

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:54:42  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Рисунка и живописи

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы изобразительной грамоты

---

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
Направление подготовки	<i>50.03.04 Теория и история искусств</i>
Направленность (профиль)	<i>Искусствоведение и история дизайна</i>
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплин «Основы изобразительной грамоты» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

- Доцент* Л.М. Городенцева
- Профессор* А.В. Денисов

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы изобразительной грамоты» изучается во втором семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:  
*второй семестр – экзамен.*

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы изобразительной грамоты» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам рисунка (рисунок в средней художественной школе) и обучения по предшествующим дисциплинам:

*Введение в искусствоведение.*

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

*Основы анализа и описания художественных произведений*

*Искусство Средневекового Востока;*

*История орнамента и декоративно-прикладного искусства.*

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

*учебной практики. Ознакомительной практики;*

*учебной практики. Научно-творческой практики;*

*производственной практики. Научно-исследовательской работы;*

*производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;*

*производственной практики. Преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.*

## ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Основы изобразительной грамоты» являются:

- *формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка и живописи, их месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;*
- *представление и понимание основных теоретических и методологических положений рисунка и живописи, необходимых в творческой проектной работе;*
- *освоение основных методов, средств и приемов рисунка и живописи;*
- *развитие навыков постоянной рисовальной и живописной практик;*
- *умение применять на практике средства и приемы рисунка и живописи*
- *формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;*
- *формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.*

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций рисовальных и живописных произведений в рамках осуществления поставленных целей и выбора оптимальных способов их достижения; – Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисовальных и живописных произведений, при необходимости корректируя способы анализа.
ПК-2: Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.1 Участие в организации и оформлении выставочных пространств	– Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в организации и оформлении выставочных пространств

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

### 2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	128		34				70	24
Всего:		128		34				70	24

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.1.	Раздел 1 Рисунок простых форм		1			2	<b>Формы текущего контроля по разделам I - 32</b> Входной контроль (ВК) Выполнение художественных работ по разделам 1-32 <b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен (по результатам выполнения художественных работ 1 –32)
	Раздел 2 Рисунок черепа человека в трех поворотах		1			2	
	Раздел 3 Рисунок гипсовой обрубки и головы натурщика		1			2	
	Раздел 4 Рисунок головы человека		1			2	
	Раздел 5 Рисунок головы в ракурсе		1			2	
	Раздел 6 Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах		1			2	
	Раздел 7 Рисунок головы человека в головном уборе. наброски головы человека.		1			2	
	Раздел 8 Рисунки рук в различных положениях		1			2	
	Раздел 9 Поясной рисунок человека		1			2	
	Раздел 10 наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде		1			2	
	Раздел 11 Рисунок стоящей обнаженной модели		1			2	
	Раздел 12 Рисунок ног в различных поворотах.		1			2	
	Раздел 13 Рисунок сидящей обнаженной модели.		1			2	
	Раздел 14 Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе)		1			2	
	Раздел 15 Рисунки с драпировок на манекенах		1			2	
	Раздел 16 Рисунок одетой фигуры человека		1			2	
	Раздел 17 наброски одетой фигуры человека		1			2	
	Раздел 18 зарисовки животных		1			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Раздел 19. Этюды несложных натюрмортов</i>		<i>1</i>			<i>2</i>	
	<i>Раздел 20. Этюды драпировок без орнамента</i>		<i>1</i>			<i>2</i>	
	<i>Раздел 21. Форэскизная работа с натюрмортных постановок</i>		<i>1</i>			<i>2</i>	
	<i>Раздел 22. Этюды натюрмортов с гипсовой головы</i>		<i>1</i>			<i>2</i>	
	<i>Раздел 23. Этюды головы человека</i>		<i>1</i>			<i>2</i>	
	<i>Раздел 24. Этюды рук</i>		<i>1</i>			<i>2</i>	
	<i>Раздел 25. Поясное изображение человека («полуфигура»).</i>		<i>1</i>			<i>2</i>	
	<i>Раздел 26. . Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека</i>		<i>1</i>			<i>2</i>	
	<i>Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.</i>		<i>1</i>			<i>2</i>	
	<i>Раздел 28. Этюды одетой модели в народных и современных костюмах</i>		<i>1</i>			<i>2</i>	
	<i>Раздел 29. Живописные наброски одетой фигуры человека</i>		<i>1</i>			<i>2</i>	
	<i>Раздел 30. Этюды обнаженной модели</i>		<i>2</i>			<i>4</i>	
	<i>Раздел 31. Живописные наброски обнаженной модели.</i>		<i>2</i>			<i>4</i>	
	<i>Раздел 32 Этюды цветов и растений</i>		<i>1</i>			<i>4</i>	
	<i>Экзамен</i>					<i>24</i>	
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>		<b>34</b>			<b>94</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>34</b>			<b>94</b>	

## 2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>1</sup>
1	<b>Раздел 1</b> Рисунок простых форм	Основные сведения о линейной перспективе. Точки зрения. Угол зрения. Горизонт. Точки схода. Трехмерность пространства и формы. Изображение объемной формы в рисунке. Материалы рисунка.
2	<b>Раздел 2</b> Рисунок черепа человека в трех поворотах	Пластико-анатомическое строение форм черепа. Основные плоскости и пропорции черепа. Техника рисунка черепа.
3	<b>Раздел 3</b> Рисунок гипсовой обрубковки и головы натурщика	Конструкция основных форм головы человека. Методика рисования обрубковки.
4	<b>Раздел 4</b> Рисунок головы человека	Пропорции, характер, тип форм, индивидуальность. Методика и техника рисунка головы человека.
5	<b>Раздел 5</b> Рисунок головы в ракурсе	Изменение восприятия форм головы при изменении точки зрения. Методика ведения рисунка головы в ракурсе.
6	<b>Раздел 6.</b> Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах	Изменения форм головы и шеи человека при поворотах.
7	<b>Раздел 7.</b> Рисунок головы человека в головном уборе. Наброски головы человека.	Пластические связи форм головы человека и головного убора.
8	<b>Раздел 8.</b> Рисунки рук в различных положениях	Характер, пропорции, оси частей рук, выразительность движения, пластика форм. Особенности ведения рисунка рук.
9	<b>Раздел 9.</b> Поясной рисунок человека	Характер, индивидуальность, выразительность изображения в поясном рисунке. Особенности изображения рук и головы человека в одном изображении.
10	<b>Раздел 10.</b> Наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде	Роль набросков полуфигуры и фигуры человека с натуры, по памяти и представлению. Методика исполнения поясного изображения.
11	<b>Раздел 11.</b> Рисунок стоящей обнаженной модели.	Методика построения фигуры человека в рисунке «со спины». Особенности рисунка мышц спины, выявление движения.
12	<b>Раздел 12.</b> Рисунок ног в различных поворотах.	Основные пропорции, оси частей ноги, характер, связь форм. Техника рисунка ног.
13	<b>Раздел 13.</b> Рисунок сидящей обнаженной модели.	Пропорции, их изменение в перспективе, выражение форм в пространстве. Акцентирование в рисунке сидящей модели.
14	<b>Раздел 14.</b> Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе)	Связь форм фигуры человека с одеждой. Складки, их связь с характером фигуры. Методика исполнения рисунка обнаженной и одетой модели на одном листе.
15	<b>Раздел 15.</b> Рисунки с драпировок на манекенах	Теория образования складок на одежде. Особенности рисунка драпировок на манекенах, техника исполнения и материалы.

<sup>1</sup> Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализацию внутродисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.

16	<b>Раздел 16.</b> Рисунок одетой фигуры человека.	Рисунок одетой фигуры человека в обучении художников.
17	<b>Раздел 17.</b> наброски одетой фигуры человека в поворотах.	Стадии изображения человека в рисунке в различных поворотах.
18	<b>Раздел 18.</b> зарисовки животных	Задачи зарисовок животных. Особенности пластики форм животных в движении. Техника и материалы зарисовок животных.
19	Раздел 19. Этюды несложных натюрмортов	Предмет, объект, методы живописи натюрморта. Основные исторические формы натюрмортной живописи. Законы построения натюрмортной композиции. Цели и задачи натюрмортной живописи.
20	Раздел 20. Этюды драпировок без орнамента	Предмет, объект, методы живописи драпировок. Изображение драпировок в акварели. Законы построения драпировок различных видов. Цели и задачи живописи драпировок.
21	Раздел 21. Форэскизная работа с натюрмортных постановок	Принципы и методы форэскизной работы в натюрморте. Основные форматы натюрмортных композиций и их выразительные возможности. Цели и задачи форэскизной работы.
22	Раздел 22. Этюды натюрмортов с гипсовой головы	Предмет, объект, методы живописи натюрмортов с гипсовой головы. Принципы построения натюрмортов с гипсовой головы. Цели и задачи живописи натюрмортов с гипсовой головы.
23	Раздел 23. Этюды головы человека	Предмет, объект, методы живописи головы человека. Цели и задачи изображения головы человека в живописи
24	Раздел 24. Этюды рук	Предмет, объект, методы живописи рук человека. Цели и задачи изображения рук человека в живописи
25	Раздел 25. Поясное изображение человека («полуфигура»).	Предмет, объект, методы живописи «полуфигуры» человека. Композиция в живописи человека. Цели и задачи поясного изображения человека в живописи.
26	Раздел 26. Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека	Методы создания набросков головы и «полуфигуры» человека в живописи. Композиция изображения головы человека. Цели и задачи выполнения набросков головы человека.
27	Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.	Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах. Цели и задачи этюдов костюмов и драпировок на манекенах
28	Раздел 28. Этюды одетой модели в народных и современных костюмах	Предмет, объект, методы живописи одетой модели в современных костюмах. Законы живописного изображения одетой модели. Цели и задачи живописи одетой модели.
29	Раздел 29. Живописные наброски одетой фигуры человека	Предмет, объект, методы создания живописных набросков одетой фигуры человека. Основные форматы набросочной работы в живописи. Цели и задачи живописных набросков одетой фигуры человека.
30	Раздел 30. Этюды обнаженной модели	Предмет, объект, методы живописи обнаженной модели. Композиция в живописи обнаженной модели. Цели и задачи живописи обнаженной модели.

