

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 10:51:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра лингвистики и иностранного языка

---

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История зарубежной литературы**

---

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	42.03.02 Журналистика
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Международная журналистика и медиапроекты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 22.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

*Доцент* *С.В. Герасимова*  
*Заведующий кафедрой* *Н.В. Новикова*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «**История зарубежной литературы**» изучается в *первом и втором семестрах*.

*Курсовая работа* – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

*первый семестр* - экзамен  
*второй семестр* - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**История зарубежной литературы**» относится к **обязательной** части программы.

Данная дисциплина базируется на следующих образовательных курсах:

- Иностранный язык
- История отечественной литературы

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Иностранный язык
- История зарубежной журналистики
- История культуры стран изучаемого языка
- Страноведение
- Интерпретация текста (английский язык)

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

*Целями и планируемыми результатами освоения дисциплины «История литературы англоязычных стран» являются:*

- изучение литературного процесса зарубежных стран от античности до постмодернизма;
- формирование навыков описания, анализа и интерпретации литературных произведений от античности до постмодернизма;
- формирование навыков трансляции полученных знаний в сфере **Истории зарубежной литературы**, создания презентаций;

формирование у обучающихся компетенций **УК-5** (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах), **ОПК-3** (Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-УК-5.2</p> <p>Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к поиску знаний о специфике различных периодов истории литературы и искусства, об их важнейших представителях и на их основе решать проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера.</li> <li>– способен применять системный подход при анализе отдельных произведений литературы и искусства или целых культурных эпох и стилевых направлений, таких как античность, Средневековье, Возрождение, культура барокко и классицизма, Просвещение; романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм и др. в контексте основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.</li> <li>– способен к поиску и критической оценке научных источников информации и ее интерпретации для подготовки публичного выступления.</li> <li>- способен использовать электронные сервисы для подготовки доклада и его транслирования.</li> </ul>
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3</p> <p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой</p>	<p>ИД-ОПК-3.1</p> <p>Анализ исторических фактов и тенденций развития отечественной и мировой культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен применять общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества.</li> <li>- Способен сопоставлять объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-ОПК-3.2 Критический анализ классической и современной культуры, обоснование собственного видения базовых концепций, выявление их влияния на разработку коммуникационного продукта	своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. - Способен дать интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества. - Способен разрабатывать презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен		34	16				46+32	
2 семестр	экзамен		34	16				54+24	
Всего:	256		68	32				100+56	

3.4 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР</b>							
<p>УК-5 ИД-УК-5.2</p> <p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2</p>	<p><b>1. Раздел 1. Античная литература</b>  Тема 1.1 Мифология и античная литература.  Тема 1.2 Древнегреческая драма.  Тема 1.3. Литература Древнего Рима</p>	10				2	Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест
	<p>2. Практическое занятие по разделу 1.  Тема 1.2. Античная трагедия: «Прометей прикованный» Эсхила и «Царь Эдип» Софокла как трагедии рока</p>		4			10	
	<p><b>3. Раздел 2. Литература средних веков</b>  Тема 2.1 Особенности средневекового видения мира.  Тема 2.2 Героический эпос эпохи зрелого феодализма.  Тема 2.3 Средневековая рыцарская литература. Городская литература Средневековья.  Литература Позднего Средневековья.</p>	4				2	
	<p>4. Практическое занятие по разделу 2.  Тема 2.2 Героический эпос средневековья: «Песнь о Роланде». Роланд как любимый герой франков</p>		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>5. Раздел 3. Литература эпохи Возрождения</b> Тема 3.1 Концепция мира и человека в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии. Тема 3.2 Французское Возрождение. Тема 3.3 Возрождение в Испании. Тема 3.4 Английское Возрождение.	10				2	
	6. Практическое занятие по разделу 3. Тема 3.4 Драматургия У.Шекспира: «Ромео и Джульетта» и «Гамлет». Тема отцов и детей		4			10	
	<b>7. Раздел 4. Литература XVII века</b> Тема 4.1 Особенности литературного процесса XVII века. Тема 4.2 Литература французского классицизма.	4				2	
	8. Практическое занятие по разделу 4. Тема 4.2 Черты классицизма в высокой комедии Ж.Б.Мольера «Тартюф»		2			4	
	<b>Раздел 5. Литература эпохи Просвещения</b> Тема 5.1 Литературные направления эпохи Просвещения. Тема 5.2 Английское Просвещение. Тема 5.3 Французское Просвещение Тема 5.4 Немецкое Просвещение	6				2	
	Практическое занятие по разделу 5. Тема 5.4 Творчество представителей «Бури и натиска» в		4			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	немецкой литературе: «Страдания юного Вертера» И.В.Гете и «Разбойники» Ф.Шиллера						
	Подготовка к экзамену					32	
	Экзамен						Итоговый опрос по экзаменационным билетам, доклад с презентацией, читательский дневник.
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>34</b>	<b>16</b>			<b>46+32=78</b>	
	<b>ВТОРОЙ СЕМЕСТР</b>						
УК-5 ИД-УК-5.2  ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	<b>9. Раздел 6. Литература XIX века.</b> <i>Тема 6.1 Романтизм и его художественная специфика. Немецкий романтизм.</i> <i>Тема 6.2 Романтизм в Англии.</i> <i>Тема 6.3 Романтизм во Франции.</i> <i>Тема 6.4 Американский романтизм.</i> <i>Тема 6.5 Реализм первой половины XIX века.</i> <i>Тема 6.6 Реализм второй половины XIX века.</i> <i>Тема 6.7 Литература конца XIX – начала XX веков.</i>	16				4	Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест
	<b>10. Практические занятия по разделу 6.</b> Тема 6.1. Черты романтизма в сказке «Золотой горшок» Т.Гофмана Тема 6.3 Контраст и гротеск в романе «Собор Парижской Богоматери» В.Гюго. Тема 6.5. Особенности реалистического романа: «Отец		10			30	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Горио» О.Бальзака. Отражение Викторианской эпохи в «Рождественской песни» Ч.Диккенса Тема 6.7. Мир парадокса в романе «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда						
	<b>11. Раздел 7. Литература первой половины XX века</b> <i>Тема 7.1 Особенности литературного процесса XX века. Поэтика модернизма.</i> <i>Тема 7.2 Романы и притчи Ф. Кафки.</i> <i>Тема 7.3 Творчество писателей «потерянного поколения».</i> <i>Тема 7.4 Критический реализм в литературе XX века.</i> <i>Тема 7.5 Эпический театр Б.Брехта</i> <i>Тема 7.6 Антиутопия в литературе XX века:</i> <i>Тема 7.7 Экзистенциализм. Философские романы и драмы Ж.–П. Сартра и А. Камю.</i>	10				3	
	<b>12. Практические занятия по разделу 7.</b> Тема 7.2 Новелла Ф.Кафки «Превращение» как притча. Тема 7.7 «Чума»А. Камю как экзистенциальный роман.		4			10	
	<b>13. Раздел 8. От литературы середины XX века к современному литературному процессу за рубежом.</b> <i>Тема 8.1 Особенности литературного процесса рубежа веков.</i> <i>Тема 8.2 Современный немецкий роман</i>	8				3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<p>Тема 8.3 Постэкзистенциалистский французский роман.</p> <p>Тема 8.4 Магический реализм латиноамериканского романа.</p> <p>Тема 8.5 Философская притча в японской прозе.</p> <p>Тема 8.6 Постмодернизм в современной зарубежной литературе</p> <p>Тема 8.7 Современный литературный процесс</p>						
	<p>14. Практические занятия по разделу 8.</p> <p>Тема 8.7 Мой любимый современный роман зарубежной литературы: философия бытия. («Не отпускай меня» Кадзуо Исигуро или роман по выбору учащихся. Или тема памяти: Патрик Модриано «Улица темных лавок» и «Дочь священника» Оруэлла: человек, забывший свое прошлое (ОБЭРИУТЫ – Хармс «Пять шишек»). Или проблема личностной идентичности: «Белая крепость» (Охран Памук) и «Кожа» Евгении Некрасовой ).</p>		2			4	Обсуждение на семинаре
	Подготовка к экзамену					24	
	Экзамен						Итоговый опрос по экзаменационным билетам, доклад с презентацией, читательский дневник.
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>34</b>	<b>16</b>			<b>54+24=78</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>68</b>	<b>32</b>			<b>156</b>	

### 3.7 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Раздел 1. Античная литература</b>	
Тема 1.1	<b>Мифология и античная литература.</b>	<p>Гомеровский эпос. Гесиод. Дидактический эпос «Труды и дни». Композиция: мифологическая часть, сельскохозяйственный календарь, практические советы и моральные наставления Гесиода, суеверные предписания. Типология древнегреческой лирики. Размер и ритм античной поэзии. Логаэдические размеры.</p>
Тема 1.2	<b>Древнегреческая драма.</b>	<p>Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров». Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.</p>
Тема 1.3.	<b>Литература Древнего Рима</b>	<p>Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция. Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики». Рим эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература императорского Рима. Луций Анней Сенека. Биография. Философский характер и дидактическая направленность его трактатов и писем, учение стоиков и вопросы практической морали. Трагедии Сенеки, связь его драматургии и философии. Гай Петроний Арбитр и его «Сатирикон». Проблема авторства и степень сохранности романа. Авантюрно-бытовой сюжет — острая пародия на любовные романы. Гай Светоний Транквилл и его «Жизнь двенадцати цезарей» (историко-антикварный характер произведения, принцип рубрикации, дидактизм). Апулей. Биографические сведения. Роман «Метаморфозы», его связь с произведением Псевдо-Лукиана «Лукий, или Осел». Сатирическое изображение римского общества. Вставные новеллы. Культ Исиды в романе, влияние восточных верований. Сказка об Амуре и Психее. Композиция, язык и стиль романа.</p>
<b>Раздел II</b>	<b>Раздел 2. Литература средних веков</b>	
Тема 2.1	<b>Особенности средневекового видения мира.</b>	<p>Героический эпос эпохи раннего средневековья (V-X вв.): ирландские и исландские саги.</p>

Тема 2.2	<b>Героический эпос эпохи зрелого феодализма.</b>	<p>«Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд - народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.</p> <p>«Песнь о Нибелунгах» - памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов.</p> <p>«Песнь о моем Сиде» – крупнейший памятник испанского героического эпоса.</p> <p>Идеальные герои и отрицательные персонажи эпоса. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпосов. Сравнительная характеристика образов Роланда, Зигфрида и Сиды.</p>
Тема 2.3	<b>Средневековая рыцарская литература. Городская литература Средневековья. Литература Позднего Средневековья.</b>	<p>Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идеино-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде». Христианские и языческие корни мифа о Граале, генезис цикла романов о Граале. Влияние византийского литургического обряда на образность романа. Крестовые походы и их влияние на формирование рыцарского романа.</p> <p>Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры (фарс, соти, миракль, мистерия). Ваганты и их лирика.</p> <p>«Смерть Артура» Мелори. Сатирический животный эпос. «Роман о Розе» и средневековый аллегорический роман. «Роман о Лисе». Поэзия Франсуа Вийона.</p>
<b>Раздел III</b>	<b>1. Литература эпохи Возрождения</b>	
Тема 3.1	<b>Концепция мира и человека в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии.</b>	<p>Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков. Композиция поэмы. Образ автора в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств поэмы.</p> <p>Жизнь и творчество Петрарки. Двойственность его миросозерцания (трактат «О презрении к миру»). «Книга песен», ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.</p> <p>Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге. Прославление душевного благородства человека. Критика фанатизма, суеверий и предрассудков, насмешка над лицемерием духовенства в новеллах.</p> <p>Макиавелли и кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в.</p> <p>Концепция мира и человека в эпоху Возрождения.</p>

Тема 3.2	<b>Французское Возрождение.</b>	<p>Своеобразные черты гуманизма во Франции. Кружок Маргариты Наваррской.</p> <p>Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой. Осмеяние схоластической учености, феодальных войн, религиозного фанатизма. Проблема воспитания в романе. Воплощение идеалов Рабле в образах романа.</p> <p>Деятельность «Плеяды». Гуманизм лирики Ронсара. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.</p>
Тема 3.3	<b>Возрождение в Испании.</b>	<p>Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе.</p> <p>Развитие испанской национальной драмы XVI-XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги», героическая драма «Овечий источник».</p>
Тема 3.4	<b>Английское Возрождение.</b>	<p>Предшественник английского Возрождения Д. Чосер, его «Кентерберийские рас-сказы».</p> <p>«Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло.</p> <p>Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии. Фальстаф и «фальстафовский фон». Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения.</p> <p>Второй период творчества Шекспира. Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения. «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». «Отелло» - трагедия обманутого доверия. «Макбет» - трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей.</p> <p>Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».</p>
<b>Раздел IV</b>	<b>Литература XVII века</b>	
Тема 4.1	<b>Особенности литературного процесса XVII века.</b>	<p>Основные направления в литературе XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко.</p> <p>Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Направления в английской литературе XVII в. Творчество Мильтона. Реалистическое отражение противоречий немецкой действительности в романе Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Роман Гриммельсгаузена и литература барокко.</p>

Тема 4.2	<b>Литература французского классицизма.</b>	<p>Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики.</p> <p>Литература французского классицизма. Творчество Корнеля. Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение.</p> <p>Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра».</p> <p>Творчество Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров.</p>
<b>Раздел V</b>	<b>Литература эпохи Просвещения.</b>	
Тема 5.1	<b>Литературные направления эпохи Просвещения.</b>	<p>Просвещение - ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей.</p> <p>Литература просветительского классицизма, просветительского реализма и про-светительского сентиментализма XVIII в.</p>
Тема 5.2	<b>Английское Просвещение.</b>	<p>Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Ро-бинзон Крузо».</p> <p>Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в ро-мане «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, алле-гория, сатира.</p> <p>Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Твор-чество Стерна и сентиментализм.</p> <p>Творчество Бернса. Народная основа его лирики.</p>
Тема 5.3	<b>Французское Просвещение</b>	<p>Идейная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «Фи-лософских повестях» Вольтера.</p> <p>Дидро и энциклопедисты. Реалистические тенденции прозы Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»).</p> <p>Критика феодального строя в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Эло-иза» как произведение французского сентиментализма.</p>
Тема 5.4	<b>Немецкое Просвещение</b>	<p>Исторические задачи немецкого Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра.</p> <p>Движение «бури и натиска».</p> <p>Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма. Веймар-ский классицизм. Философская проблематика «Фауста». Идеинный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. Прославление труда и творческой деятельности человека в «Фаусте».</p> <p>Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники». Ан-тифеодальная направленность драмы «Коварство и любовь». Противопоставление идеала действительности в лирике Шиллера. Тема национально-освободительной борьбы в дра-ме «Вильгельм Телль».</p>

<b>Раздел VI</b>	<b>Литература XIX века</b>	
Тема 6.1	<b>Романтизм и его художественная специфика. Немецкий романтизм.</b>	<p>Иенская группа. Гейдельбергская школа. Сборник песен «Волшебный рог мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Гримм.</p> <p>Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства. Сатира в произведениях Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра».</p> <p>Г. Гейне - последний поэт романтизма и первый его критик. Лирический герой «Книги песен». Сатира и публицистика Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» как юмористический путевой эпос. Сборник «Романсеро». Гейне в русских переводах.</p>
Тема 6.2	<b>Романтизм в Англии.</b>	<p>Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).</p> <p>Связь творчества Байрона с революционно-освободительным движением в Европе. Выступления Байрона в защиту луддитов. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» - эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах.</p> <p>Философская лирика Шелли. Тираноборческая драма Шелли «Освобожденный Прометей».</p> <p>В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».</p>
Тема 6.3	<b>Романтизм во Франции.</b>	<p>В. Гюго. Творческий путь писателя. Гротеск и контраст в эстетике Гюго. Романтическая драма. Антифеодальная и антиклерикальная направленность романа «Собор Парижской богородицы». Гражданская лирика В. Гюго («Возмездие», «Грозный год»). Защита обездоленных в «Отверженных». Изображение революционных боев в 1832 г. Проповедь милосердия.</p> <p>Фольклорные мотивы в творчестве Беранже.</p>
Тема 6.4	<b>Американский романтизм.</b>	<p>Становление американской национальной литературы. Романтические новеллы В. Ирвинга. Ф. Купер - создатель американского исторического романа. Э. По - основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах.</p>
Тема 6.5	<b>Реализм первой половины XIX века.</b>	<p>Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации. Образ Жюльен Сореля. Национально-освободительное движение в Италии и его отражение в новелле «Ванина Ванини» и романе «Пармская обитель».</p> <p>Творчество О. Бальзака - вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Замысел создания «Человеческой комедии». Тема всевластия денег. Принципы создания характера в «Человеческой комедии». Проблема молодого человека. Творческий метод романиста.</p> <p>Ч. Диккенс - основоположник критического реализма в Англии. Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николас</p>

		<p>Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын». Тема детства и образы детей.</p> <p>У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.</p> <p>Г. Флобер. Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари». Особенности авторской позиции Флобера.</p>
Тема 6.6	<b>Реализм второй половины XIX века.</b>	<p>Э. Золя как глава натуралистической школы во Франции. Идея детерминированности характера биологическими факторами и средой.</p> <p>Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары». Основные мотивы и композиция цикла. Картины жизни II империи в романах «Карьера Ругонов», «Чрево Парижа», «Деньги», «Разгром». Общественная деятельность Золя в 90-е гг.</p> <p>Мопассан. Тематическое и жанровое своеобразие новеллистики Мопассана. Романы «Жизнь» и «Милый друг» - проблематика и поэтика.</p> <p>А. Франс. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Тема революции в романах Франса «Боги жаждут», «Восстание ангелов».</p> <p>Р. Роллан. Борьба молодого Роллана за героическое жизнеутверждающее искусство. История и фольклор в романе «Кола Брюньон». Роман «Очарованная душа» и судьбы европейской интеллигенции.</p> <p>Особенности исторического развития Норвегии и ее литературы в XIX в. Основные литературные направления.</p>
Тема 6.7	<b>Литература конца XIX – начала XX веков.</b>	<p>Особенности исторического развития Норвегии и ее литературы в XIX в. Основные литературные направления.</p> <p>Г. Ибсен. Творческий путь. Философско-эстетическая проблематика пьес 50-х годов («Бранд», «Пер Гюнт»). Проблема героя. Психологические драмы 70-х гг. («Кукольный дом», «Столпы общества»). Драматургическое новаторство Ибсена.</p> <p>Викторианская Англия. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе рубежа веков. Дж. Голсуорси. Эстетика писателя. «Сага о Форсайтах», жанр, структура. Конфликт собственности и красоты.</p> <p>Б. Шоу. Обличительная драматургия 1890-х гг. Философская комедия «Пигмалион». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца».</p> <p>Формирование критического реализма в литературе США. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Политические памфлеты.</p> <p>Творческий путь Д. Лондона. Романтика северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Идеи».</p> <p>Поэзия Р.М. Рильке. Тема искусства в сборниках «Книга картин», «Сонеты к Орфею». Рильке и Россия.</p> <p>Футиризм и экспрессионизм.</p> <p>Г. Уэллс. Проблематика научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров». Книга «Россия во мгле». Выступления</p>

		<p>против фашизма.</p> <p>Г. Гауптман. Борьба реализма и натурализма в его творчестве. Антифашистская драма «Перед заходом солнца».</p>
<b>Раздел VII</b>	<b>Литература первой половины XX века</b>	
Тема 7.1	<b>Особенности литературного процесса XX века. Поэтика модернизма.</b>	<p>Модернизм. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д. Джойса и М. Пруста. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие их творчества на современный литературный процесс.</p> <p>Писатели мира в борьбе против фашизма. Зарубежная литература в период Второй мировой войны. Творчество писателей - участников антифашистского сопротивления (Л. Арагон, П. Элюар, И. Бехер, А. Зегерс и др.).</p> <p>Критический реализм в немецкой литературе XX в. Выступления поэтов-экспрессионистов против войны. Литература 30-х гг. в борьбе против нацизма. Роман А. Зегерс «Седьмой крест». Сонеты Бехера как жанр исторического портрета.</p> <p>Основные направления во французской литературе после Первой мировой войны. Антивоенный роман А. Барбюса «Огонь».</p> <p>Критический реализм во французской литературе между двумя мировыми войнами. Жанр семейной хроники в творчестве Роже Мартен дю Гара и Мориака. Тема детства в повести Мориака «Мартышка».</p> <p>Творчество А. Сент-Экзюпери.</p> <p>Французская литература в годы борьбы против фашистской оккупации. Поэзия и публицистика Л. Арагона и П. Элюара.</p>
Тема 7.2	<b>Романы и притчи Ф. Кафки.</b>	<p>Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности в новелле «Превращение» и в романе «Процесс».</p>
Тема 7.3	<b>Творчество писателей «потерянного поколения».</b>	<p>Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Антивоенные романы Э.М. Ремарка.</p> <p>Развитие литературы критического реализма после Первой мировой войны.</p> <p>Воспитательный роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Век джаза.</p> <p>Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного поколения». Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Философская повесть «Старик и море». Особенности творческого метода Хэмингуэя.</p> <p>Американский юг в изображении У. Фолкнера.</p>
Тема 7.4	<b>Критический реализм в литературе XX века.</b>	<p>Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Реализм романа «Будденброки». Тема искусства в новелле «Тонио Крегер». Критика буржуазной цивилизации в романе Т. Манна «Волшебная гора». Новелла «Марио и волшебник» и осуждение в ней идеологии фашизма. Проблема гуманизма в романах «Доктор Фаустус» и «Иосиф и его братья».</p> <p>Роман Г. Манна «Верноподданный» как образец социально-политической сатиры. Антифашистская публицистика Г. Манна. Философия истории в диалогии о</p>

		<p>Генрихе IV. У. Голдинг «Повелитель мух»: психологизм, роль символа, притчевое начало.</p>
Тема 7.5	<b>Эпический театр Б.Брехта</b>	<p>Б. Брехт и его теория «эпического театра». Драммы «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея». Драматургическое новаторство и влияние Брехта на мировой театр.</p>
Тема 7.6	<b>Антиутопия в литературе XX века:</b>	<p>Оруэлл «1984», Хаксли «О дивный новый мир» и др.</p>
Тема 7.7	<b>Экзистенциализм. Философские романы и драмы Ж.-П. Сартра и А. Камю.</b>	<p>Философские романы и драмы Ж.П. Сартра и А. Камю. Камю А. Миф о Сизифе. Посторонний. Чума Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи. Мертвые без погребения. Затворники Альтоны.</p>
<b>Раздел VIII</b>	<b>От литературы середины XX века к современному литературному процессу за рубежом.</b>	
Тема 8.1	<b>Особенности литературного процесса рубежа веков.</b>	<p>Антироман. Новая драма (Беккет «В ожидании Годо», Ионеско «Носороги»). Структурализм и постструктурализм. Постмодернизм. Новый роман. Антидрама Роб-Грийе А. Лабиринт. о нескольких устаревших понятиях Беккет С. В ожидании Годо Ионеско Э. Лысая певица. Носороги. Пинтер Г. Сторож Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Травести.</p> <p>Структурализм, постструктурализм. (По сб. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. Под ред. Г. К. Косикова. М.: Издательская группа "Прогресс", 2000.) Греймас А.-Ж. Размышления об актантных моделях Барт Р.* Смерть автора. От произведения к тексту. Критика и истина Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук</p>
Тема 8.2	<b>Современный немецкий роман</b>	<p>Генрих Белль «Глазами Клоуна»; Грасс «Траектория краба». Новелла Носсака «Орфей и ... Кассандра». Парадоксы в творчестве Зюскинда. Реализм Зигфрида Ленца.</p>
Тема 8.3	<b>Постэкзистенциалистский французский роман.</b>	<p>Синкретический мифологизм Леклезю. Монологическая исповедь М.Батая «Рождественская елка». «Французские» романы Милана Кундера. Специфика арагоновского интертекста. Историзм и психологизм Гари («Обещание на Рассвете»).</p>
Тема 8.4	<b>Магический реализм латиноамериканского романа.</b>	<p>Латиноамериканская литература: творчество Борхеса, Маркеса и Кортасара. (Борхес «Вавилонская библиотека», Кортасар «Преследователь», Маркес «Сто лет одиночества»).</p>
Тема 8.5	<b>Философская притча в японской прозе.</b>	<p>Творчество Юкио Мисимы («Патриотизм», «Золотой храм»), черты экзистенциализма в романе-притче Кобо Абэ «Женщина в песках».</p>
Тема 8.6	<b>Постмодернизм в</b>	<p>Умберто Эко, Фаулз, - принципы поэтики,</p>

	<b>современной зарубежной литературе</b>	проблематика, особенности жанра.
Тема 8.7	<b>Современный литературный процесс</b>	Роль Нобелевской премии в современном литературном процессе. Нобелиаты. «Не отпускай меня» Кадзуо Исигуро: традиция англ-эдалт. Литература травмы. Тема памяти: Патрик Модiano «Улица темных лавок» и «Дочь священника» Оруэлла. Проблема личностной идентичности: «Белая крепость» Орхана Памука.

### 3.8 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и **зачету**;
- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку **к тестированию**;
- подготовку доклада с презентацией;
- ведение читательского дневника;
- подбор и изучение стихов наизусть с комментированием;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел II</b>	<b>Литература средних веков.</b>			
Тема 2.1	Зарождение английской литературы. Героический эпос Гильда Премудрый и Беда Достопочтенный. Беовульф Мабиноги	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
Тема 2.1	Влияние Нормандского завоевания на литературу Англии Лэ Марии Французской История о Граале в истолковании Гальфрида Монмутского	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
Тема 2.2	«Песнь о моем Сиде» и средневековая литературы Испании	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
Тема 2.3	Чосер как автор «Кентерберийских рассказов»	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
Тема 2.3	Мэлори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Артур и рыцари Круглого стола, квест Грааля	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
<b>Раздел III</b>	<b>Литература эпохи Возрождения</b>			
Тема 3.3 и 3.4	Томас Мор Спенсер Испания: Луис де Леон	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника, стихов наизусть с комментарием	2
Тема 3.3	Литература Золотого века Испании: Гонгора и Кеведо Лопе де Вега Сервантес	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, <b>письменный тест</b>	4

Тема 3.4	Драматургия и поэзия Марло.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
Тема 3.4	Шекспир: периодизация творчества. Проблема авторства. Сонеты и исторические хроники. Комедии. Великие трагедии и мрачные комедии. «Буря» и барочный период в творчестве Шекспира.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий, Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием, <b>письменный тест</b>	12
<b>Раздел IV</b>	<b>Литература XVII в.</b>			
Тема 4.1	Литература XVII в. Испания: Кальдерон Англия: Мильтон, Беньян	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	2
<b>Раздел V</b>	<b>Литература XVIII в.</b>			
Тема 5.2	Литература XVIII в. Англия: Дефо, Свифт, Стерн, Ричардсон	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий. <b>Подготовка к итоговому коллоквиуму</b>	Проверка читательского дневника, письменный тест	2
<b>Раздел VI</b>	<b>Литература XIX века</b>			
Тема 6.2	Поэзия Английского романтизма. Озерная школа, Китс	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием, письменный тест	3
Тема 6.2	Вальтер Скотт, Байрон, Шелли	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием, письменный тест	3
Тема 6.4	Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Эдгар По. Готорн «Алая буква». Поэзия американского романтизма	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием, письменный тест	3

Тема 6.5	От сентиментализма к реализму: Женский роман в Англии Остен, сестры Бронте	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	3
Тема 6.5	Мир Диккенса	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	6
Тема 6.5	Теккерей и Томас Гарди	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, тест	3
Тема 6.7	Джеймс и Оскар Уайльд. Психологизм: поток сознания. Эстетизм Голсуорси и др.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	3
<b>Раздел VII</b>	<b>Литература первой половины XX века</b>			
Тема 7.1	Великобритания. Модернизм: Джойс, Вирджиния Вульф.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	3
Тема 7.3	Америка. Тема «потерянного» поколения: Фицджеральд. Век джаза	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	2
Тема 7.3	Америка. Тема «потерянного» поколения: Хемингуэй. Фолкнер.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	2
Тема 7.4	Литература мысли: романы Т. Манна	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием	3
<b>Раздел VIII</b>	<b>От литературы середины XX века к современному литературному процессу за рубежом.</b>			
Тема 8.1	Драма и антидрама: Нил, Беккет, Уильямс. Стоппард. Испания: Кансона (и Вампилов)	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	3

Тема 8.3	Мердок и традиция экзистенциалистов в ее романах.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
Тема 8.4	Испаноязычные латиноамериканцы: Борхес, Картасар, Маркес.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием	2
Тема 8.6	Постмодернистский роман и роман-миф. Воннегут, Апдайк, Фаулз.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	3

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции		организация самостоятельной работы обучающихся в соответствии с расписанием
	Читательский дневник	5	

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-5 ИД-УК-5.2	ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	
высокий	85 – 100	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен исчерпывающе и логически стройно излагать учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;</li> <li>– способен дополнять теоретическую информацию знанием образцов литературного наследия;</li> <li>– способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;</li> <li>– способен свободно ориентироваться в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– способен давать развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен применять общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества.</li> <li>- Способен сопоставлять объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> <li>- Способен дать интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном</li> </ul>	

			<p>ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>	<p>разнообразии общества. - Способен разрабатывать презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие.</p>	
повышенный	70 – 84	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен достаточно подробно, без существенных ошибок излагать учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;</li> <li>– способен дополнять теоретическую информацию знанием образцов литературного наследия;</li> <li>– способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;</li> <li>– способен неплохо ориентироваться в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul>	<p>. – Способен на хорошем уровне применять общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества. - Способен качественно сопоставлять объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. - Способен дать верную интерпретацию объектов литературы на основе</p>	

			<p>– способен давать ответы на вопросы в объеме учебного курса.</p>	<p>знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества.</p> <p>- Способен достаточно профессионально разрабатывать презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие.</p>	
базовый	55 – 69	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <p>– способен излагать учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <p>– способен овладеть знанием образцов литературного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;</p> <p>– способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;</p>	<p>- Способен удовлетворительно применять общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества.</p> <p>- Способен на базовом уровне сопоставлять объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском</p>	

			<p>– способен демонстрировать фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>– способен отражать знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>	<p>контекстах.</p> <p>- Способен дать элементарную интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества.</p> <p>- Способен на начальном уровне разрабатывать презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие. Получил навыки, позволяющие продолжать обучение.</p>	
низкий	0 – 54	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен ясно излагать мысль, демонстрирует лишь фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не способен без серьёзных затруднений применять теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами;</li> </ul>		

– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *«История литературы англоязычных стран»* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
УК-5 ИД-УК-5.2  ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Письменное тестирование по Теме 3.4. Английское Возрождение и другим темам: 2.4; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.4; 5.1; 5.3; 6.1; 6.2; 6.3 (разработано 600 тестовых заданий: примерно по 10 к каждой лекции и семинару, образцы представлены в ОМ)	Пример заданий для письменного тестирования:  ЗАДАНИЕ 6 Старинный источник сюжета трагедии Шекспира «Отелло»: 1. Повесть Шубарта «Из истории человеческого сердца» 2. Новелла Чинтио «Венецианский мавр» 5. Евангельская притча о блудном сыне 6. Библейское сказание об Иосифе Прекрасном 7. «Деяния датчан» Саксон Грамматик  ОТВЕТ 6 2.  ЗАДАНИЕ 7 ИСТИННО (3): А. Король Лир старше Карла Великого

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Б. Карл Великий старше Короля Лира  В. Гризельда («Декамерон») и Катарина («Укрощение стр.») – верные жены.  Г. Шекспир современник Боккаччо  Д. В «Короле Лире» Шекспира и в «Песни о Нибелунгах» рассказана история трех братьев</p> <p>ОТВЕТ 7  Б В</p> <p>ЗАДАНИЕ 8  Театр в театре представлен в Шекспировских пьесах:  1. «Гамлет»  2. «Сон в летнюю ночь»  3. «Укрощение строптивой»  4. «Макбет»  5. «Ромео и Джульетта»</p> <p>ОТВЕТ 8  1, 2, 3</p> <p>ЗАДАНИЕ 9  ... - так называли английских драматургов эпохи Возрождения.  А. Елизаветинцы  Б. «Университетские умы»  В. Пуритане  Г. Гибеллины  Д. Глобалисты</p> <p>ОТВЕТ 9</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А.</p> <p>ЗАДАНИЕ 10 Произведения Шекспира переводили: А. Сумароков Б. Крылов В. Лозинский Г. Маршак Д. Пастернак Е. Сорокин</p> <p>ОТВЕТ 10 А. В .Г. Д.</p>
	<p>Стихи наизусть по темам (50 строк по выбору учащегося): по темам 1.1 , 1.3, 2.3 , 3.1 , 3.2 , 3.3 , 3.4 , 4.1 , 5.4 , разделу VI в целом, 7.1 , 7.5 , 8.4 , 8.7</p>	<p>Учим стихи наизусть и комментируем по разработанному педагогом плану.</p>
<p>УК-5 ИД-УК-5.2</p> <p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2</p>	<p>Проверка читательского дневника: все темы</p>	<p>План ведения читательского дневника:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика эпохи и творческого пути писателя.</li> <li>2. История создания произведения</li> <li>3. Схема сюжета, кульминация действия</li> <li>4. Система персонажей и их краткая характеристика</li> <li>5. Центральная проблема</li> <li>6. Ключевые цитаты</li> <li>7. Фиксация читательского мнения: рецепция</li> <li>8. Взгляд литературоведов</li> </ol>
	<p>Итоговый опрос в конце темы 5.4 по всем темам первого семестра</p> <p>и в конце темы 8.7 по всем темам</p>	<p>Примерные вопросы для итогового опроса по итогам шестого семестра</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Характеристика английского романтизма:</li> <li>2. Жизнь и творческий путь Джорджа Гордона Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Реалистический роман-поэма</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	второго семестра	<p>«Дон Жуан».</p> <p>3. Жизнь и творческий путь Перси Биши Шелли. Поэма «Освобожденный Прометей»: авторская трактовка образа.</p> <p>4. Жизнь и творческий путь Вальтера Скотта. Исторические персонажи и герои романов «Айвенго», «Роб Рой»</p> <p>5. Жизнь и творческий путь Чарльза Диккенса. Художественное своеобразие романа «Оливер Твист».</p>

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Письменное тестирование, Читательский дневник	Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		
	Не принимал участия в семинаре-конференции.		
Стихи с анализом (50 строк наизусть по выбору учащегося).	Стихи прочитаны выразительно с элементами актерского мастерства. При анализе стихов тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Стихи прочитаны с минимумом запинок. При анализе стихов тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Чтение стихов вызывало серьезные затруднения. При анализе стихов тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3
	Стихи скорее прочитаны с листа, чем рассказаны наизусть. При анализе стихов дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
	Первый семестр	
УК-5 ИД-УК-5.2	Тестирование	Пример заданий: Цитата – источник 1. Смертельная тоска! Нельзя глядеть!

<p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2</p>		<p>Но Яго выяснил. Она без счету Распутничала с Кассьо. Лейтенант Признался сам. Я знак ее вниманья Видал в его руках. Тот самый знак, Который я ей подарил на свадьбу, _ Платок отца, дар матери моей.</p> <p>2. Лучше было бы тебе лежать в могиле, чем подставлять свое голое тело под удары непогоды. Неужели вот это, собственно, и есть человек? Присмотритесь к нему. На нем все свое, ничего чужого. Ни шелка от шелковичного червя, ни воловьей кожи, ни овечьей шерсти, ни душистой струи от мускусной кошки! Все мы с вами поддельные, а он — настоящий. Неприкрашенный человек — и есть именно это бедное, голое двуногое животное, и больше ничего. Долой, долой с себя все лишнее! Ну-ка, отстегни мне вот тут.</p> <p>3. Пока Бирнамский лес не вышел в бой На Дунсинан, я огражден судьбой.</p> <p>1. "Отелло" Шекспира: Отелло 2. "Король Лир" Шекспира. Кульминация: буря. Лир. 3. "Макбет" Шекспира: Макбет.</p>
<p>УК-5 ИД-УК-5.2</p> <p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2</p>	<p>Первый семестр</p> <p>Экзамен в устной форме по билетам</p>	<p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1_.</b></p> <p>1. Миф – почва и арсенал в античной литератур 2. Анализ одной из комедий У. Шекспира 3. Фауст как архетип</p> <p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2_.</b></p> <p>1. Классическая мифология и ее антропоморфизм. 2. Исторические хроники У. Шекспира. 3. Роль прологов в трагедии Гете «Фауст».</p>

		<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3.</b></p> <p>1. Основные циклы мифов 2. Дон Кихот – мудрец или безумец? 3. Баллады Шиллера и Гете.</p> <p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.</b></p> <p>1. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи» 2. Отелло У. Шекспира как трагедия обманутого доверия 3. Средство создания комического в пьесе Мольера «Гартюф».</p> <p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5.</b></p> <p>1. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Понятие о катарсисе. 2. Что говорит Рабле о воспитании 3. Высокая комедия Ж.Б. Мольера.</p>
<b>Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b> перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Второй семестр		
УК-1 ИД-УК-1.3 УК-3 ИД-УК-3.2	Экзамен в устной форме по билетам	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.</b></p> <p>1. Эстетические идеи романтизма 2. Гений и злодейство в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» 3. Анализ новеллы «Превращение»</p> <p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2.</b></p> <p>1. Романтический герой Байрона 2. Эстетика интертекста в романе Дж. Фаулза «Коллекционер» 3. Язык как знак личности в комедии Б. Шоу «Пигмалион»</p>

		<p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь Байрона</li> <li>2. Символы в романе У. Голдинга «Повелитель мух»</li> <li>3. Парадокс в творчестве О. Уайльда</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гейне – последний поэт немецкого романтизма и первый его критик</li> <li>2. Влияние экзистенциализма на новеллу Ж.П. Сартра «Стена»</li> <li>3. Символический смысл новеллы Т. Манна «Марио и волшебник»</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эдгар По – открыватель новых литературных жанров</li> <li>2. «Старик и море» Э. Хемингуэя: человек и природа</li> <li>3. Идеальный замысел «Цветов зла» Шарля Бодлера</li> </ol>
--	--	---

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
зачет в первом семестре: в устной форме по вопросам к зачету	Обучающийся: демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу;		Зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе к зачету;  демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.  Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.  - обучающийся может допускать некоторые ошибки, которые не мешают его дальнейшему обучению в вузе.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета с оценкой затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		Не зачтено
Тест	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль.  Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.  Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p>		5 85% - 100%
			4 70% - 84%
			3 55% - 69%
			2 54% и менее

5.2. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

5.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Стихи наизусть с комментарием: по темам 1.1 , 1.3, 2.3 , 3.1 , 3.2 , 3.3 , 3.4 , 4.1 , 5.4		зачтено не зачтено
- читательский дневник по всем темам первого семестра		зачтено не зачтено
- тест (темы 2.3; 3.1; 3.2)		зачтено не зачтено
Итоговое собеседование после темы 5.4 по итогам первого семестра		зачтено не зачтено
Промежуточная аттестация в 1 семестре Зачет в устной форме по билетам		зачтено не зачтено
Стихи наизусть с комментарием: по темам разделу VI в целом, 7.1 , 7.5 , 8.4 , 8.7		зачтено не зачтено
читательский дневник по всем темам второго семестра		зачтено не зачтено
тест (темы 6.1; 6.2; 6.3)		зачтено не зачтено
Итоговое собеседование после темы 8.7 по итогам шестого семестра		зачтено не зачтено
Промежуточная аттестация в 2 семестре Зачет в устной форме по билетам		зачтено не зачтено
<b>Итого за дисциплину</b> Экзамен + Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
		зачет
85 – 100 баллов		зачтено
65 – 84 баллов		
41 – 64 баллов		
0 – 40 баллов		не зачтено

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- проектный метод.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; – проектор.
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер, – проектор.
<i>аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; - проектор, - меловая доска.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – меловая доска. специализированное оборудование:

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	<i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<i>читальный зал библиотеки,</i>	<i>Столы, стулья, библиотечные книги из списка литературы по дисциплине</i>

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Артамонова, Т.	Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» <b>В двух частях</b>	учебно-методическое пособие	Курган : КГУ,	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/177984">https://e.lanbook.com/book/177984</a> <a href="https://e.lanbook.com/book/177985">https://e.lanbook.com/book/177985</a>	
	Братухин А. Ю., Братухина Л. В., Бячкова В. А., Новокрестьянских И. А., Проскурнин Б. М., Сулова И. В., Фирстова М. Ю. -	История мировой литературы. Античная литература	учебное пособие	Пермь : Издательский центр «Perm University Press»	2021	<a href="https://reader.lanbook.com/book/409700">https://reader.lanbook.com/book/409700</a>	
	Толмачев В. М., Гальцова Е. Д. + еще 8 авторов	Зарубежная литература XX века	учебник для вузов	М.: Юрайт	2025	<a href="https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-569128">https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-569128</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Курочкина, Н. А.	Английская литература. История. Тексты. Переводы	учебное пособие	Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех"	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/157049">https://e.lanbook.com/book/157049</a>	

				им. Д.Ф. Устинова,			
2	Сидорова, И. Н.	История литературы изучаемого языка. Английская литература :	учебно-методическое пособие	Москва : ЕАОИ,	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/126346">https://e.lanbook.com/book/126346</a>	
3	Рейнгольд, Н. И. е	Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе	Научное	Москва : РГГУ,	2019.	<a href="https://e.lanbook.com/book/115452">https://e.lanbook.com/book/115452</a>	
4	Геттнер, Г. переводчик А. Н. Пыпин.	История всеобщей литературы XVIII века: английская литература	учебное	Москва : Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/496248">https://urait.ru/bcode/496248</a>	
5	Беккер, Г. / переводчик Е. А. Бекетова.	Избранные легенды	художественная литература	Москва: Издательство Юрайт,	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/477478">https://urait.ru/bcode/477478</a>	
6	Гербель Н. В.	Английские поэты в биографиях и образцах. Хрестоматия	Хрестоматия	М. : Издательство Юрайт,	2021.	<a href="https://urait.ru/bcode/448090">https://urait.ru/bcode/448090</a>	
7							
8							
9							
10							
11							
12							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

## 11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.		

5.		
----	--	--

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>