

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 10:08:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7ca02d0ed7ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Ручная роспись тканей

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн текстиля. Костюм и интерьер
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «Ручная роспись тканей» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 04.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Ручная роспись тканей»:

Старший преподаватель М.В. Громова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Ручная роспись тканей» изучается в четвертом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Четвёртый семестр - зачёт с оценкой

### **1.2. Место в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «Ручная роспись тканей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины «Ручная роспись тканей» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок;
  - Живопись;
  - Композиция;
  - История художественного текстиля и орнамента;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;

Результаты обучения по дисциплине «Ручная роспись тканей» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История костюма и моды;
- Дизайн текстильных изделий;
- Выполнение проекта текстильных изделий в материале;
- Современные технологии арт-проектирование тканей для костюма и интерьера;
- Декорирование авторского костюма;
- Ручное декорирование текстиля
- Учебная практика. Художественно-творческая практика

Результаты освоения учебной дисциплины «Ручная роспись тканей» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Ручная роспись тканей» являются:

- Приобретение дополнительных теоретических знаний в области художественного оформления текстильных изделий и практических навыков, направленных на освоение технологий ручной росписи ткани, в области декоративно-прикладного искусства.
- Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности;
- Формирование знаний и практических умений по истории художественной обработки текстиля. Основные положения о производственном и технологическом процессах, их структуру и характеристики; материалы и техники выполнения ручной росписи тканей
- Обучение способам создания декоративных изделий различной степени сложности с использованием техники «ручной росписи»;
- Навыки выполнения ручной росписи ткани по собственным эскизам в техниках холодного и горячего батика;
- Изучение методов воспроизведения рисунков на ткани различными способами ручной печати. Научиться применять ручную роспись ткани для декорирования различных видов изделий;

- Умения разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи в области декоративно-прикладного искусства.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-2 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области искусства костюма и текстиля</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Осуществление предпроектного поиска в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет эскизной графикой, различными техниками выполнения эскизных работ, изготовлением эскизов и образцов изделий различного ассортимента, навыками разработки нестандартных художественно - технических решений, принципами определения свойств различных видов материалов, способами взаимодействия материалов с учётом их свойств;</li> <li>- Решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами;</li> <li>- Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике ручной росписи ткани;</li> <li>- Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;</li> </ul>
<p>ПК- 4 Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники исполнения в авторских арт-объектах/проектах/моделях/коллекциях авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий;</li> <li>- Самостоятельно выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>- Владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта;</li> <li>- Владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности, практическими навыками изготовления</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		изделия в различных техниках и из различных материалов.
	ИД-ПК-4.2 Современная интерпретация традиционных техник выполнения моделей авторского костюма, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	<p>- Знает основы современных информационных технологий переработки информации, основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов, виды стилей в ассортименте различного назначения, роль цвета в создании художественного образа, основные понятия и категории в теории цвета, техники выполнения эскизных работ - монотипия, набрызг, коллаж, инновационные технологии проектирования, основные тенденции моды;</p> <p>- Знает основные приемы художественной росписи и виды художественной обработки ткани; техники и технологии декорирования текстильных материалов; возможности применения различных видов росписи тканей для создания образа, отвечающего современным тенденциям в моде;</p> <p>- Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций художественного и социального характера в своей предметной области;</p> <p>- Анализирует важнейшие идеологические и художественные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-4.2 Современная интерпретация традиционных техник выполнения моделей авторского костюма, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает приёмы художественной выразительности. Основы современных информационных технологий переработки информации. Основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов.</li> <li>- Умеет пользоваться различными источниками вдохновения при создании собственных проектов. Самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений.</li> <li>- Владеет различными художественными техниками и материалами. Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.</li> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>- Грамотно использует локальные и глобальные компьютерные сети, в профессиональной деятельности для поиска различных источников вдохновения при создании собственных проектов.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Батик» по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час

4 семестр	Зачёт с оценкой	128		48				80	
Всего:		128		48				80	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвёртый семестр</b>							
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел 1. Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.</b> Тема 1.1. Выполнение декоративного панно для интерьера способом «смешанная техника»: · выполнение эскиза панно; · проба техник, выполнение рисунка на ткани.		3			5	Формы текущего контроля:  1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы.
	Тема 1.2. Выполнение рисунка на ткани способом «горячий батик» в комбинации со свободной росписью. Выполнение образца с применением узелковой техники и одного или двух видов резервирующего состава.		2			5	
	Тема 1.3. Выполнение чистовой работы (декоративного панно) при свободном выборе техники. Продолжение работы над панно и его заключительная отделка		2			5	
	Тема 1.4. Оформление комплекта столовых салфеток по окрашенной ткани в несколько перекрытий в технике свободная роспись.		2			5	
	Тема 1.5. Выполнение образцов- простым геометрическим рисунком с контуром.		3			5	
	<b>Раздел 2. Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами</b>						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.1. Двухэлементные композиции: линия и пятно, линия и штрих, линия и точка, точка и штрих, пятно и точка. Оформление сувенирных платков в этой технике		3			5	
	Тема 2.2 Создание эскиза для чистовой работы.		3			5	
	Тема 2.3. Выполнение чистовой работы в материале.		3			5	
	<b>Раздел 3. Свободная роспись ткани.</b> Тема 3.1. Основные техники и приемы «свободной» росписи. Выполнение эскиза для чистовой работы по ткани, обработанной соевым раствором. Выполнение работы в материале.		3			5	
	Тема 3.2. Оформление комплекта сувенирных полотенец для кухни: · в технике «узелковый батик»; · на ткани, обработанной загусткой; Оформление комплекта сувенирных салфеток: · в технике «узелковый батик»;		3			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	· с применением солевого раствора; · с применением сухого пигмента.						
	<b>Раздел 4. Основные техники и приемы «горячего батика».</b> Тема 4.1. Выполнение воскового набрызга на ткань разной плотности. Выполнение копии орнаментального узора горячим парафином.		3			5	
	Тема 4.2. Выполнение чистовой работы в материале по теме «Пейзаж» в технике «горячий батик» с применением сухого пигмента.		3			5	
	Тема 4.3. Выполнение копии орнаментального узора горячим парафином.		3			4	
	Тема 4.4. Выполнение рисунка на ткани с разным сырьевым составом, приемом «простой батик» в одно перекрытие.		3			4	
	Тема 4.5. Создание эскиза чистовой работы для оформления сумки - шопера.		3			4	
	Тема 4.6. Выполнение чистовой работы в смешанной технике.		3			4	
	Тема 4.7. Отпаривание итоговой работы.		3			4	
	Зачёт с оценкой	x	x	x	x	x	Устный опрос по билетам.
	<b>ИТОГО за четвёртый семестр</b>		48			80	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за весь период</b>		48			80	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Раздел 1. Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.</b>	Правила техники безопасности. Правила пользования вытяжкой и другими электрическими приборами. - Правила пользования химическими веществами – красителями, растворителями, резервирующим составом и др; - Ознакомление с инструментом и оборудованием для росписи ткани и их подготовка к работе;; - Виды брака и причины его возникновения; Выполнение декоративного панно для интерьера способом «смешанная техника»: · выполнение эскиза панно; · проба техник, выполнение рисунка на ткани.
2	<b>Раздел 2. Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами.</b>	- Двухэлементные композиции: линия и пятно, линия и штрих, линия и точка, точка и штрих, пятно и точка. Оформление сувенирных платков в этой технике. Печать двумя штампами по льняной ткани с застилистой раппортной композицией. Создание монораппортной композиции (салфетки). Печать набором штампов по окрашенной ткани
3	<b>Раздел 3. Свободная роспись ткани.</b>	Основные техники и приемы «свободной» росписи. Выполнение эскиза для чистовой работы по ткани, обработанной соевым раствором. Выполнение работы в материале.- Виды брака и причины его возникновения. Отпаривание и заключительная отделка образцов.
4	<b>Раздел 4. Основные техники и приемы «горячего батика».</b>	Выполнение декоративного панно для интерьера способом «горячий батик»: · выполнение эскиза панно; · проба техник, выполнение рисунка на ткани способом «горячий батик» в комбинации со свободной росписью; выполнение образца с применением узелковой техники и одного или двух видов резервирующего состава; выполнение чистовой работы (декоративного панно) при свободном выборе техники; продолжение работы над панно и его заключительная отделка.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	<b>Раздел 1. Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.</b>	Сбор иллюстративного материала для проектирования панно для интерьера. Сделать зарисовки, копии исторических образцов по выбранной теме, Разработать несколько вариантов композиций. Выполнить эскиз на бумаге формата 60х60 см, используя собранный мудборд для чистовой работы в материале. Выполнить эскиз Формат А-2 для чистовой работы по шёлку в смешанной технике.. Подготовить презентацию «Авторская роспись ткани акриловыми красками»	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	20
2	<b>Раздел 2. Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами.</b>	Подготовить презентацию «Художественное оформление ткани для интерьера при помощи штампов». Выполнить 20 образцов ткани с применением разных видов штампов. Выполнение эскизов раппортных рисунков в технике «русская набойка». Разработать форэскизы комплекта скатерти и салфеток размером 20 x 20 см. Используя исторические мотивы русской набойки в различных	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	20

		композиционных схемах и уравнивая все составляющие композиции (фон, кайма, мотив).		
3	<b>Раздел 3. Свободная роспись ткани.</b>	Подготовить презентацию. «Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока». выполнить несколько эскизов для оформления пляжного палантина под девизом «Море». Выбрать наиболее удачный и сделать по нему чистовой вариант (80x30) см с разными колористическими решениями. Выполнить эскиз применения.	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	20
4	<b>Раздел 4. Основные техники и приемы «горячего батика».</b>	Подготовить презентацию «Горячий батик в оформлении современного интерьера». Поиск фотографического материала для создания мудборда по теме: «горячий батик и дополнительные эффекты». Сделать серию поисковых эскизов для декоративного панно по теме «Орнамент стиля Роккоко» для жилого интерьера. Выполнить чистовой эскиз акварелью 90x70 см. Подготовить кальку для переноса рисунка на ткань. Выполнить образцы тканей с применением воскового набрызга и цветного резерва - 10 штук. Выполнить эскиз применения декоративного панно в интерьере, используя компьютерные программы.	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	20

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
------------------------	------------------------	------------	-----------------------------

смешанное обучение	Практические занятия	48	в соответствии с расписанием учебных занятий
--------------------	----------------------	----	--

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

– организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2
высокий		отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет эскизной графикой</li> <li>Различными техниками выполнения эскизных работ, изготовлением эскизов и образцов изделий различного ассортимента, навыками разработки нестандартных художественно - технических решений, принципами определения свойств различных видов материалов, способами взаимодействия материалов с учётом их свойств;</li> <li>- Решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами;</li> <li>- Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с</li> </ul>

					<p>учёт специфики его выполнения в той или иной технике ручной росписи ткани;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;</li><li>- Знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий;</li><li>- Самостоятельно выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики;</li><li>- Владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта;</li><li>- Владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности, практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

повышенный		хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике ручной росписи ткани;</li> <li>- Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных объектов творческой деятельности;</li> <li>– Знает основные приемы художественной росписи и виды художественной обработки ткани; техники и технологии декорирования текстильных материалов, возможности применения различных видов росписи тканей для создания образа, отвечающего современным тенденциям в моде. но допускает единичные негрубые ошибки, без существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает основные приемы художественной росписи и виды художественной обработки ткани, но демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала.</li> </ul>

низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--------	--	---------------------	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ручная роспись ткани» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p><b>Презентация по темам:</b>  <b>Раздел 1.</b>  - Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.  <b>Раздел 2.</b>  - Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами.  <b>Раздел 3.</b>  - Свободная роспись ткани.  <b>Раздел 4.</b>  <b>Основные техники и приемы «горячего батика».</b></p>	<p>Темы для презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2.Опыт и знания предшествующих поколений в творческом процессе создания художественного текстиля.</li> <li>3. Ведущие художники по текстилю второй половины XX века;</li> <li>4.Естественные красители для ткани. Получение красок из естественных красителей.</li> <li>Теория изобразительных возможностей цвета;</li> <li>5.Принципы художественного оформления текстильных изделий.</li> <li>6.Применение средств выразительности и средств композиции для передачи художественного образа.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p><b>Выполнение эскизов по индивидуальному заданию:</b></p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p><b>- Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.</b></p> <p><b>Раздел 2.</b></p> <p><b>- Выполнение рисунков на ткани при помощи печати штампами.</b></p> <p><b>Раздел 3.</b></p> <p><b>- Свободная роспись ткани.</b></p> <p><b>Раздел 4.</b></p> <p><b>Основные техники и приемы «горячего батика».</b></p>	<p>1. Разработать несколько вариантов декоративной композиции. Выполнить эскиз на бумаге формата 60x60 см, используя собранный мудборд для чистовой работы в материале. Выполнить эскиз Формат А-2 для чистовой работы по шёлку в смешанной технике.</p> <p>2. Выполнить несколько образцов на ткани с применением цветного резерва (орнамент стиля рококо, барокко);</p> <p>3. Выполнить 20 образцов ткани с применением разных видов штампов. Выполнение эскизов раппортных рисунков в технике «русская набойка». Разработать форэскизы комплекта скатерти и салфеток размером 20 x 20 см. Используя исторические мотивы русской набойки в различных композиционных схемах и уравновесив все составляющие композиции (фон, кайма, мотив).;</p> <p>4. Сделать серию поисковых эскизов для декоративного панно по теме «Орнамент стиля Роккоко» для жилого интерьера. Выполнить чистовой эскиз акварелью 90x70 см. Подготовить кальку для переноса рисунка на ткань.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные.		5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		2
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает основные принципы художественной росписи ткани (правила, приемы и средства), а также основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий: - Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике ручной росписи ткани; - Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.		5
	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт с оценкой в устной форме по билетам.	<p><b>Билет № 1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите виды народного декоративно-прикладного искусства и используемые материалы.</li> <li>2. Принципы художественного оформления текстильных изделий.</li> <li>3. Чем отличаются технологии производства шаблонной и трафаретной печати?</li> </ol> <p><b>Билет № 2.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация красителей, применяемых в ручной печати по тканям.</li> <li>2. Естественные красители. Получение красок из естественных красителей.</li> <li>3. Естественные и синтетические красители, их свойства.</li> </ol> <p><b>Билет № 3.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности русской набойки..</li> <li>2. Рецепт приготовления соляной загустки для покрытия поверхности ткани.</li> <li>3. Маркировка красителей.</li> </ol> <p><b>Билет № 4.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведущие художники по текстилю второй половины XX века.</li> <li>2. Естественные красители. Получение красок из естественных красителей.</li> <li>3. Домашний способ запаривания распянутой ткани.</li> </ol> <p><b>Билет № 5.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основоположники искусства батиковых панно.</li> <li>2. Правила техники безопасности при работе в технике «холодный батик».</li> <li>3. Сравнительный анализ техник акварельной живописи «по сырому», «а ля прим» и техники «свободной росписи» по ткани</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<p>Зачёт с оценкой: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой;</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;</li> <li>- допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;</li> <li>- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</li> </ul>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Презентация по темам		2-5
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию		2-5
Промежуточная аттестация - зачёт с оценкой		отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> Зачёт с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533, 1536, 1540.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – телевизор.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гильман Р.А..	Художественная роспись тканей	Учебник	М: ВЛАДОС	2008	<a href="http://www.studmed.ru/gilman-r-a-hudozhestvennaya-rospis-tkaney">www.studmed.ru/gilman-r-a-hudozhestvennaya-rospis-tkaney</a>	
2	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий.	Учебник	М., Лёгкая и пищевая промышленность.	1986	<a href="http://kozlov-vnosnovy-hudozhestvennogo-oformleniya-tekstilnyh-izdeliy_78cddc9bde7.htm">kozlov-vnosnovy-hudozhestvennogo-oformleniya-tekstilnyh-izdeliy_78cddc9bde7.htm</a>	
3	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М.: ТРУД	1951	<a href="http://ru&amp;name=3677759.pdf&amp;text=барышников%20композиция">ru&amp;name=3677759.pdf&amp;text=барышников%20композиция</a>	
4	Ковешникова Н.А.	История дизайна	Учебник	М; Омега -Л.	2011	<a href="https://lib-bkm.ru/12909?eader?file=1346514&amp;ysclid=kz9uyfejqa">https://lib-bkm.ru/12909?eader?file=1346514&amp;ysclid=kz9uyfejqa</a>	
5	Устин В.Б.	Учебник дизайна Композиция, методика, практика.	Учебник	М; АСТ	2009	<a href="https://lib-bkm.ru/12909?eader?file=1346514&amp;ysclid=kz9uyfejqa">-v-f-runge-istoriya-dizayna-nauki-i-tehniki-kniga-1-2-2006-djvupdf.html</a>	
6	Рунге В.Ф.	Основы теории и методологии дизайна.	Учебное пособие	М;-Пресс	2005	<a href="https://lib.intuit.kg/wp-content/uploads/2020/04/">https://lib.intuit.kg/wp-content/uploads/2020/04/</a>	
7	Бердник Т.О.	Моделирование и оформление одежды	учебник	М; Феникс	2005	<a href="https://lib.intuit.kg/wp-content/uploads/2020/04/">https://lib.intuit.kg/wp-content/uploads/2020/04/</a>	
8	Арманд Т.	Орнаментация ткани, руководство по росписи ткани.	Учебное пособие	М-Л, Академия	1931	<a href="http://search/?text=Арманд+роспись&amp;lr=213&amp;clid=2233626">search/?text=Арманд+роспись&amp;lr=213&amp;clid=2233626</a>	
9	Шорохов Е.В.	Проектирование костюма	Учебник	М; НИЦ ИНФРА-М	2016	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/347264">http://znanium.com/catalog/product/347264</a>	

10	Козлов В.Н.	Проектирование изделий лёгкой промышленности в САПР (СПАР одежды)	Учебное пособие	М; ИД ФОРУМ НИЦ ИНФРАМ	2013	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/404404">http://znanium.com/catalog/product/404404</a>	
11	Барышников А.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005		
12	Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Методология художественного образования	Учебное пособие	М; Прометей	2011	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/557401">http://znanium.com/catalog/product/557401</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
:							
13	Давыдов С.	Батик		М: АСТ-ПРЕСС,	2007	<a href="http://text=Давыдов++батик&amp;lr=213">text=Давыдов++батик&amp;lr=213</a>	
14	Давыдова Ю.	Роспись по шёлку		Ростов на Дону: Феникс.	2006	<a href="http://.rsl.ru/ru/record/01003347726?">.rsl.ru/ru/record/01003347726?</a>	
15	Дворкина И.А.	Батик горячий, холодный, узелковый.		М: Радуга	2000	<a href="https://irinadvorkina.livejournal.com/">https://irinadvorkina.livejournal.com/</a>	
16	Аллахвердова Е.Л.	Батик. Глина. Дерево.		М: Астрель	2001	<a href="https://search.rsl.ru/">https://search.rsl.ru/</a>	
17	Журавлёва И.Д.	Ткани .Обработка. Уход. Батик.		М: Эксмо	2003	<a href="https://studbooks.net/">https://studbooks.net/</a>	
18	Чурилова В.И.	Техника художественной росписи.		М: АСТ, Сталкер	2005	<a href="https://www.studmed.ru/">https://www.studmed.ru/</a>	
19	Рудин Н.Г.	Руководство по цветоведению		М, Гизлегпром.	1956		
13	Беляева С.Е.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования		М, Академия	2006	<a href="https://www.academia-moscow.ru/">https://www.academia-moscow.ru/</a>	
14	Говорун В.И.	Творческое воображение и эстетические чувства.		Киев	1990	<a href="https://rusist.info/">https://rusist.info/</a>	
15	Ермаш Г.Л.	Творческая природа искусства		М. Искусство	1977		
16	Серов Н.В.	Символика цвета	Научно-популярное	Спб: Спарта	2018	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/968917">http://znanium.com/catalog/product/968917</a>	
17	Дорогова Л.П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества	Монография	М; НИЦ ИНФРА-М	2014	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/456626">http://znanium.com/catalog/product/456626</a>	

18	Пилер А.	Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера.	Текст	М; АРТ РОДНИК	2007		
19	Макавеева Н.С.	Основы художественного проектирования костюма		М4 Академия	2011		
20	Дорогова Л.П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества.	Монография	М;НИЦ ИНФРА-М	2014	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/45662">http://znanium.com/catalog/product/45662</a>	

**9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)**

21	Исаенкова О,А.	Выполнение курсовых проектов в технике ручной росписи по ткани.	Методические указания	М.:МГТУ.	1999		
----	----------------	---	--------------------------	----------	------	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Реферативная база данных «Web of science»
2.	Реферативная база данных «Scopus»
3.	Электронные ресурсы «Sciedirect»
4.	Образовательная платформа «Юрайт» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
5.	Научная электронная библиотека «elibrary.ru» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	
3.	V-Ray для 3Ds Max	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>