31	Раздел 31. Живописные наброски обнаженной модели.	Предмет, объект, методы создания живописных набросков обнаженной модели. Композиция живописных набросков обнаженной модели. Цели и задачи живописных набросков обнаженной модели.
32	Раздел 32. Этюды цветов и растений	Предмет, объект, методы созд Законы изображений растительных мотивов. Цели и задачи живописи цветов и растений. ания живописных набросков этюдов цветов и растений.

#### 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к практическим занятиям, экзамену;*
- *выполнение эскизов по теме занятия;*
- *выполнение набросков по теме занятия;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение художественной литературы*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *подготовка к выполнению художественных работ;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*
- *проведение консультаций перед экзаменом.*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:



№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	Раздел 23. Этюды головы человека	Предмет, объект, методы живописи головы человека.	<i>Просмотр работ, устное собеседование</i>	1
2	Раздел 24. Этюды рук	Предмет, объект, методы живописи рук человека.	<i>Просмотр работ, устное собеседование</i>	1
3	Раздел 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.	Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах.	<i>Просмотр работ, устное собеседование</i>	1
4	Раздел 32. Этюды цветов и растений	Предмет, объект, методы создания живописных набросков этюдов цветов и растений.	<i>Просмотр работ, устное собеседование</i>	1

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<b>ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.2</b>
высокий	85 – 100	Отлично/зачтено (отлично)		–	<i>Обучающийся: - Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна</i>
повышенный	65 – 84	Хорошо/хорошо (отлично)		–	<i>Обучающийся: - Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна; – допускает единичные</i>

					<p><i>негрубые ошибки;</i>  – <i>достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</i>  – <i>не допуская существенных неточностей.</i></p>
базовый	41 – 64	Удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)		–	<p><i>Обучающийся:</i>  – <i>Рассматривает рисунок либо живописное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса в области истории и теории искусства и дизайна;</i>  – <i>демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</i>  – <i>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</i></p>
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно/не зачтено (неудовлетворительно)	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</i></li> <li>– <i>испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</i></li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	--

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы изобразительной грамоты» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Входной контроль (ВК)	<p>Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:</p> <p><u>2семестр:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нарисовать куб в линейной перспективе</li> <li>2. Нарисовать табурет в линейной перспективе</li> <li>3. Нарисовать натюрморт</li> <li>4. Живописный этюд головы человека в головном уборе. Акварель</li> <li>5. Живописный этюд женской головы в платке. Акварель</li> <li>6. Живописный этюд головы человека в бейсболке. Акварель</li> </ol>
2	Выполнение художественных работ по разделам №1 - 32	<p>Тематика художественных работ:</p> <p>№1 Рисунок простых форм</p> <p>№ 2 Рисунок черепа человека в трех поворотах</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><i>№3 Рисунок гипсовой обрубки и головы натурщика</i></p> <p><i>№4 Рисунок головы человека</i></p> <p><i>№5 Рисунок головы в ракурсе</i></p> <p><i>№6. Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах</i></p> <p><i>№7. Рисунок головы человека в головном уборе. Наброски головы человека.</i></p> <p><i>№8. Рисунки рук в различных положениях</i></p> <p><i>№ 9. Поясной рисунок человека</i></p> <p><i>№ 10. Наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде</i></p> <p><i>№11. Рисунок стоящей обнаженной модели.</i></p> <p><i>№ 12. Рисунок ног в различных поворотах.</i></p> <p><i>№ 13. Рисунок сидящей обнаженной модели.</i></p> <p><i>№14. Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе)</i></p> <p><i>№15. Рисунки с драпировок на манекенах</i></p> <p><i>№16. Рисунок одетой фигуры человека.</i></p> <p><i>№17. Наброски одетой фигуры человека в поворотах.</i></p> <p><i>№ 18. Зарисовки животных</i></p> <p><i>№19. Этюды несложных натюрмортов</i></p> <p><i>№ 20. Этюды драпировок без орнамента</i></p> <p><i>№ 21. Форэскизная работа с натюрмортных постановок</i></p> <p><i>№ 22. Этюды натюрмортов с гипсовой головы</i></p> <p><i>№ 23. Этюды головы человека</i></p> <p><i>№ 24. Этюды рук</i></p> <p><i>№ 25. Поясное изображение человека («полуфигура»).</i></p> <p><i>№ 26. Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека</i></p> <p><i>№ 27. Этюды костюмов и драпировок на манекенах.</i></p> <p><i>№28. Этюды одетой модели в народных и современных костюмах</i></p> <p><i>№ 29. Живописные наброски одетой фигуры человека</i></p> <p><i>№ 30. Этюды обнаженной модели</i></p> <p><i>№31. Живописные наброски обнаженной модели.</i></p> <p><i>№ 32. Этюды цветов и растений</i></p>

## 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Входной контроль (ВК)	Обучающийся, в процессе выполнения рисунка либо живописного произведения продемонстрировал глубокие, качественные знания в рисовании, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций.	12 – 15 баллов	5
	Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет задание, однако, имеются незначительные неточности.	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения.	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками рисования либо живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка.	0 - 4 баллов	2
Выполнение художественных работ по разделам №1 - 32	Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения рисунка. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и в рисовании.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения рисунка недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
		0 баллов	

#### 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)</p>	<p>Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение рисунков, набросков, зарисовок и др. исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество выстраивания композиционного решения рисунка либо живописного произведения в заданном формате;</li> <li>- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;</li> <li>- четкость системных знаний качества выполнения рисунка либо живописного произведения, степень законченности работы;</li> <li>- . выразительность рисунка либо живописной работы аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др..</li> </ul>

#### 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
<p>Экзамен: (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)</p>	<p>За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение</p>	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>— ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.</p> <p>Правила оценки всех работ:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:  «2» - равно или менее 40%  «3» - 41% - 64%  «4» - 65% - 84%  «5» - 85% - 100%</p>		40%



#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
<i>Входной контроль</i>	<i>0 – 10 баллов</i>	<i>2 – 5</i>
<i>Выполнение рисунков по разделам № 1 - 36</i>	<i>0 – 60 баллов</i>	<i>2 – 5</i>
Промежуточная аттестация <i>Экзамен</i>	<i>0 - 30 баллов</i>	<i>отлично</i> <i>хорошо</i>
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>Экзамен</i>	<i>0 - 100 баллов</i>	<i>удовлетворительно</i> <i>неудовлетворительно</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 – 64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *посещение мастер-классов;*
- *использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).*

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *практических занятий, предусматривающих повышение качества выполнения рисунков обучающимися, что связано с их будущей профессиональной деятельностью.*

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих

методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных средств</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Шкала оценивания</b>
С нарушением слуха	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Преимущественно письменная и визуальная проверка	В соответствии со шкалой оценивания
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно индивидуально	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Визуальная проверка работ, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ***

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	Специализированное оборудование: – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Наброски головы и фигуры человека..	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2006	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366</a>	10
2	Бесчастнов Н.П.	Живопись. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366</a>	10
3	Сидоренко В.Ф.	Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2006	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159</a> <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828</a>	5
4	Иванова О.В. Городенцева Л.М.	Особенности линейно-конструктивного рисования обнаженной модели в институте искусств	Учебное пособие	М., РГУ им. А.Н.Косыгина	2021	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159</a> <a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=353828</a>	26
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академическому рисунку.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2020	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459</a>	26
2	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2020	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461459</a>	26
3	Бесчастнов Н.П. и др.	Рисунок. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М., Изд. центр ВЛАДОС,	1988	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961356</a>	5

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	<i>Пушкарева О.А.</i>	<i>Рисунки пером как выразительное средство черно-белой графики</i>	<i>Методические указания</i>	<i>Утверждено на заседании кафедры протокол № 9 от 21.06.21г.</i>	2021	<i>ЭИОС</i>	<i>15</i>

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>