

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:19:44
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы станковой композиции

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Профиль	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы станковой композиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Основы станковой композиции»

Доцент А. А. Голубева
Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы станковой композиции» изучается в шестом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы станковой композиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, майнор 2.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при проектировании, прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы станковой композиции» являются:

- изучение принципов восприятия плоской и объемной формы на плоскости
- изучение и освоение навыков создания гармоничной и уравновешенной композиции, умение грамотно применять законы композиции,
- выразительно использовать в композиции пропорции и масштаб;
- изучение значения метра и ритма в создании статичной и динамичной композиций
- изучение значения гармоничных сочетания цветов композициях, контрастное и контрастно-родственное построение колорита в композиции;
- изучение и освоение принципов стилизации, трансформации;
- формирование навыков использования средств выражения художественного б в композиции;
- изучение и освоение навыков работы с цветом, фактурой и материалом в процессе работы над композицией
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ДПК-8 Способен анализировать исходный натурный материал, на основании которого реализовывать произведения в различных техниках и материалах станковой графики и живописи, используя правила перспективы, композиции, теорию гармоничного сочетания цветов для создания визуально привлекательных и технически совершенных произведений искусства	ИД-ДПК-8.3 Гармоничное расположение и организация изобразительных элементов на плоскости, создание сбалансированных, уравновешенных композиции в различных техниках и художественных стилях	Знает основополагающие принципы формообразования, присущие различным стилевым и историческим направлениям. Владеет изобразительными средствами для визуализации собственной художественной идеи. Умеет грамотно и выразительно организовать композицию на плоскости, в объеме и в пространстве с различными тематическими и образными задачами.
	ИД-ДПК-8.6 Применение правил перспективы и теорию гармоничного сочетания цветов для создания визуально привлекательных и технически совершенных произведений искусства	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	96	час.
----------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет	96		34				62	
Всего		96		34				62	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
6 семестр							
ИД-ДПК-8.3; ИД-ДПК-8.6	Раздел 1. Основы станковой композиции	x	34	x	x	62	Просмотр выполненных работ: композиционных изображений
	Тема 1.1 Восприятие изображения на плоскости. Формат и пропорции изобразительной плоскости. Восприятие формы на плоскости. Особенности восприятия планов в станковой композиции. Пространство в станковой композиции.		4			10	
	Тема 1.2 Равновесие и соподчинение в композиции. Композиционный центр. Выявление основных и второстепенных пластических тем в композиции. Соразмерность и пластическое единство в композиции.		8			10	
	Тема 1.3 Колорит в композиции. Гармоническое сочетание цветов, структура колорита: родственный, родственно-контрастный, контрастный. Символика цвета и оптическое восприятие цвета в композиции. Колорит и формирование художественного образа в произведении.		12			12	
	Тема 1.4 Тема движения в композиции: статичная и динамичная композиция. Симметрия как принцип		5			20	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	организации композиции. Колорит и тема движения в композиции.						
	Тема 1.5 Сомасштабность и пропорциональность композиционного решения. Композиционная структура сложного изображения.		5			10	
	ИТОГО за 6 семестр -96		34			62	Промежуточная аттестация (6 семестр): Зачет в форме просмотра выполненных работ

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
6 семестр		
Раздел 1. Основы станковой композиции		
Тема 1.1	Восприятие изображения на плоскости. Формат и пропорции изобразительной плоскости. Восприятие формы на плоскости. Особенности восприятия планов в станковой композиции. Пространство в станковой композиции.	Особенности восприятия изображения на плоскости: «закон близкого расположения», «закон боязни пустоты». Основополагающее значение на восприятие характерные особенности выбранного формата. Тема развития композиции по горизонтали или вертикали.
Тема 1.2	Равновесие и соподчинение в композиции. Композиционный центр. Выявление основных и второстепенных пластических тем в композиции. Соразмерность и пластическое единство в композиции.	Законы композиции: единства и соподчинения, равновесия визуальных масс. Равновесие и соподчинение основных и второстепенных фоновых пластических тем в композиции. Выявление композиционного узла и основной композиционной структуры построения. Соразмерность всех элементов друг другу и всей композиции в целом в соответствии художественной теме произведения
Тема 1.3	Колорит в композиции. Гармоническое сочетание цветов, структура колорита: родственный, родственно-контрастный, контрастный. Символика цвета и оптическое восприятие цвета в композиции. Колорит и формирование художественного образа в произведении.	Понятие колорита. Типы колорита как основа для формирования основной цветовой темы в композиции. Символика цвета и цветовые ассоциации (устойчивые и неустойчивые) Оптическое восприятие цвета. Типы колоритов, основные принципы формирования цветового равновесия и гармонии. Три характеристики цвета и их значение для формирования выразительного колорита произведения
Тема 1.4	Тема 1.4 Тема движения в композиции: статичная и динамичная композиция. Симметрия как принцип организации композиции. Колорит и тема движения в композиции.	Движение, развитие и конфликт в композиции как основная пластическая тема. Трансформация как инструмент для создания образа времени и развития композиционной темы. Динамика, статика и симметрия как принципы организации композиции. Цвет и его значение в построении динамической и статической композиции.
Тема 1.5	Сомасштабность и пропорциональность композиционного решения. Композиционная структура сложного изображения	Пропорции и сомасштабность композиционного решения зрителю. Понятие масштабности композиционной структуры. Композиция и пространство в котором она находится, сомасштабность произведения архитектурной среде и человеку.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебной дисциплины.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ДПК-8.3; ИД-ДПК-8.6
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов; - аргументированно использует художественные приемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов; - аргументированно использует художественные приемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов; - фрагментарно использует художественные приемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм. - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при их применении на занятиях. - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы станковой композиции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр выполненных работ	<p>1. Эскизы композиций с использованием симметричных и асимметричных форм на тему статики и динамики: - выполняется 5-7 эскизов формата А5 в различных графических техниках с использованием элементов коллажа.</p> <p>2. Эскизы композиций с использованием ритмического построения на создание композиционного равновесия и соподчинения - выполняется 3-5 эскизов формата А5-А4 в различных графических техниках с использованием элементов аппликации и коллажа.</p> <p>3. Эскизы станковой композиции с использованием нескольких пластически тем. Задание ориентировано на использование различных средств организации композиции. Выполняется 5-7 эскизов формата А-4 или А-3 различных графических техниках с использованием элементов аппликации и коллажа.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных работ	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов и зарисовок во всей полноте отражает изученный на занятиях материал, все рисунки и эскизы представлены в убедительной и художественно выразительной форме. Продемонстрирован высокий уровень владения различными видами и техниками создания эскизов. Обучающийся продемонстрировал оригинальное композиционное решение заданных тем.		5
	Обучающийся в целом разобрался в материалах по теме задания. Содержание		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	эскизов и зарисовок в целом отражает смысл изученных тем, эскизы представлены в достаточно композиционно грамотной и убедительной форме. Продемонстрирован достаточный уровень владения различными видами и техниками создания эскизов, но необходимы незначительные поправки и корректировки.		
	Обучающийся слабо разобрался в материалах по теме заданий и не предоставил необходимое количество эскизов композиций. Содержание эскизов и зарисовок, слабо отражает заданную тематику задания, представленный материал не обладает достаточными художественными качествами. Обучающийся демонстрирует низкий уровень владения необходимыми техниками и навыками для создания эскизов. Необходимы значительные поправки и корректировки.		3
	Обучающийся не выполнил задания в заданном объеме		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
6 семестр	
Зачет	Зачет проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий;

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет в форме просмотра	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания для создания различных видов композиций, убедительно работает с формообразованием. – демонстрирует прекрасное владение различными техниками работы над эскизами, свободно комбинирует различные техники между собой – свободно и оригинально выполняет практические задания раскрывающие содержание тем занятий, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для композиционного анализа. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом достаточно композиционно грамотно работает над эскизами по заданиям, полноценно применяет полученные знания и по возможности использует изученные приемы в своей работе над эскизами и рисунками. - владеет базовыми графическими навыками и техниками создания эскизов, но исполнительское качество и художественная выразительность требует дальнейшей доработки и корректировки. - выполняет все практические задания, предусмотренные программой, работает с тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для композиционного анализа. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет работу по заданиям не в полном объеме и с серьезными недочетами, эскизы не отвечают критериям качества выполнения и не 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>содержат оригинальных выразительных композиционных решений, поставленных перед обучающимся задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение техническими навыками создания эскизов и рисунком ниже среднего, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов. - частично выполняет практические задания, предусмотренные программой, не в полной мере работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не предоставил достаточное количество эскизов по всем темам и разделам программы для аттестации, выполненные работы имеют серьезные недочеты. Демонстрируется низкий уровень усвоения материала занятий, отсутствие понимания что такое грамотное композиционное решение эскиза или рисунка на примере учебных заданий. - владение техническими навыками создания эскизов и рисунком развито слабо, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов. - в недостаточном объеме выполняет практические задания, предусмотренные программой, не работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом. 		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		2 – 5
Раздел № 1		
Промежуточная аттестация просмотр		отлично-зачтено хорошо-зачтено удовлетворительно-зачтено неудовлетворительно- незачтено
Итого за семестр: зачет		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
	отлично
	хорошо
	удовлетворительно
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в

процессе выполнения тематических заданий, поскольку они предусматривают формирование навыков у обучающихся, которые необходимы для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, 119071, г. ул. Малая Калужская д. 1	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	ноутбук; проектор, экран специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика	Учебник	М.: Из-во «Владос»	2014		44
2	Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория, практика)	Учебник	М.: РИО МГУДТ	2015		44
3	Котова Н.В.	Композиция в дизайне – дизайн в композиции	Монография	М.: РИО МГУДТ	2012		5
4	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фёдоровский Л.Н.	Основы графической композиции	Учебное пособие	М.: Из-во Шевчук	2015		1
2	Образцова Т.И., Ермолаева Л.П., Мыскова О.В.	Композиция	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2009		5

3	Голубева О. Л. Голубева А. А.	Практикум по композиции	Учебник	М.: Из-во Шевчук	2018		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Blender 3.5.1	свободно распространяемое

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры