

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 12:59:29
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы рисунка и живописи

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы рисунка и живописи» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 06.03.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- 1 Доцент В.Е. Добровольская
- 2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы рисунка и живописи» изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы рисунка» относится к обязательной части Образовательной программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующему уровню образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Декоративно-прикладное искусство
- Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
- Основы атрибуции и экспертизы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы рисунка» являются:

- формирование общехудожественного мышления, творческих способностей и графических навыков. Развитие графических навыков на основе теории изобразительного искусства;
- развитие объёмно-пространственного мышления и умения лаконично изображать рисунок фигуры человека на плоскости;
- знание линейной и воздушной перспективы, рабочих качеств изобразительных материалов, различных графических средств и инструментов;
- освоение графических приёмов изображения набросков и рисунка фигуры человека;
- воспитание образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций.
- формирование у обучающихся компетенции, установленным образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ИД-ОПК-1.2 Маркирование искусства с точки зрения видового и деятельностного разнообразия ИД-ОПК-1.3 Применение знаний по теории искусства в профессиональной практической деятельности.	- Распознает маркеры искусства с точки зрения видового и деятельностного разнообразия, основываясь на знания основ изобразительной грамоты, пропорциональных отношений, материалов и техник рисунка и живописи. - Применяет знания по теории искусства в профессиональной практической деятельности в области изобразительного искусства (живопись и графика)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	128		50				54	24
Всего:		128		50				54	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Четвертый семестр						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Раздел 1. Основы рисунка		24			26	Просмотр
	Практическая работа 1. Конструктивный линейный рисунок двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).		6				
	Практическая работа 2. Рисунок двух-трёх геометрических тел по памяти и представлению.		6				
	Практическая работа 3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.		6				
	Практическая работа 4. Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.).		6				
	Самостоятельная работа 1. Натюрморт из гипсовых тел					6	Просмотр
	Самостоятельная работа 2. Рисунок натюрморта, составленного из бытовых предметов сложной комбинированной формы.					6	
	Самостоятельная работа 3. Рисунок головы с гипсовых слепков					8	
	Самостоятельная работа 4. Рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти					6	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Раздел 2. Основы живописи		26			28	Просмотр
	Практическое занятие 1. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне.		6				
	Практическое занятие 2. Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности		6				
	Практическое занятие 3. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы.		6				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 4. Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду»		8				
	Самостоятельная работа 1. Натюрморт из 3-х предметов быта в технике гризайль.					6	Просмотр
	Самостоятельная работа 2. Реалистичное изображение фруктов в технике гуашевой живописи.					6	
	Самостоятельная работа 3. Портрет человека в технике гуашевой живописи					8	
	Самостоятельная работа 4. Портрет человека в головном уборе в формате квадрат или горизонтальный прямоугольник (на выбор)					8	
	Экзамен					24	Итоговый просмотр
	ИТОГО за весь период		50			54	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1. Основы рисунка		
Практическая работа 1.	Конструктивный линейный рисунок двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).	Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида) - бумага 0,5 листа, карандаш. Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел; закономерности перспективы, методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.
Практическая работа 2	Рисунок двух-трёх геометрических тел по памяти и представлению.	Рисунок двух-трех геометрических тел по памяти и по представлению (бумага, карандаш). Закрепление полученных знаний, умений и навыков, развитие зрительной памяти и представлений.
Практическая работа 3	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага, карандаш, соус, уголь). Принципы построения и конструкции основных видов складок; закомпоновка изображения орнамента на листе бумаги; общая форма, выявление с помощью светотени характера и рельефа орнамента.
Практическая работа 4	Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.).	Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т. д.) (разная по формату бумага, уголь, карандаш, сангина). Закрепление зрительных представлений о форме, конструкции; первоначальные навыки в изображении подобных объектов, изобразительные возможности линии, тона, материала.
Раздел 2. Основы живописи		
Практическая работа 1.	Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне	Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне. Комбинированная акварельная техника, бумага А2 листа, освещение из окна, боковое. Таблица оттенков, композиция натюрморта в эскизе, этюд постановки в тоне и цвете. Анализ формы предметов. Тоновые и цветовые отношения в условиях световоздушной среды;
Практическая работа 2.	Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности	Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности. Классическая акварель, бумага А2, освещение верхнее. Композиционное размещение драпировки на плоскости листа. Выстраивание конструкции складок драпировки; основные пропорции всей массы ткани с обозначением крупных и второстепенных складок; определение направления света, выделение наиболее светлых и темных плоскостей на поверхности складок; нанесение полутонов, подчеркивание теней, создания иллюзии объем.
Практическая работа 3.	Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы.	Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы. Гуашь, бумага А2, боковое освещение. Цветоведение, цветовой круг, основные, вторичные, третичные цвета. Цветовая гармония, основные приемы создания цветовых схем. Комплементарные и дополнительные цвета. Классическая триада, аналоговая триада, тетрада.
Практическая работа	Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду»	Исполнение натюрмортов «на цветовую диаду» (красно-зеленые, оранжево-синие цветовые отношения; желто-

4.		фиолетовые, черно-белые цветовые отношения). Гуашь, бумага А2, естественное освещение. Цветовая диада. Диада из дополнительных цветов, нюансная диада. Цветовой круг Освальда. Цветовой круг Иттена.
----	--	--

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;
- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение практических заданий
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел 1. Основы рисунка				
Самостоятельная работа 1.	Натюрморт из гипсовых тел	Натюрморт располагается на горизонтальной плоскости ниже линии глаз рисующих на гладком сером фоне. В постановке используются: конус, цилиндр и параллелепипед. Освещение верхнее,	Эскизы (3 шт.) и самостоятельная работа: рисунок - натюрморт из	8

		боковое.	гипсовых тел Бумага. Карандаш	
Самостоятельная работа 2.	Натюрморт, составленный из бытовых предметов сложной комбинированной формы.	Натюрморт из шести предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму. Располагается на горизонтальной плоскости ниже уровня глаз рисующих на фактурном сером фоне. В постановке используются медный самовар, фаянсовая сахарница, керамический молочник, хрустальная вазочка для варенья, стакан в серебряном подстаканнике и фарфоровая чашка. Освещение нижнее, боковое.	Эскизы (3 шт.) и самостоятельная работа: рисунок натюрморта, составленного из бытовых предметов сложной комбинированной формы. Бумага. Карандаш.	10
Самостоятельная работа 3	Рисунок головы с гипсовых слепков	Рисунок головы Афродиты с античной скульптуры. Фас, 3/4, профиль. Слепок расположен на горизонтальной поверхности, выше уровня глаз рисующего на гладком фоне, различные техники, освещение естественное.	Карандашные наброски (9 штуки) и 3 самостоятельных работы: рисунок фас, бумага, карандаш; рисунок 3/4, бумага, уголь; рисунок профиль, бумага, сангина.	10
Самостоятельная работа 4	Рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти	Рисунки рук с гипсовых слепков, с натуры и по памяти в различных техниках	Рисунок рук в различных положениях с натуры и по памяти. Бумага, карандаш, уголь, сангина, тушь.	10
Раздел 2. Основы живописи				
Самостоятельная работа 1	Натюрморт из 3-х предметов быта в технике гризайль.	Натюрморт состоит из 3-х предметов быта. Располагается на горизонтальной поверхности на уровне глаз рисующих на фиолетово-желтом задрапированном фоне. В постановке используется цилиндр, перчатки и лорнет. Освещение верхнее, прямое.	Карандашные наброски (3 штуки), эскизы (2 штуки) и самостоятельная работа: Натюрморт из 3-х предметов быта в технике гризайль. Бумага, карандаш,	10

			акварель.	
Самостоятельная работа 2	Реалистичное изображение фруктов в технике гуашевой живописи.	Натюрморт состоит из муляжей фруктов. Располагается на горизонтальной поверхности на уровне глаз рисующих на деревянном гладком фоне. В постановке используются муляжи фруктов. Освещение верхнее, боковое.	Карандашные наброски (3 штуки), эскизы (2 штуки) и самостоятельная работа: Натюрморт с фруктами в технике гуашевой живописи.	10
Самостоятельная работа 3	Портрет человека в технике лессировки, гуашь.	Портрет человека в технике лессировки, гуашь. Бумага А2, гуашь плакатная.	Карандашные наброски (3 штуки), эскизы (2 штуки) и самостоятельная работа: Портрет	10
Самостоятельная работа 4	Портрет человека в головном уборе в формате квадрат или горизонтальный прямоугольник (на выбор)	Портрет человека в головном уборе в формате квадрат или горизонтальный прямоугольник. Бумага А2, в смешанной технике	Карандашные наброски (3 штуки), эскизы (2 штуки) и самостоятельная работа: Портрет человека в головном уборе	10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	6	организация
	практические занятия		самостоятельной работы обучающихся
			в соответствии с расписанием

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	
высокий	85 – 100	отлично		Обучающийся: – закомпоновал постановку в лист; – в работе четко прослеживается линейный рисунок с передачей пропорциональных соотношений и перспективы; – представлено владение материалом; – в работе присутствует образное, стилизованное решение; – найден общий графический стиль; – проявлен творческий подход в техническом исполнении; – полностью выполнены задачи в передачи фактуры, тщательность и аккуратность всех видов графических работ.	

повышенный	70 – 84	хорошо		Обучающийся: – закомпановал постановку в лист; – последовательно выполнил линейно-конструктивный рисунок; – передал пропорциональные соотношения и перспективу; – допущены незначительные ошибки в графике подачи; – недостаточно технично передана фактура поверхностей предметов; – невыразительно передается характер постановки.	
базовый	55 – 69	удовлетворительно		– изображение плохо закомпановано; – допущены некоторые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы; недостаточно выразительно передается характер постановок.	
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся: – не решены задачи композиции; – отмечен неумелый подход ведения линейно-конструктивного построения; – допущены грубые ошибки тональных отношений поверхностей различной окраски; – нет техничности в исполнении работ.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы рисунка и живописи» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Самостоятельная работа	1. Натюрморт из гипсовых тел 2. Натюрморт из 3-х предметов быта в технике гризайль. 3. Рисунок головы с гипсовых слепков

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	- постановка закомпанована в лист; - четко прослеживается линейный рисунок с передачей пропорциональных соотношений и перспективы, представлено владение материалом; - присутствует образное, стилизованное решение; - найден общий графический стиль; - творческий подход в техническом исполнении; - полностью выполнены задачи в передачи фактуры, тщательность и аккуратность всех видов графических работ.		5
	- постановка закомпанована в лист; - последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок; - переданы пропорциональные соотношения и перспектива; - допущены незначительные ошибки в графике подачи; - недостаточно технично передана фактура поверхностей предметов; - невыразительно передается характер постановки.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	- изображение плохо закомпановано; - допущены некоторые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы; - недостаточно выразительно передается характер постановок.		3
	- не решены задачи композиции; - отмечен неумелый подход ведения линейно-конструктивного построения; - допущены грубые ошибки тональных отношений поверхностей различной окраски; - нет техничности в исполнении работ.		2
	Не принимал участия в самостоятельной работе.		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен	Рисунки рук с гипсовых слепков, с натуры и по памяти в различных техниках. проводится в форме просмотра

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: зачет без оценки

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	- постановка закомпанована в лист; - последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок; - переданы пропорциональные соотношения и перспектива; - передана фактура поверхностей предметов;		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	- передается характер постановки.		
	- не решены задачи композиции; - отмечен неумелый подход ведения линейно-конструктивного построения; - допущены грубые ошибки тональных отношений поверхностей различной окраски; - нет техничности в исполнении работ. - работа не выполнена		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- самостоятельная работа (темы 1.1)		2 – 5
- самостоятельная работа (тема 1.2)		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен по итогам самостоятельных работ		отлично хорошо удовлетворительно не удовлетворительно
Итого за дисциплину Экзамен - просмотр		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 13 персональных компьютеров.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
	Жилкина, З.В.	Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика	Учебное пособие	М.: КУРС: НИЦ Инфра-М,	2012	http://znanium.com/catalog/product/319772	-
	Аксенов, Ю. Г.	Цвет и линия : практ. руковод. по рисунку и живописи	Практич. руководство	М. : Советский художник	1986		16
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алибекова, М. И	Теоретические основы рисунка и живописи/ М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова, Часть 1. — 77 с.	учебное пособие	Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	URL: https://e.lanbook.com/book/167030	
2	Алибекова, М. И	Теоретические основы рисунка и живописи / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. Часть 2. — 124 с.	учебное пособие	Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина,	2020	URL: https://e.lanbook.com/book/174033	
3	Ченнини, Ч.	Книга об искусстве, или Трактат о живописи : / Ч. Ченнини. — 132 с.	учебное пособие для спо	Санкт-Петербург : Планета музыки,	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/174315	
4	Шиков, М. Г.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — 167 с.	учебное пособие	Минск : Вышэйшая школа,	2014.	URL: https://e.lanbook.com/book/65306	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniy.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» http://znaniy.com/
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.		

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры