышленных объектов	- Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисунков и живописных произведений на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем; -Рассматривает рисунок либо живописное произведение в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации или дизайн - проектировании.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	14	з.е.	448	час.
---------------------------	-----------	-------------	------------	-------------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет	64		34				30	
2 семестр	экзамен	128		34				70	24
3 семестр	экзамен	128		50				46	32
4 семестр	экзамен	128		44				60	24
Всего:		448		162				206	80

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка		
Первый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1: ИД-ОПК-2.2	Раздел 1 Рисунок простых форм (кувшин, табуретка, драпировка)		8			7	Формы текущего контроля по разделам I - 4: Входной контроль (ВК) Выполнение художественных работ по разделам 1-4 Промежуточная аттестация: Зачет (по результатам выполнения художественных работ 1 –4)
	Раздел 2 Рисунок простых форм в натюрморте (3-5 предметов)		8			7	
	Раздел 3 Рисунок черепа в трех поворотах на одном листе А2		9			8	
	Раздел 4 Рисунок гипсовой обрубков в 2-х поворотах		9			8	
	Зачет						
	Всего в первом семестре:		34			30	
Второй семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1: ИД-ОПК-2.2	Раздел 5 Рисунок гипсовой головы		6			14	Формы текущего контроля по разделам 5 - 9: Входной контроль (ВК) Выполнение художественных работ по разделам 5-9 Промежуточная аттестация: экзамен (по результатам выполнения художественных работ 5 –9)
	Раздел 6 Живопись. Серия фор-эскизов с простых натюрмортов (3-5 предметов)		6			14	
	Раздел 7 Живопись. Натюрморт на контрастных драпировках (формат А2)		7			14	
	Раздел 8 Живопись. Натюрморт на сближенных отношениях колорита, тона		7			14	
	Раздел 9 Драпировка: - однотонная драпировка (3 работы); (3 и более работ). Экзамен		8			14	
						24	

	Всего во втором семестре		34			94	
Третий семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1: ИД-ОПК-2.2	Раздел 10 Рисунок стоящей обнаженной модели («спереди»)		10			10	Формы текущего контроля по разделам 10 - 14: Входной контроль (ВК) Выполнение художественных работ по разделам 10-14 Промежуточная аттестация: экзамен (по результатам выполнения художественных работ 10-14)
	Раздел 11 Рисунок стоящей обнаженной модели («со спины»)		10			10	
	Раздел 12 Рисунок ног в различных поворотах.		10			9	
	Раздел 13 Рисунок сидящей обнаженной модели.		10			8	
	Раздел 14 наброски обнаженной модели.		10			9	
	Экзамен					32	
	Всего в третьем семестре		50			78	
Четвертый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1: ИД-ОПК-2.2	Раздел 15 Этюды обнаженной модели		18			10	Формы текущего контроля по разделам 15 - 17: Входной контроль (ВК) Выполнение художественных работ по разделам 15-17 Промежуточная аттестация: экзамен (по результатам выполнения художественных работ 15 –17)
	Раздел 16 Живописные наброски обнаженной модели		14			10	
	Раздел 17 Этюды цветов и растений		12			10	
	Экзамен					24	
	Всего в четвертом семестре		44			84	
ИТОГО :			162			320	

2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел 1 Рисунок простых форм (кувшин, табуретка, драпировка)	Основные сведения о линейной перспективе. Точки зрения, угол зрения. Горизонт. Трехмерность пространства и формы. Изображение объемной формы в рисунке. Материалы рисунка.
2	Раздел 2 Рисунок простых форм в натюрморте (3-5 предметов)	Композиция листа. Расположение предметов в пространстве. Методика и техника изображения предметов различных по форме и пластике в одном натюрморте.
3	Раздел 3 Рисунок черепа в трех поворотах на одном листе А2	Пластико-анатомическое строение форм черепа. Основные Плоскости и пропорции человека. Техника рисунка черепа.
4	Раздел 4 Рисунок гипсовой обрубковки в 2-х поворотах	Методика рисования обрубковки.
5	Раздел 5 Рисунок гипсовой головы	Конструкция основных форм головы человека на примере гипсовой модели.
6	Раздел 6 Живопись. Серия фор-эскизов с простых натюрмортов (3-5 предметов)	Компоновка. Создание колористического решения (понятие колорит: теплый, холодный, светлый, темный, сближенный, контрастный).
7	Раздел 7 Живопись. Натюрморт на контрастных драпировках (формат А2)	Композиция листа. Расположение предметов в пространстве: задний план, средний план, передний, с акцентом на развитие переднего плана за счет бокового контрастного освещения.
8	Раздел 8 Живопись. Натюрморт на сближенных отношениях колорита, тона	Композиция листа. Правильное решение колорита, акцентирование планов за счет группы предметов и драпировок переднего плана и освещения.
9	Раздел 9 Драпировка: - однотонная драпировка (3 работы); - драпировка с орнаментальным рисунком (3 и более работ).	Композиция листа. Правильное расположение главного драпировочного узла, ритма складок, направленного на акцентирование главного куска драпировки, преобладающего над всеми остальными. Колорит. Ритм. Графическая подача орнамента.
10	Раздел 10 Рисунок стоящей обнаженной модели («спереди»)	Конструкция основных форм туловища человека
11	Раздел 11 Рисунок стоящей обнаженной модели («со спины»)	Конструкция основных форм туловища человека
12	Раздел 12 Рисунок ног в различных поворотах.	Конструкция основных форм ног человека

13	Раздел 13 Рисунок сидящей обнаженной модели.	Конструкция основных форм туловища человека
14	Раздел 14 Наброски обнаженной модели.	Конструкция основных форм туловища человека
15	Раздел 15 Этюды обнаженной модели	Конструкция основных форм туловища человека
16	Раздел 16 Живописные наброски обнаженной модели	Компоновка. Создание колористического решения (понятие колорит: теплый, холодный, светлый, темный, сближенный, контрастный).
17	Раздел 17 Этюды цветов и растений	Компоновка. Создание колористического решения (понятие колорит: теплый, холодный, светлый, темный, сближенный, контрастный).

2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- выполнение эскизов по теме занятия;
- выполнение набросков по теме занятия;
- изучение учебных пособий;
- изучение художественной литературы
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению художественных работ;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	Раздел 1 Рисунок простых форм (кувшин, табуретка, драпировка)	Основные сведения о линейной перспективе. Точки зрения, угол зрения.	Просмотр работ, устное собеседование	1
2	Раздел 2 Рисунок простых форм в натюрморте (3-5 предметов)	Композиция листа. Расположение предметов в пространстве.	Просмотр работ, устное собеседование	1

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1: ИД-ОПК-2.2	
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)	-	- Обучающийся: - Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисунков и живописных произведений на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем; -Рассматривает рисунок либо живописное произведение в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн проектировании.	-
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)		- Обучающийся: - Критически и самостоятельно осуществляет анализ	

				<p>рисунков и живописных произведений на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – -Рассматривает рисунок либо живописное произведение в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн – проектировании; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - не допуская существенных неточностей. 	
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисунков и живописных произведений на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем; -Рассматривает рисунок либо живописное произведение в качестве объекта визуальной 	–

				<p>информации, идентификации и коммуникации при дизайн – проектировании;</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>	
низкий	0 – 40	не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Входной контроль (ВК)	Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем: 1. Нарисовать куб в линейной перспективе. Карандаш. 2. Нарисовать табурет в линейной перспективе. Карандаш. 3. Нарисовать натюрморт. Карандаш. 4. Живописный этюд головы человека в головном уборе. Акварель 5. Живописный этюд женской головы в платке. Акварель 6. Живописный этюд головы человека в бейсболке. Акварель
2	Выполнение художественных работ по разделам №1 - 17	№ 1. Рисунок простых форм (кувшин, табуретка, драпировка) № 2. Рисунок простых форм в натюрморте (3-5 предметов) № 3. Рисунок черепа в трех поворотах на одном листе А2 № 4 Рисунок гипсовой обрубков в 2-х поворотах № 5. Рисунок гипсовой головы № 6. Живопись. Серия форэскизов с простых натюрмортов (3-5 предметов) № 7. Живопись. Натюрморт на контрастных драпировках (формат А2) № 8. Живопись. Натюрморт на сближенных отношениях колорита, тона № 9. Драпировка: 1.однотонная драпировка 3 работы. № 10 Рисунок стоящей обнаженной модели («спереди») №11 Рисунок стоящей обнаженной модели («со спины») № 12 Рисунок ног в различных поворотах. № 13 Рисунок сидящей обнаженной модели. № 14 наброски обнаженной модели. № 15 Этюды обнаженной модели № 16 Живописные наброски обнаженной модели № 17 Этюды цветов и растений

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критериооценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Входной контроль (ВК)	Обучающийся, в процессе выполнения рисунка либо живописного произведения продемонстрировал глубокие, качественные знания в рисовании, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций.	12 – 15 баллов	5
	Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет задание, однако, имеются незначительные неточности.	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения.	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка.	0 - 4 баллов	2
Выполнение художественных работ по разделам №1 - 17	Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения рисунка. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и в рисовании.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения рисунка недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена неполностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
зачет: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	<p>Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение рисунков, набросков, зарисовок и др. исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество выстраивания композиционного решения рисунка либо живописного произведения в заданном формате; - творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - четкость системных знаний качества выполнения рисунка либо живописного произведения, степень законченности работы; - выразительность рисунка либо живописной работы аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др..

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	<p>Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение художественной работы исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество выстраивания композиционного решения художественного произведения в заданном формате; - творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - четкость системных знаний качества выполнения задачи тонального решения, степень законченности работы; - выразительность колористического решения аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др..

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
зачет: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой)	<p>За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки,</p>	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%

экзаменаторами)	<p>по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.</p> <p>Правила оценки всех работ: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. Установлено процентное соотношение баллов и оценок по</p>	12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Наименование оценочного средства				
Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	<p>За выполнение каждой художественной работы обучающемуся выставляются баллы.</p> <p>Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение каждой работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.</p> <p>Правила оценки всех работ: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%</p>	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

4.5. оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль	0 – 10 баллов	2 – 5
Выполнение рисунков по разделам № 1 - 17	0 – 60 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация зачет, экзамен	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачет, экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 – 64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- посещение мастер-классов;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих повышение качества выполнения рисунков и живописных работ обучающимися, что связано с их будущей профессиональной деятельностью.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Преимущественно письменная и визуальная проверка	В соответствии со шкалой оценивания
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно индивидуально	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Визуальная проверка работ, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	Специализированное оборудование: – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Наброски головы и фигуры человека.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2006		10
2	Бесчастнов Н.П.	Живопись. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2007, 2010	ЭИОС	
3	Сидоренко В.Ф.	Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2006		5
4	Иванова О.В. Городенцева Л.М.	Особенности линейно-конструктивного рисования обнаженной модели в институте искусств	Учебное пособие	М., РГУ им. А.Н.Косыгина	2021	ЭИОС	26
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академическому рисунку.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2020	ЭИОС	26
2	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2020	ЭИОС	26
3	Бесчастнов Н.П. и др.	Рисунок. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М., Изд. центр ВЛАДОС	1988		5

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Пушкарева О.А.	Рисунки пером как выразительное средство черно-белой графики	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 9 от 21.06.21г.	2021	ЭИОС	15

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры