

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 11:28:15
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оркестровый класс

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Оркестровый класс» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 07.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент И.Ю. Берендеев

Заведующий кафедрой: Я.И. Сушкова-Ирина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, десятом и А семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр	– зачет с оценкой
четвертый семестр	– зачет с оценкой
пятый семестр	– экзамен
шестой семестр	– экзамен
седьмой семестр	– экзамен
восьмой семестр	– экзамен
девятый семестр	– экзамен
А семестр	– экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Ансамбль;
- Специальность.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Гитарный ансамбль;
- Инструментальный ансамбль (деревянные духовые и гитара);
- Традиции исполнения барочной музыки;
- История исполнительского искусства.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Оркестровый класс» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах оркестрового исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством оркестрового публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

– знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в оркестре, выполнять технические и технологические задачи инструментального оркестрового исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на классической гитаре сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.3 Подбор концертного репертуара в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления	- На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности. - Способен ставить художественные и технические задачи обучающегося и оценивать результат их выполнения в рамках контрольных мероприятий. - Способен к сотворчеству в оркестре, понимает функции собственной партии в контексте партитуры, создаёт интерпретацию своей партии в соответствии со стилем времени создания, стилем композитора, эстетическими тенденциями эпохи, применяя соответствующие выразительные и технические средства
ПК-3 Способность проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на классической гитаре	ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, психологическая подготовка к концертному выступлению	- Понимает нормы поведения музыканта на сцене в связи с концертно-просветительским значением его деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	41	з.е.	1312	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет с оценкой	160		84				76	
4 семестр	зачет с оценкой	128		84				44	
5 семестр	экзамен	160		84				52	24
6 семестр	экзамен	160		84				44	32
7 семестр	экзамен	160		84				52	24
8 семестр	экзамен	192		84				84	24
9 семестр	экзамен	192		84				76	32
А семестр	экзамен	160		60				68	32
Всего:		1312		648				496	168

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	Третий семестр				
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.3	Раздел I. Изучение произведений репертуарного списка				Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 1.1. Работа над оригинальными произведениями для оркестра, в состав которого включена гитара. Работа над партией гитары		84		
	Зачет с оценкой				исполнение программы
	ИТОГО за третий семестр	160	84	74	
	Четвертый семестр				
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.3	Раздел II. Изучение произведений композиторов разных стран				Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
	Тема 2.1. Углублённое изучение нотного текста		84		
	Зачет с оценкой				исполнение программы
	ИТОГО за четвертый семестр	128	84	44	
	Пятый семестр				
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.3	Раздел III. Работа над художественным содержанием концертной программы				Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы
	Тема 3.1. Особенности партии гитары в оркестре, её свойства, возможности и выразительность. Выстраивание динамического баланса с учётом звуковых возможностей гитары. Воспитание слухового контроля		84		
	Экзамен			24	исполнение программы
	ИТОГО за пятый семестр	160	84	52	
	Шестой семестр				
ПК-1:	Раздел IV. Изучение сочинений современных композиторов				Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.3	Тема 4.1. Выучивание гитарной партии с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей		84		по разделу IV: исполнение программы
	Экзамен			32	исполнение программы
	ИТОГО за шестой семестр	160	84	44	
	Седьмой семестр				
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.3	Раздел V. Подготовка концертной программы				Формы текущего контроля по разделу V: исполнение программы
	Тема 5.1. Создание художественной интерпретации		84		
	Экзамен			24	исполнение программы
	ИТОГО за седьмой семестр	160	84	52	
	Восьмой семестр				
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.3	Раздел VI. Работа над техникой				Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение программы
	Тема 6.1. Аппликатурные решения. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями, штриховой палитрой, формой произведения		84		
	Экзамен			24	исполнение программы
	ИТОГО за восьмой семестр	192	84	84	
	Девятый семестр				
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.3	Раздел VII. Работа над художественным содержанием концертной программы				Формы текущего контроля по разделу VII: исполнение программы
	Тема 7.1. Формирование художественной интерпретации. Связь техники и содержания		84		
	Экзамен			32	исполнение программы
	ИТОГО за девятый семестр	192	84	76	
	Семестр А				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.3	Раздел VIII. Подготовка программы к государственному экзамену				Формы текущего контроля по разделу VIII: исполнение программы
	Тема 8.1 Работа с художественным содержанием, техникой, внешний облик и поведение музыканта на сцене. Психологическое состояние музыканта во время выступления. Анализ выступления		60		
	Экзамен			32	исполнение программы
	ИТОГО за семестр А	160	60	68	
	ИТОГО за весь период	1312	648	496	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Изучение произведений репертуарного списка	
Тема 1.1	Работа над оригинальными произведениями для оркестра, в состав которого включена гитара. Работа над партией гитары	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных фрагментов. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел II	Изучение произведений композиторов разных стран	
Тема 2.1	Углублённое изучение нотного текста	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел III	Работа над художественным содержанием концертной программы	
Тема 3.1	Особенности партии гитары в оркестре, её свойства, возможности и выразительность. Выстраивание динамического баланса с учётом звуковых возможностей гитары. Воспитание слухового контроля	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел IV	Изучение сочинений современных композиторов	
Тема 4.1	Выучивание гитарной партии с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел V	Подготовка концертной программы	
Тема 5.1	Создание художественной интерпретации	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка

		сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел VI	Работа над техникой	
Тема 6.1	Аппликатурные решения. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями, штриховой палитрой, формой произведения	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел VII	Работа над художественным содержанием концертной программы	
Тема 7.1	Формирование художественной интерпретации. Связь техники и содержания	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел VIII	Подготовка программы к государственному экзамену	
Тема 8.1	Работа с художественным содержанием, техникой, внешний облик и поведение музыканта на сцене. Психологическое состояние музыканта во время выступления. Анализ выступления	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями. Аппликатурные решения. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями, штриховой палитрой, формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом и экзаменом по необходимости.

3.1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.3
высокий	зачтено (отлично) / отлично / 5			- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - выдержано чувство ансамбля; - демонстрируется «слышание» друг друга, равнозначность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии; - демонстрируется понимание принципов работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; - демонстрируется способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре; - способность исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра.
повышенный	зачтено (хорошо) / хорошо / 4			- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом.
базовый	зачтено (удовлетворительно) /			- продемонстрировано неполное соответствие исполнения стилю

	удовлетворительно / 3			эпохи и стилю композитора; - показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены незначительные технические погрешности; - неполное понимание задач репетиционного процесса.
низкий	не зачтено / неудовлетворительно / 2	- не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены значительные технические погрешности; - нет понимания драматургических функций своей партии.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Оркестровый класс» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	исполнение программы	Типовой репертуарный список: Эшпай А. - 2 симфония, 2 часть «Ноктюрн» Малер Г. 7-я Симфония, 4-я часть «Серенада» Стравинский И. Опера «Соловей», 3 действие Верди Дж. Отелло, 2 акт Верди Дж. «Фальстаф» Россини Дж. «Севильский цирюльник», Серенада графа Альмавивы, Ария Конте с оркестром Берлиоз Г. Опера «Бенедикт и Беатриче» - № 9 «Импровизация и Хор пьяниц», № 12 Берлиоз Г. Опера «Бенвенуто Челлини», 1 акт Берг А. Опера «Воццек», Сцена в таверне Гаврилин В. Балет Анюта - электрогитара («Большой вальс», «Каприс», «Тарантелла») Шостакович Д. Сюита для эстрадного оркестра Веберн А. Пять пьес для оркестра ор. 10 Шнитке А. Кантата «История доктора Иоганна Фауста», электрогитара, бас-гитара Слонимский С. Концерт для симфонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов Доницетти К. Опера Дон Паскуале (1843) - Серенада и Ноктюрн Эрнесто	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
исполнение программы	При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности: 1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый музыкальный текст партии. 2. Выступление отличается артистизмом, свободой, раскованностью и естественностью при игре. 3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. 4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. 5. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении.	аттестован
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки	не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой / Экзамен: исполнение программы	Типовой репертуарный список: Эшпай А. - 2 симфония, 2 часть «Ноктюрн» Малер Г. 7-я Симфония, 4-я часть «Серенада» Стравинский И. Опера «Соловей», 3 действие Верди Дж. Отелло, 2 акт Верди Дж. «Фальстаф» Россини Дж. «Севильский цирюльник», Серенада графа Альмавивы, Ария Конте с	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.3

	оркестром Берлиоз Г. Опера «Бенедикт и Беатриче» - № 9 «Импровизация и Хор пьяниц», № 12 Берлиоз Г. Опера «Бенвенуто Челлини», 1 акт Шёнберг А. Опера «С сегодня на завтра» Берг А. Опера «Воцтек», Сцена в таверне Гаврилин В. Балет Анята - электрогитара («Большой вальс», «Каприс», «Тарантелла») Шостакович Д. Сюита для эстрадного оркестра Веберн А. Пять пьес для оркестра ор. 10 Шнитке А. Кантата «История доктора Иоганна Фауста», электрогитара, бас-гитара Слонимский С. Концерт для симфонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов Доницетти К. Опера Дон Паскуале (1843) - Серенада и Ноктюрн Эрнесто	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой / Экзамен: исполнение программы	Обучающийся исполнил в оркестре свою партию. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре на высоком профессиональном уровне.	5
	Обучающийся исполнил в оркестре свою партию с незначительными искажениями нотного текста. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.	4
	Обучающийся исполнил в оркестре свою партию со значительными искажениями нотного текста. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.	3
	Обучающийся исполнил в оркестре свою партию с многочисленными ошибками. Допущена неверная интерпретация стилизованных черт музыкального текста. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- исполнение программы		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (исполнение программы)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
Итого за семестр Экзамен / зачет с оценкой		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
аудитория для проведения оркестровых репетиций и концертов, концертный зал, аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели для проведения оркестровых репетиций, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – фортепиано, – проектор (телевизор), специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

[illegible]

7.	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	исследование	М. : Музыка	1977	https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
8.	Резник А. Л.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Оркестровый класс»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
3.	https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры