

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 14:45:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Продюсирование арт-бизнеса

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыящные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Продюсирование арт-бизнеса» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент С.М. Арефьева

Заведующий кафедрой С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Продюсирование арт-бизнеса» изучается в шестом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Продюсирование арт-бизнеса» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства
- Ценообразование и финансирование в арт-бизнесе
- Анализ деятельности в арт-сфере
- Стратегическое и бизнес-планирование арт-проектов
- Правовая деятельность и авторское право в сфере арт-бизнеса
- Фандрайзинг и инвестиции в арт-бизнесе
- Учет, движение и хранение произведений искусства
- Арт-дирекшн и брендинг в сфере искусства
- Анатомия аукциона
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Продюсирование арт-бизнеса» являются: подготовка управленцев, обладающих обширными знаниями в области классического и современного искусства, а также навыками организации и управления проектами в сфере культуры и арт-бизнеса.

Задачами выступают:

- изучение основных технологий планирования и реализации продюсерского проекта в сфере креативных индустрий;
- формирование и совершенствование у студентов компетенций по созданию, планированию, организации и продвижению проектов в сфере креативных индустрий и художественных практик;
- знание законодательной базы, основных законов и требований в этой области;
- изучение истории становления и развития выставочной, музейно-галерейной деятельности;
- изучение исторического, российского и международного художественного опыта в области коллекционирования и принципов создания коллекций, опыта инвестирования в предметы старины;
- знакомство с работой кураторства, интегрирующей исследовательские и рыночные процессы, необходимых для ведения профессиональной деятельности в сфере продюсирования художественных проектов, организации творческой деятельности и управления проектами и продуктами в креативных индустриях.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-3.2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	– Использование знаний в области художественной культуры и дизайна в профессиональной деятельности при проведении различного вида исследований, подготовки к реализации и внедрению в концепцию мероприятий. – Анализ принципов создания концепции выставки или проекта. – Грамотное умение организовать и координировать оформление выставочно-экспозиционного пространства для проведения арт-проекта.
ПК-3 Способен разрабатывать бизнес-стратегии при организации культурно выставочных мероприятий в сфере современного искусства	ИД-ПК-3.2 Учет экономических рисков при организации культурно творческих мероприятий в сфере современного искусства	Владение навыками составления бизнес-плана арт-проекта, учета экономических рисков и возможности инвестирования в проект. Выстраивает профессиональное взаимодействие со всеми участниками арт-рынка для успешной реализации проекта.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	160	34	16				78	32
Всего:		160	34	16				78	32

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируем ые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Второй семестр						
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2	Раздел 1. Креативная экономика, продюсирование и творческий продукт						
	Тема 1.1. Основы креативной экономики историю возникновения и развития сектора креативной экономики.	2	1			6	Беседа «Организации собственного дела: ошибки и риски»
	Тема 1.2. Основные методы и показатели для успешного применения в продюсерских практиках.	4	1			6	Доклад-презентация «Рынок креативных индустрий: отечественный и зарубежный опыт»
	Тема 1.3. Основы предпринимательства Базовые и практические основы предпринимательства	4	2			6	
	Тема 1.4. Продюсер в области культуры и креативных индустрий.	4	1			6	
	Тема 1.5. Типология проектов и продуктов в арт-индустриях Основные типы проектов и продуктов в креативной экономике.	4	1			6	Семинар «Профессиональные компетенции продюсера и soft skills»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2	Раздел 2. Модели реализации художественных проектов и предпринимательства в арт-бизнесе						
	Тема 2.1. Особенности и возможности в продюсировании художественных проектов. Современный рынок креативной экономики России	2	2			6	ИДЗ 1 «Этапы управления и развития проектов в MICE и EVENT-индустрии»
	Тема 2.2. Основные этапы полного цикла продюсирования проектов	2	1			6	ИДЗ 2 «Технологии самостоятельного начального уровня планирования»

Планируемые (контролируем ые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.3. Бизнес-модели проектов	2	2			6	ИЗД 3. «Бизнес-модель идеи будущего художественного проекта»
	Тема 2.4. Правовое сопровождение проектов. Нормативно- правовая основа в области арт-индустрий	4	2			8	Семинар «Дорожная карта правового сопровождения творческого проекта»
	Тема 2.5. Маркетинговые модели проектов. Прототип маркетинговой модели художественного проекта	2	1			8	Семинар «Маркетинговые инструменты арт-проектов»
	Тема 2.6.PR и GR в реализации художественных проектов	2	2			8	Беседа «Современные практики работы связей с общественностью и органами государственной власти в поддержке арт- проектов»
	Тема 2.7. Фандрайзинг проектов методы и технологии привлечения дополнительных средств в продюсировании	2	1			6	ИДЗ 4 «Основные шаги и требования в составлении грантовых заявок»
	Экзамен					32	экзамен по билетам
	ИТОГО за 6-й семестр	34	16			78	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Креативная экономика, продюсирование и творческий продукт	
Тема 1.1.	Основы креативной экономики историю возникновения и развития сектора креативной экономики.	Введение в арт-индустрию. Государственное регулирование и негосударственные формы поддержки творческой индустрии
Тема 1.2.	Основные методы и показатели для успешного применения в продюсерских практиках.	Креативные индустрии: практические аспекты деятельности. Тренды и эффекты креативных индустрий.
Тема 1.3.	Основы предпринимательства Базовые и практические основы предпринимательства	История и современность продюсирования пластических искусств. Создание продюсерских проектов. Финансирование продюсерского проекта.
Тема 1.4.	Продюсер в области культуры и креативных индустрий.	Коммерческий сектор российской арт-индустрии: галерейный бизнес, аукционное дело, арт-ярмарки, биеннале.
Тема 1.5.	Типология проектов и продуктов в арт-индустриях Основные типы проектов и продуктов в креативной экономике.	Некоммерческий сектор российской арт-индустрии: музеи и центры современного искусства, культурные фонды.
Раздел II	Модели реализации художественных проектов и предпринимательства в арт-бизнесе	
Тема 2.1	Особенности и возможности в продюсировании художественных проектов.	Современный рынок креативной экономики России
Тема 2.2	Основные этапы полного цикла продюсирования проектов	Инициация, планирование, реализация, мониторинг и контроль, и завершение.
Тема 2.3	Бизнес-модели проектов	Понимание бизнес-моделей. Типы бизнес-моделей. Оценка инвесторов бизнес-моделей. Критика бизнес-моделей
Тема 2.4	Правовое сопровождение проектов.	Нормативно-правовая основа в области арт-индустрий
Тема 2.5	Маркетинговые модели проектов.	Прототип маркетинговой модели художественного проекта
Тема 2.6.	PR и GR в реализации художественных проектов	

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзаменам;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя: проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Креативная экономика, продюсирование и творческий продукт			
Тема 1.1	Основы креативной экономики историю возникновения и развития сектора креативной экономики.	Кто такой продюсер проектов? Кто такой арт-директор?	Беседа «Организации собственного дела: ошибки и риски»	6
Тема 1.2	Основные методы и показатели для успешного применения в продюсерских практиках.	Консультант по развитию бизнеса в сфере искусства. Руководитель творческих коллективов	Доклад-презентация «Рынок креативных индустрий: отечественный и зарубежный опыт»	6
Тема 1.3.	Основы предпринимательства Базовые и практические основы предпринимательства	Финансовые аспекты в арт-индустрии	Семинар «Профессиональные компетенции продюсера и soft skills»	6
Тема 1.4.	Продюсер в области	Некоммерческий сектор российской	ИДЗ 1 «Этапы	6

	культуры и креативных индустрий.	арт-индустрии: музеи и центры современного искусства, культурные фонды.	управления и развития проектов в MICE и EVENT-индустрии»	
Тема 1.5.	Типология проектов и продуктов в арт-индустриях Основные типы проектов и продуктов в креативной экономике.	Коммерческий сектор российской арт-индустрии: галерейный бизнес, аукционное дело, арт-ярмарки, биеннале	ИДЗ 2 «Технологии самостоятельного начального уровня планирования»	6
Раздел II	Модели реализации художественных проектов и предпринимательства в арт-бизнесе			
Тема 2.1	Особенности и возможности в продюсировании художественных проектов.	Современный рынок креативной экономики России	ИЗД 3. «Бизнес-модель идеи будущего художественного проекта»	6
Тема 2.2.	Основные этапы полного цикла продюсирования проектов	Современные коммуникации в арт-индустрии: 1. Теории в области медиа и в области критики; 2. Пиар и коммуникации в культурной сфере; 3. Юридическая и финансовая грамотность в коммуникациях;	Семинар «Дорожная карта правового сопровождения творческого проекта»	6
Тема 2.3.	Бизнес-модели проектов	Современные коммуникации в арт-индустрии: 1. Работа с аудиторией; 2. Создание текстового контента; 3. Создание визуального контента	Семинар «Маркетинговые инструменты арт-проектов»	8
Тема 2.4.	Правовое сопровождение проектов.	Нормативно-правовая основа в области арт-индустрий	ИДЗ 4 «Основные шаги и требования в составлении грантовых заявок»	8
Тема 2.5	Маркетинговые модели проектов. Прототип маркетинговой модели художественного проекта	Решение практического кейса, предоставленного институцией	Беседа «Современные практики работы связей с общественностью и органами государственной власти в поддержке арт-проектов»	8
Тема 2.6.	PR и GR в реализации художественных проектов	Современные коммуникации в арт-индустрии: Медийные отношения ; Кризисное управление и PR.		6

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2
Высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Демонстрирует понимание эффективности при планомерном обеспечении деятельности арт-институции в области документации в проф. сфере. Способен анализировать принципы создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере. На отличном уровне готовит публичных материалов, PR-публикации и другие материалы по продвижению и поддержанию арт-проекта.
Повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Демонстрирует хорошее понимание основ планомерного обеспечения деятельности арт-институции в профессиональной сфере. Умеет квалифицированно анализировать принципы создания и осуществления

					отчетной документации в профессиональной деятельности, на уровне умеет создавать PR-публикации и другие материалы по продвижению и поддержанию арт-проекта.
Базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Удовлетворительно понимание основ планомерного обеспечения деятельности арт-институции в профессиональной сфере. При анализе принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной деятельности, на уровне умеет создавать PR-публикации и другие материалы по продвижению и поддержанию арт-проекта.
Низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ планомерного обеспечения деятельности арт-институции в профессиональной сфере. При анализе принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной деятельности, на уровне не умеет создавать PR-публикации и другие материалы по продвижению и поддержанию арт-проекта.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
-------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Основы креативной экономики историю возникновения и развития сектора креативной экономики.	Кто такой продюсер проектов? Кто такой арт-директор?	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2
2	Основные методы и показатели для успешного применения в продюсерских практиках.	Консультант по развитию бизнеса в сфере искусства. Руководитель творческих коллективов	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2
3	Основы предпринимательства Базовые и практические основы предпринимательства	Финансовые аспекты в арт-индустрии	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2
4	Продюсер в области культуры и креативных индустрий.	Некоммерческий сектор российской арт-индустрии: музеи и центры современного искусства, культурные фонды.	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация	Студент правильно и логически убедительно составляет презентацию, использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.		5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	7-8 баллов	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении презентации. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	4-6 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить презентацию.	1-3 баллов	2
Эссе	Обучающийся правильно выполняет задание. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	30
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	
Решение заданий	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	13 – 15 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	8 – 12 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос	4 – 7 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	(вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала	0 – 3 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	Вопросы к экзамену: 1. Продюсирование в арт-бизнесе. 2. Основные функции продюсера в арт-бизнесе. 3. Типы продюсирования. Какова роль продюсера в формировании творческого продукта? 4. Какие основные отличия между продюсированием и арт-менеджментом? 5. Продюсирование конкретных видов искусства (кино, театр, музыка). 6. Продюсирование в изобразительном искусстве: организация выставок, работа с художниками, продвижение произведений. 7. Стратегическое управление над творческих (художественным проектом) 8. Оценка успешности проекта. 9. Каковы основные факторы, влияющие на успех или неудачу проекта?	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2

	10. Как продюсер может адаптироваться к изменяющимся условиям рынка? 11. Источники финансирования для продюсерского проекта. 12. Разработка бюджета проекта. 13. Контроль расходов и доходов. 14. Какие инструменты управления финансами используются в продюсировании? 15. Риски продюсерского проекта. 16. Как справляться с кризисными ситуациями? 17. Каковы основные правовые аспекты, связанные с продюсированием? (например, авторское право, лицензирование и т.д.) 18. Какие инструменты маркетинга и продвижения используются в арт-бизнесе? 19. Как создать успешную рекламную кампанию для проекта? 20. Как использовать социальные сети для продвижения проекта? 21. Творческие проекты и творческие команды: 22. Как строить эффективную творческую команду? 23. Как управлять творческим процессом? 24. Как поддерживать творческую свободу и вовлеченность участников? 25. Примеры практических вопросов: 26. Как бы вы оценивали риски, связанные с запуском нового музыкального проекта в современной индустрии? 27. Предложите стратегию продвижения нового театрального спектакля для широкой аудитории. 28. Опишите процесс разработки бизнес-плана для организации независимой киностудии. 29. Как бы вы управляли кризисной ситуацией, связанной с финансовыми проблемами в проекте? 30. Дополнительные ресурсы: 31. Курсы и тренинги по продюсированию в арт-бизнесе. 32. Книги и статьи по теме продюсирования. 33. Примеры успешных и неудачных продюсерских проектов	
--	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен:	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	24 -30 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	12 – 23 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	6 – 11 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в	0 – 5 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	изложении материала		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- задания	0 - 5 баллов	2 – 5
- эссе	0 - 10 баллов	2 – 5
- презентация	0 - 20 баллов	2 – 5
Итого за семестр экзамен	0 - 100 баллов	25

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- тренингов;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Миронова А.Ф.	Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства	Учебное пособие	М.: Издательство Форум	2024	https://znanium.ru/catalog/document?id=432768	
2	Степурко Т.А.	Технология материалов для живописи и дизайна: практикум	Учебник	М.: Республиканский институт профессионального образования	2020	https://znanium.ru/catalog/document?id=367736	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Руднева И.В., Образцова М.В.	Основы экспертизы предметов искусства и культуры	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Европейский дом	2008		
2	Бобров Ю.Г.	Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии и реальность	Учебное пособие	М.: ИД «Художественная школа»	2017		
3	Соколова Т.В., Пашковский И.Э.	Экспертиза художественных изделий	Учебное пособие	М.:	2009		
4	Маллалю Х.	Антиквариат	Энциклопедия	М.: Белый город	2001		
5	Руднева И.В.	Основы экспертизы предметов искусства и культуры [Текст]: к изучению дисциплины. Вып. I. Россия и Западная Европа	Учебное пособие	М.	2008		
6	Переятенец В.И.	Русский антиквариат	Учебное пособие	СПб.: Паритет	2003		

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры