

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:09:53  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9c4a3e5a0249

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Видео в СМИ

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль	Ведение телевизионных программ
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года

Форма обучения

Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Видео в СМИ» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 7 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент                    Е.С.  
Мельников

Заведующий кафедрой:        Э.С. Карпов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Видео в СМИ» изучается в седьмом семестре на очной форме обучения.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:  
экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Видео в СМИ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в специальность;
- Основы теории журналистики;
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Теле-радиожурналистика;
- Спецрепортаж;
- Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы визуальной коммуникации;
- Социокультурные особенности мирового информационного пространства;
- Профессионально-творческий практикум;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Видео в СМИ» направлена на формирование у студентов представления об операторском мастерстве, о принципах работы и основных задачах оператора на съемках, помочь освоить практические навыки, необходимые для работы оператора и монтажера через создание видеоконтента для СМИ.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные приемы операторского мастерства;

- отработать на практике основные приемы операторского мастерства;
- познакомить студентов с историей развития операторского мастерства;
- сформировать у студентов знания об основных технических требованиях к работе оператора и монтажера, к новостным сюжетам и репортажам на современном телевидении;
- сформировать представление о правилах и требованиях к подготовке видеоконтента для разных типов СМИ.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся	ИД-УК-2.4 Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами	По результатам освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные технические требования различных жанров и форматов телевидения и сети Интернет;</li> <li>— знать основные стандарты, стили технологические требования к репортажу на телевидении и в сети Интернет;</li> <li>— основные этапы подготовки видеоматериала для массмедиа;</li> <li>— основы производственного процесса выхода мультимедийного материала на телевидении и сети Интернет.</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ресурсов и ограничений		
ПК-1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуально го и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-1.1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— размещать созданный контент на различных мультимедийных платформах;</li> <li>— оценивать и редактировать репортажи;</li> <li>— использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке собственных публикаций создавать контент в различных жанрах и форматах;</li> <li>— создавать мультимедийные материалы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основами операторского мастерства и работы монтажера;</li> <li>— средствами художественной выразительности в создаваемых продуктах методами сбора информации (видеосъемка);</li> <li>— пониманием слагаемых телевизионной образности (видеоряд, слово, звук).</li> </ul>
ПК-2 Способен осуществлять выпуск программы в соответствии с ее жанровыми требованиями и спецификой, учитывая формат канала	ИД-ПК-2.5 Поиск творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта при создании журналистских текстов и (или) продуктов	
	ПК-2.7 Подготовка к публикации	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	
ПК-3	ИД-ПК-3.4 Разработка плана и верстка программы, репетирование, съёмка(запись) программы	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо рм а пр	все го, час	Контактная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

	омежуточной аттестации		лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	16	34				46	32
Всего:		128	16	34				46	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ИД-УК-2.4; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.5; ИД-ПК-2.7; ИД-ПК-3.4	Тема 1. История развития видеоконтента в российском медиапространстве	2	3			6	
	Тема 2. Ракурсы, точка съемки	2	4			6	
	Тема 3. Функции и роль света	2	4			4	
	Тема 4. Построение композиции	2	3			4	Тестирование
	Тема 5. Звук и цвет	2	4			4	
	Тема 6. Внутрикадровый монтаж, движение камеры	2	4			4	
	Тема 7. Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой»	2	4			6	
	Тема 8. Монтаж	1	4			6	Доклад
	Тема 9. Съемка видеороликов для социальных сетей	1	4			6	
	Экзамен						По билетам
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		<b>16</b>	<b>34</b>			<b>46</b>	



## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	История развития видеоконтента в российском медиапространстве	Основные этапы развития операторского мастерства в истории, ключевые фигуры (Д.У. Гриффит, Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, Д. Вертов), сыгравшие роль в развитии операторской съемки и монтажа. Понятие крупности, виды крупностей в кино и на телевидении, их функции и особенности
Тема 2.	Ракурсы, точка съемки	Понятия ракурс и точка съемки, их различия. Виды ракурсов и точек съемки (верхние, нижние, на уровне глаз, «голландский угол»), их функции и особенности
Тема 3.	Функции и роль света	Функция света, роль света, виды света по источникам, по направленности на объект, по свойствам, по функциям. Понятия «температура света», «баланс белого», «низкий ключ», «высокий ключ». Виды осветительных приборов и их функции. Схема света
Тема 4.	Построение композиции	Понятие «композиция», ее функция. Основные способы построения композиции: «золотое сечение», «правило третей», «симметрия», «ритм».
Тема 5.	Звук и цвет	Роль звука в кино и на телевидении. Основные виды звука: фоновый шум, закадровый текст, речь в кадре, музыка, тишина. Их функции. Понятия «асинхрон», «контрапункт». Виды микрофонов, их отличия. Типичные ошибки при работе со звуком. Роль цвета в кино и на телевидении. Цветовой круг Иоханнеса Иттена
Тема 6.	Внутрикадровый монтаж, движение камеры	Понятие «внутрикадровый монтаж. Движение камеры. Виды наездов/отъездов. Виды панорам. Особенности съемки наездов/отъездов/напорам/тривелинга. Скорость кадров (stopmotion, slowmotion, speedmotion).

		Типичные ошибки при съемке. «Эффект Вертиго», «Склейка Демона», «Полет пули»
Тема 7.	Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой»	Технический особенности многокамерной съемки. Работа режиссера и оператора при многокамерной съемки. Правило «восьмерки».
Тема 8.	Монтаж	Основные виды монтажа, их функции, технические особенности. Виды монтажных программ. Эксперименты и новаторские открытия Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова
Тема 9.	Съемка видеороликов для социальных сетей	Виды объективов и их особенности. Стендап. Типичные ошибки. Специфика съемки для социальных сетей. Оборудование, сценарий, оценка аудитории.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашнего задания;

- подготовка к докладу;
- подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоёмкость, час
Тема 1.	История развития видеоконтента в российском медиапространстве	Изучение научной и учебной литературы		6
Тема 2.	Ракурсы, точка съемки	Изучение научной и учебной литературы		6
Тема 3.	Функции и роль света	Изучение научной и учебной литературы		4

Тема 4.	Построение композиции	Подготовка и написание теста	Проведение тестирования и проверка результатов	4
Тема 5.	Звук и цвет	Изучение научной и учебной литературы		4
Тема 6.	Внутрикадровый монтаж, движение камеры	Изучение научной и учебной литературы		4
Тема 7.	Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой»	Изучение научной и учебной литературы		6
Тема 8.	Монтаж	Подготовка и представление доклада	Оценка доклада	6
Тема 9.	Съемка видеороликов для социальных сетей	Изучение научной и учебной литературы		6

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное	лекции	16	в соответствии с

обучение	лабораторные работы	34	расписанием учебных занятий
----------	---------------------	----	-----------------------------

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ИД-УК-2.4		ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.5; ИД-ПК-2.7; ИД-ПК-3.4
высокий		отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;</li> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>		
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>		

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- не ориентируется в психологических технологиях самообразования;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Видео в СМИ» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-УК-2.4; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.5; ИД-ПК-2.7; ИД-ПК-3.4	Тестирование	<p>Примерные вопросы к тесту:</p> <p><b>1. Какая крупность чаще всего используется на телевидении?</b>            А. Средний план            Б. Крупный план            В. Общий план</p> <p><b>2. Для того, чтобы визуально увеличить прыжок человека мы используем:</b>            А. «Голландский угол»            Б. Нижний ракурс и верхнюю точку съемки            В. Нижний ракурс и панораму следования            Г. Нижний ракурс и нижнюю точку съемки</p> <p><b>3. Кого называют «отцом» монтажа?</b>            А. Дзигу Вертова            Б. Льва Кулешова            В. Дэвида Гриффита            Г. Братьев Люмьер</p> <p><b>4. Виды света по функциям при съемке. Выберите правильные варианты.</b>            А. Фоновый            Б. Заливающий</p>



Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>В. Студийный  Г. Заполняющий  Д. Жесткий  Е. Рисующий  Ж. Холодный  З. Контровой  И. Эффектный</p> <p><b>5. Как называется один из способов построения композиции, при котором кадр делится на неравные части?</b>  А. Правило третей  Б. Правило частей  В. Золотое сечение  Г. Неправильная пропорция</p> <p><b>6. Как называется один из способов построения композиции, при котором кадр делится на равные части?</b>  А. Правило третей  Б. Правило частей  В. Золотое сечение  Г. Золотое правило</p> <p><b>7. Главная особенность фильма «Понизовая вольница» заключается в том, что:</b>  А. Это первый художественный фильм  Б. В нем оператор использовал съемку с разных точек  В. В этом фильме нет никаких операторских приемов  Г. Он снимался как «видеоиллюстрация» для спектакля</p> <p><b>8. Прием, при котором мы как будто смотрим глазами героя на объект, называется:</b></p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А. Нейтральная камера  Б. Объективная камера  В. Субъективная камера  Г. Позитивная камера</p> <p><b>9. Выберите основные крупности, используемые на телевидении:</b></p> <p>А. Детальный план  Б. Дальний план  В. Макроплан  Г. Первый средний план  Д. Средний план  Е. Детализированный план  Ж. Общий план  З. Охватывающий план  И. Портретный  К. Крупный</p>
ИД-УК-2.4; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.5; ИД-ПК-2.7; ИД-ПК-3.4	Доклад	<p>Примерные темы доклада:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития видеоконтента в СМИ.</li> <li>2. Роль света и цвета на телевидении.</li> <li>3. Роль звука в кино и на телевидении.</li> <li>4. Внутрикадровый монтаж и его особенности.</li> <li>5. Съёмка диалогов и правило «восьмерки».</li> <li>6. Основы построения композиции.</li> <li>7. Основные виды монтажа и их применение.</li> <li>8. Понятие монтажного плана и монтаж фразы.</li> <li>9. Подготовка и проведение видеосъёмки. Общие положения.</li> <li>10. Работа оператора в кризисных ситуациях. Этика работы оператора.</li> <li>11. Как снимать новости.</li> <li>12. Основы съёмки видеоролика для социальных сетей.</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Тестирование	Обучающийся в процессе тестирования демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе тестирования демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2
Доклад	Обучающийся в процессе защиты доклада продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе защиты доклада продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда	65 – 84 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Доклад был оформлен небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен По билетам	<p><i>Примерные вопросы к экзамену по билетам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Должностные обязанности телеоператора.</li> <li>2. Оператор и ассистент оператора: особенности творческого взаимодействия.</li> <li>3. Деталь как средство выразительности.</li> <li>4. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.</li> <li>5. Виды перспективы. Масштаб изображения.</li> <li>6. Жанры изобразительного искусства. Портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт</li> <li>7. Панорамирование. Виды панорамирования.</li> <li>8. Поведение света на границе раздела двух сред.</li> <li>9. Работа оператора во время спортивной трансляции.</li> <li>10. Особенности видеосъемки формата Full HD.</li> <li>11. Освещенность объектов в солнечную погоду.</li> <li>12. Освещенность объектов в пасмурную погоду.</li> <li>13. Освещенность объекта и съемка в условиях "режима".</li> <li>14. Работа оператора со светом в павильоне.</li> <li>15. Освещение общих, средних и крупных планов.</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: По билетам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению</li> </ul>	65 – 84 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	41 – 64 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 40 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Тестирование	30	2 – 5
Доклад	30	2 – 5
Промежуточная аттестация (Экзамен)	40	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b>	<b>100</b>	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	зачтено
65 – 84 баллов	4	
41 – 64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.



## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.urait.ru">http://www.urait.ru</a>
5.	Профессиональные ресурсы: 1. Творческий сайт Artmisto.com. Основы операторского мастерства <a href="https://artmisto.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorского-masterstva-chast-1.html">https://artmisto.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorского-masterstva-chast-1.html</a> 2. Интернет-журнал "Цифровые Технологии Кино" <a href="http://dtkinema.ru/">http://dtkinema.ru/</a> 3. Интернет-журнал CNews <a href="http://www.cnews.ru/">http://www.cnews.ru/</a>

### 11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>