

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:47:38  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общего и славянского искусствознания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы атрибуции и экспертизы

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-проектирование в индустрии путешествий
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы атрибуции и экспертизы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 Доцент А.К. Коненкова  
2

Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> Г.В. Варакина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы атрибуции и экспертизы» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Основы атрибуции и экспертизы относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История искусства Древнего Востока;
- Описание и анализ памятников искусства;
- История русского искусства XVIII;
- История русского искусства I половины XIX в.;
- Теория и история художественной критики;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа;

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство стран Восточной Европы;
- Искусство зарубежного Востока;
- История русского искусства XX- нач.XXI в.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной преддипломной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Основы атрибуции и экспертизы являются:

- формирование навыков интерпретации произведений русского и зарубежного искусства в культурно-историческом и художественном контекстах;
- формирование навыков четкой постановки проблемы и поиска эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	ИД-ОПК-4.1 Применение основ Трудового законодательства РФ (на базовом уровне) в профессиональной сфере. ИД-ОПК-4.2 Применение авторских и смежных прав (на базовом уровне) в профессиональной сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет при анализе произведения искусства его стилевое направление в рамках художественных тенденций конкретной исторической эпохи;</li> <li>– Рассматривает памятники искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Использует принятую в отечественном искусствознании периодизацию истории русского искусства, его стили, жанры и направления, а также научную терминологию;</li> <li>– Владеет методологией научного исследования в области искусствознания, умеет грамотно поставить проблему и найти пути и методы ее эффективного решения;</li> <li>- Владеет методологией транслирования знаний в области теории и истории искусства;</li> <li>– Умеет применять основы Трудового законодательства РФ (на базовом уровне) в профессиональной сфере</li> <li>– Умеет применять авторские и смежные права (на базовом уровне) в профессиональной сфере</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	Зачет с оценкой	96	18	18				60	
Всего:		96	18	18				60	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
	<b>Введение. Основные понятия и термины атрибуции</b>	<b>1</b>				<b>2</b>	
	<b>Раздел I. История формирования методов атрибуции</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>20</b>	Собеседование (доклад-презентация)
ОПК-4	Тема 1.1 Знаточество и его основные представители	1				2	
ИД-ОПК-4.1	Тема 1.2 Русская школа научной атрибуции	1				2	
ИД-ОПК-4.2	Тема 1.3 Иконографический метод атрибуции в XX в.	2				2	
	Тема 1.4 Школа иконологического метода атрибуции	2				2	
	Практическое занятие № 1.1. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве		1			2	
	Практическое занятие № 1.2 Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения		1			2	
	Практическое занятие № 1.3 Виппер Б.Р. К проблеме атрибуции//Статьи об искусстве		2			2	
	Практическое занятие №1.4 Э.Пановский. Смысл и толкование изобразительного искусства		2			4	
	<b>Раздел II. Экспертиза произведений искусства</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>20</b>	
	Тема 2.1. Основные виды экспертизы	1				2	
	Тема 2.2 История уникальных подделок в мировой истории искусства	1				2	
	Тема 2.3 Понятие провенанса	1				2	
	Тема 2.4. Техничко-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции.	2				4	
	Практическое занятие № 2.1 Ван Меегерен-история фальсификации		2			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие №2.2 Исследование происхождения картин		2			4	
	Практическое занятие № 2.3 История реставрационных мастерских им.И.Э. Грабаря		2			2	
	<b>Раздел III. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>20</b>	Собеседование (доклад-презентация)
	Тема 3.1 Мировой и российский рынок произведений изобразительного искусства	1				2	
	Тема 3.2 Крупнейшие аукционные дома Европы и Америки	1				4	
	Тема 3.3. Национальная сеть аукционной деятельности	2				2	
	Тема 3.4. Арт-рынок.	2				2	
	Практическое занятие № 3.1 Понятие «культурные ценности»		1			4	
	Практическое занятие № 3.2 Аукционный дом Сотбис.		1			2	
	Практическое занятие № 3.3 Российский Аукционный Дом		2			2	
	Практическое занятие 3.4 Экспертиза произведений искусства. Национальный стандарт РФ		2			2	
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>60</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>60</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Введение.</b>	Основные понятия и термины атрибуции	Предмет изучения, понятие атрибуции. Словарь терминов атрибуции
<b>Раздел I</b>	<b>Раздел I. История формирования методов атрибуции</b>	
Тема 1.1	Знаточество и его основные представители	История формирования европейской школы атрибуции. Знаточество. Основные представители, разнообразие методик: Д. Морелли, А. Лонги, Б.Беренсон, Вильгельм фон Боде, М. Фридлиндер, К. Хофстеде де Гроот.
Тема 1.2	Русская школа научной атрибуции	Развитие иконографического метода, тесное соприкосновение с филологическими методами исследования. Основные представители: Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, А.И. Сомов, Д.В. Айналов, Е.К. Редин.
Тема 1.3	Иконографический метод атрибуции в XX в.	Общая характеристика метода. Труды А.Грара. Специфика развития иконографического метода в XX в. в России. Труды Б.Р. Виппера. В.Н. Лазарев. М.В. Алпатов.
Тема 1.4	Школа иконологического метода атрибуции	Хронология сложения иконологической школы. А. Варбург, Ф. Закль, Э. Уинд. Труды Э. Панофского
<b>Раздел II</b>	<b>Экспертиза произведений искусства</b>	
Тема 2.1	Основные виды экспертизы	Понятие атрибуции и экспертизы. Историко-культуроведческая экспертиза и искусствоведческая.
Тема 2.2	История уникальных подделок в мировой истории искусства.	Терминология. Специализированные организации. Экспертные заключения. Разновидности фальсификаций. Хенрикюс ван Меегерен.
Тема 2.3	Понятие провенанса	Определение провенанса. Основная цель отслеживания происхождения объекта. История формирования понятия. «Индекс провенанса» Бёртона Фредериксена. Термин «спящая картина». Основные коллекции Европы.
Тема 2.4	Технико-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции.	Основное понятие. Классификация. Основные направления технологического исследования произведений. Методы технологического исследования. Лабораторный анализ каждого структурного элемента картины.
<b>Раздел III</b>	<b>Маркетинговая экспертиза художественных произведений.</b>	
Тема 3.1	Мировой и российский рынок произведений изобразительного искусства	Обзор текущей ситуации на мировом рынке предметов искусства. Востребованность современного искусства. Основные движущие силы арт рынка аукционные дома и арт дилеры
Тема 3.2	Крупнейшие аукционные дома Европы и Америки	Обзор основные аукционных домов: Кристис (Christie's), Сотбис (Sotheby's), Бонхамс (Bonhams), Доротеум (Dorotheum), МакДуглас (MacDougall's), Стокгольмский аукционный дом (Stockholm Auction House), Упсала (Uppsala Auktionskammare), Буковскис (Bukowskis), Аукционный дом Друо (Drouot), Аукционный дом Таян, Аукционный дом Дюран (Duran Subastas), Поли Аукцион (Poly), Чина Гардиан (China Guardian).
Тема 3.3	Национальная сеть аукционной деятельности	Зависимость от европейского арт-рынка: русский Сотбис и русский Кристис. Отечественные компании: основные этапы развития XX-XXI вв.
Тема 3.4	Арт-рынок.	Дилерские фирмы. Механизмы рыночного предложения и спроса. Легальный и «черный» рынки. Мода и конъюнктура.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка докладов, эссе;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>История формирования методов атрибуции</b>			
Тема 1.1	Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве	1.В чем состоит специфика науки об искусстве по мнению Фридлендера? 2.Какие понятия должны быть обязательно отражены в описании произведения в каталоге? 3.Как формулирует Фридлендер	Собеседование (доклад-презентация)	4

		<p>понятие «знатоки» и «историки» в искусствоведческой деятельности?</p> <p>4. Как понимает Фриденлдер интуитивное суждение?</p> <p>5. Как Фриденлдер понимает проблему авторской индивидуальности в картине?</p> <p>6. Как Фриденлдер понимает роль первого впечатления от картины?</p> <p>7. Почему Фриденлдер считает необходимым проводить сравнение разных картин при атрибуции одной из них?</p> <p>8. Как Фриденлдер формулирует понятие гения?</p> <p>9. Как Фриденлдер формулирует понятие «подражание»?</p> <p>10. Что такое копирование в трактовке Фриденлдера?</p>		
Тема 1.2	Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения	<p>1. Общая характеристика книги Б. Беренсона «Живописцы итальянского Возрождения».</p> <p>2. В каких характеристиках картины Беренсон видит формирование специфической школы итальянской живописи?</p> <p>3. Какие две категории добавляет Беренсон к характеристике каждой из школ итальянской живописи?</p> <p>4. Каких художников и почему выбирает Беренсон для характеристики флорентийской школы живописи?</p> <p>5. Как Беренсон характеризует миланскую школу живописи?</p> <p>6. В чем видит Беренсон основной элемент атрибуции?</p>	Собеседование (доклад-презентация)	4
Тема 1.3	Виппер Б.Р. К проблеме атрибуции//Статьи об искусстве	<p>1. В чем видел Виппер основную задачу своей статьи?</p> <p>2. Почему Виппер считает атрибуцией одним из самых важных для музея видов деятельности?</p> <p>3. Как он излагает историю атрибуции?</p> <p>4. Особенности метода атрибуции Фриденлдера по Випперу.</p> <p>5. Какие три основных момента метода Фриденлдера выделяет Виппер?</p> <p>6. Как Виппер определяет проблему подражания?</p> <p>7. Как Виппер определяет соотношение документальных и стилистических данных?</p> <p>8. С какого действия должно начинаться атрибуционное</p>	Собеседование (доклад-презентация)	4



		<p>исследование?</p> <p>9.Какие два вида подделок выделяет Виппер?</p> <p>10.В чем состоит отличие копии от подделки?</p> <p>11.Как Виппер дифференцирует понятие копия и оригинал?</p> <p>12. В чем состоят специфические методы атрибуции?</p> <p>13.Кто из знатоков 2 половины XIX в. разработал первый метод научной атрибуции?</p> <p>14. Назовите три основных случая атрибуции по Випперу? Как строится последовательное исследование?</p> <p>15.Какие два основных критерия атрибуции выделяет Виппер и почему?</p>		
Тема 1.4	Э.Панофский. Смысл и толкование изобразительного искусства	<p>1.В чем состоит основная задача книги?</p> <p>2.Какие элементы картины, по его мнению, являются генераторами новых смыслов?</p> <p>3.В чем состоят, по мнению Э. Панофского, основные методы иконологии?</p> <p>4. Приведите пример анализа одного из произведений искусства Э.Панофским.</p>	Собеседование (доклад-презентация)	4
<b>Раздел II</b>	<b>Экспертиза произведений искусства</b>			
Тема 2.1	Ван Меегерен-история фальсификации	<p>1.История жизни Ван Меегерена.</p> <p>2.Метод фальсификации Ван Меегерена</p> <p>3. История создания «нового, неизвестного шедевра Вермеера «Христос среди учителей».</p>	Собеседование (доклад-презентация)	4
Тема 2.2	Исследование происхождения картин	<p>1.Крупнейшие частные коллекции Европы.</p> <p>2.Значение провенанса для атрибуции произведений искусства.</p> <p>3.Составить провенанс для одной из картин по выбору учащегося.</p>	Собеседование (доклад-презентация)	4
Тема 2.3	История реставрационных мастерских им.И.Э. Грабаря	<p>1.Общая характеристика истории создания реставрационных мастерских им.И.Э. Грабаря.</p> <p>2. Функционирование мастерских в к.20-х-30-х гг. XX в.</p> <p>3.Современное развитие мастерских.</p> <p>4.Экспедиционная деятельность мастерских.</p>	Собеседование (доклад-презентация)	4
<b>Раздел III</b>	<b>Маркетинговая экспертиза художественных произведений.</b>			
Тема 3.1	Понятие «культурные ценности»	<p>1.Классификация культурных ценностей</p> <p>2.Движимые культурные ценности</p> <p>3.Международные нормативно-правовые акты об охране культурных</p>	Собеседование (доклад-презентация)	4

		ценностей 4.Школа «культурного национализма»		
Тема 3.2	Аукционный дом Сотбис.	1.История формирования системы аукционных домов в Европе. 2.История аукционного дома Сотбис. 3. Структура и деятельность аукционного дома Сотбис.	Собеседование (доклад-презентация)	4
Тема № 3.3	Российский Аукционный Дом	1.История формирования системы российских аукционных домов. 2.Основание Российского Аукционного Дома. Структура и деятельность. 3.Основные этапы становления российского арт-рынка.	Собеседование (доклад-презентация)	4
Тема 3.4	Экспертиза произведений искусства. Национальный стандарт РФ	1.Основная цель разработки стандарта 2.Основные принципы экспертизы произведений искусства 3.Требования к упаковке, транспортировке и хранению объектов экспертизы. 4.Задачи искусствоведческого исследования 5.Задачи и характеристики технико-технологического исследования произведений искусства. 6.Источниковедческое исследование произведений искусства 7.Общие требования к экспертному заключению	Собеседование (доклад-презентация)	4

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<b>ОПК-4</b> <b>ИД-ОПК-4.1</b> <b>ИД-ОПК-4.2</b>	
высокий	90 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров;</li> <li>– владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	

повышенный	75 – 89	хорошо		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом;</li> <li>– способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый	60 – 74	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания</li> </ul>	

				основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 59	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;</li> <li>– не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Основы атрибуции и экспертизы проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Доклад/информационное сообщение с презентацией	Темы докладов/сообщений: 1.Творческая биография М. Фридендера 2.Формирование метода атрибуции М. Фридендера 3. Творческий диалог между методами атрибуции М. Фридендера и Б. Беренсона

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование по подготовленному докладу/информационному сообщению	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.		3
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.		
	Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении		

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Зачет с оценкой: в устной форме по вопросам	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия атрибуции и экспертизы произведений искусства.</li> <li>2. История формирования основных принципов атрибуции и экспертизы.</li> <li>3. Проблема определения авторства во 2 пол. XIX в. Формирование основных европейских школ атрибуции</li> </ol>

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой в устной форме по вопросам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются</p>		4



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 1.1,1.2,1.3,1.4)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 2.1,2.2,2.3)		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению (тема 3.1,3.2,3.3,3.4)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой: в устной форме по вопросам)		Отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) зачет		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ПК;</li> <li>– Проектор;</li> <li>– Экран;</li> <li>– Маркерная и меловая доски.</li> </ul>
<p>читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской</p>	<p>комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера</p>

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Миронова А. Ф.	Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства:	Учебное пособие	М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М,	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/528991">http://znanium.com/catalog/product/528991</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Печенкин И.Е	Русское искусство XIX века	Учебное пособие	М.: КУРС: НИЦ Инфра-М	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/product/313149">http://znanium.com/catalog/product/313149</a>	
2.	Москалюк, М. В	Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : -, -	учеб. пособие.	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/product/492773">http://znanium.com/catalog/product/492773</a>	
3.	Никитин А.М.	Художественные краски и материалы	Справочник	Вологда: Инфра-Инженерия	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/760283">http://znanium.com/catalog/product/760283</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
:							
1	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания.	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18	2018	ЭИОС	15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>