

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 12:55:16  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыкаведения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы концертно-просветительской работы

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | бакалавриат                            |
| Направление подготовки  | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Направленность (профиль)  | Эстрадно-джазовое пение                |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                 |
| Форма(-ы) обучения  | очная                                  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы концертно-просветительской работы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы концертно-просветительской работы» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы концертно-просветительской работы» является факультативной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- История исполнительского искусства;
- Методика преподавания специальных дисциплин.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Основы концертно-просветительской работы» являются:

- формирование навыков организации просветительской деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;
- освоение теоретических знаний, формирование умений для подготовки творческих просветительских проектов в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умений эффективно использовать в просветительской деятельности знания, полученные по результатам освоения основной профессиональной образовательной программы;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| УК-5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и | ИД-УК-5.2<br>Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий | – демонстрирует детальное представление о целенаправленной музыкально-просветительской работе как специальном виде деятельности;<br>– демонстрирует знание и умение применять в концертно- |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|---|
| философском контекстах  |   | просветительской работе содержание, формы и методы организации и реализации музыкального просветительства;  |
| ПК-1<br>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в области музыкального искусства эстрады сольно и в ансамбле | ИД-ПК-1.2<br>Планирование процесса и результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами) в области музыкального искусства эстрады | – применяет навыки составления концертных программ, подготовки и проведения просветительских лекций и концертов-лекций с учетом особенностей целевой аудитории. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |    |      |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
|                               |                                |            |                                   |                           |                             |                              |  |  |                               |
| 8 семестр                     | зачет                          | 96         | 34                                | 34                        |                             |                              |  | 28                                       |                               |
| Всего:                        |                                | 96         | 34                                | 34                        |                             |                              |  | 28                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации               | Виды учебной работы |                           |                             |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                             |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Восьмой семестр</b>   |   |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| УК-5:<br>ИД-УК-5.2   | <b>Раздел I. Методика организации музыкально-просветительской работы</b>    | x                   | x                         | x                           | x                            | 28                          | Формы текущего контроля по разделу I:<br>– устный опрос;<br>– практические задания.  |
| ПК-1:<br>ИД-ПК-1.2   | Тема 1.1<br>Виды музыкально-просветительской работы                         | 4                   | 4                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 1.2<br>Типы аудитории  | 4                   | 4                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 1.3<br>Составление программы концерта                                  | 4                   | 4                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 1.4<br>Подготовка аннотации музыкального произведения                  | 4                   | 4                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 1.5<br>Подготовка аннотированной программы концерта                    | 4                   | 4                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 1.6<br>Подготовка и проведение концерта                                | 4                   | 4                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 1.7<br>Методика подготовки и чтения лекции                             | 4                   | 4                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 1.8<br>Подготовка и проведение концерта-лекции                         | 3                   | 3                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Тема 1.9<br>Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства | 3                   | 3                         |                             |                              | x                           |  |
|  | Экзамен   | x                   | x                         | x                           | x                            | x                           |  |
|  | <b>ИТОГО за восьмой семестр</b>   | <b>34</b>           | <b>34</b>                 |                             |                              | <b>28</b>                   |  |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>   | <b>34</b>           | <b>34</b>                 |                             |                              | <b>28</b>                   |  |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп            | Наименование раздела и темы дисциплины                         | Содержание раздела (темы)  |
|-----------------|--|--|
| <b>Раздел I</b> | <b>Методика организации музыкально-просветительской работы</b> |  |
| Тема 1.1        | Виды музыкально-просветительской деятельности                  | Классификация видов музыкального просветительства (по Е.Н. Яковлевой): по форме (лекция, лекция-концерт, концерт-беседа, концерт с комментариями, просветительский концерт), по объему (миниформа концерта, классическая форма концерта, циклическая форма концерта, концертный марафон), по организационной сложности, по тематике, по аудитории (возраст, профессия, социальное положение, профессионалы / любители), по социально-экономическому статусу, по жанрам, по музыкально-исполнительскому составу, по связи с медиaprостранством. |
| Тема 1.2        | Типы аудитории   | Понятие целевой аудитории, ее социально-демографические характеристики. Типы аудитории: по возрасту (дети, молодежь, средний возраст, пожилые), по профессии, по уровню музыкального образования. Методы анализа, запросов, интересов и культурных потребностей предполагаемых слушателей как один из этапов налаживания коммуникаций при подготовке просветительских программ.  |
| Тема 1.3        | Составление программы концерта                                 | Концерт как форма культурно-досуговой деятельности. Функции концерта. Классификация концертов. Принципы построения концертных программ. План работы. Поиск темы. Подбор материала. Подготовка карточек музыкальных номеров. Подготовка текста (сценария) концерта. Хронометраж.  |
| Тема 1.4        | Подготовка аннотации музыкального произведения                 | План работы. Подбор материала. Уточнение объема. Подготовка текста. Работа над стилем. Связь аннотации с устным текстом ведущего концертной программы.   |
| Тема 1.5        | Подготовка аннотированной программы концерта                   | Выработка общей концепции. Подготовка аннотаций музыкальных номеров. Определение стиля программки. Подготовка проекта программки и его типографическое и дизайнерское оформление. Подбор и вставка иллюстраций и фотографий. Верстка и подготовка к печати.  |
| Тема 1.6        | Подготовка и проведение концерта                               | Разработка концепции и составление программы концерта. Подбор материала. Подготовка текста. Работа над текстом с учетом особенностей целевой аудитории. Материально-техническое обеспечение концертного помещения. Коммуникация с исполнителями.   |
| Тема 1.7        | Методика подготовки и чтения лекции                            | Структура лекции. План подготовки лекции. Изучение и обдумывание темы лекции и целевой установки. Отбор материала. Изучение подобранного материала. Написание текста лекции. Выбор речевых средств и приемов. Репетиция чтения лекции. Требования к лектору: эмоциональность; владение голосом, хорошей дикцией; ясность, правильность речи; умение держаться перед аудиторией и установить с ней контакт, элементы актерской игры.  |
| Тема 1.8        | Подготовка и проведение концерта-лекции                        | Структура концерта-лекции. План подготовки концерта-лекции. Изучение и обдумывание темы концерта-лекции и специфики целевой аудитории. Отбор материала.  |

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          |   | Изучение подобранного материала. Определение баланса между музыкальной и текстовой составляющей концерта-лекции. Написание сценария концерта-лекции. Выбор речевых средств и приемов. Репетиция чтения лекции. Требования к лектору: эмоциональность; владение голосом, хорошей дикцией; ясность, правильность речи; умение держаться перед аудиторией и установить с ней контакт, элементы актерской игры. |
| Тема 1.9 | Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства | Концерт. Конкурс музыкального мастерства. Фестиваль как форма просветительской деятельности. Мастер-класс. Круглый стол. Спектакль. Детский лагерь и другие формы. Особенности реализации неконцертных форм музыкального просветительства.  |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, частично выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение практических заданий по составлению концертных программ, подготовке аннотаций музыкальных произведений, разработке концертной программки, подготовке конспекта лекции;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменами.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп            | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы  | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-----------------|--|---|---|-------------------|
| <b>Раздел I</b> | <b>Методика организации музыкально-просветительской работы</b>               |   |   |                   |
| Тема 1.1        | Виды музыкально-просветительской деятельности                                | Изучение литературы из списка основной и дополнительной литературы для подготовки к устному опросу. | Устный опрос  | <b>2</b>          |
| Тема 1.2        | Типы аудитории   |   |   | <b>2</b>          |
| Тема 1.3        | Составление программы концерта   | Выполнение практических заданий.  | Практические задания  | <b>2</b>          |
| Тема 1.4        | Подготовка аннотации музыкального произведения                               |   |   | <b>4</b>          |
| Тема 1.5        | Подготовка аннотированной программы концерта                                 |   |   | <b>4</b>          |
| Тема 1.6        | Подготовка и проведение концерта   |   |   | <b>4</b>          |
| Тема 1.7        | Методика подготовки и чтения лекции  | Изучение литературы из списка основной и дополнительной литературы для подготовки к устному опросу. | Устный опрос  | <b>2</b>          |
| Тема 1.8        | Подготовка и проведение концерта-лекции                                      | Выполнение практических заданий.  | Практические задания  | <b>4</b>          |
| Тема 1.9        | Подготовка и реализация иных форм музыкального просветительства              | Изучение литературы из списка основной и дополнительной литературы для подготовки к устному опросу. | Устный опрос  | <b>4</b>          |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности  |                                       |   |
|---|---|---|---|---------------------------------------|---|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й)  | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)   |
|   |   |   | УК-5<br>ИД-УК-5.2   |                                       | ПК-1<br>ИД-ПК-1.2   |
| высокий                                 |   | отлично   | Обучающийся:<br>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;<br>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе дополнительные. | –                                     | Обучающийся:<br>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом анализе участников музыкально-просветительского процесса;<br>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского и исполнительского характера;<br>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;<br>– грамотно, творчески выполняет практические задания. |
|   |   | хорошо  | Обучающийся:<br>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный  | –                                     | Обучающийся:<br>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и  |



|        |  |                     |   |   |  |
|--------|--|---------------------|---|---|--|
|        |  |                     | материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;<br>– в ответе отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.  |   | социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;<br>– допускает единичные негрубые ошибки;<br>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;<br>– в целом грамотно, творчески выполняет практические задания.  |
|        |  | удовлетворительно   | Обучающийся:<br>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;<br>– демонстрирует знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.   | – | – с неточностями и грубыми ошибками излагает информацию при ответе на устные вопросы по разделам и темам дисциплины;<br>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;<br>– преимущественно неграмотно, формально выполняет практические задания, допуская большое количество ошибок. |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:<br>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>– испытывает серьезные затруднения в применении знаний по дисциплине при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности;<br>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя, допуская грубые ошибки;<br>– демонстрирует отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы;<br>– выполняет практические задания не полностью или не выполняет. |   |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Музыкальная педагогика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий   | Формируемая компетенция                  |
|------|---|---|--|
| 1    | Устный опрос по разделу I «Методика организации музыкально-просветительской работы»         | 1. Виды музыкально-просветительской деятельности<br>2. Типы аудитории<br>3. Методика подготовки лекции<br>4. Иные формы музыкального просветительства   | УК-5:<br>ИД-УК-5.2<br>ПК-1:<br>ИД-ПК-1.2 |
| 2    | Практические задания по разделу I «Методика организации музыкально-просветительской работы» | 1. Подготовка планов (программ) концертов различных видов.<br>2. Подготовка аннотаций концертных номеров для различных исполнительских составов различных эпох из типового концертного репертуара.<br>3. Подготовка аннотированных программ концертов различных видов.<br>4. Подготовка сценария концерта-лекции. | УК-5:<br>ИД-УК-5.2<br>ПК-1:<br>ИД-ПК-1.2 |

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос   | Ответ построен логично, текст содержателен, отобран строго по теме, структурирован, дополнен обоснованными комментариями. Обучающийся уверенно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы. |                      | 5                    |
|  | Ответ построен логично, текст содержит сведения по теме, структурирован с незначительными недочетами, дополнен некоторыми комментариями. Обучающийся тезисно отвечает на дополнительные вопросы.  |                      | 4                    |
|  | Логика и последовательность изложения отличают многочисленные ошибки, речь обучающегося   |                      | 3                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | неграмотная, профессиональные термины применяются неуместно и (или) некорректно, излагаемая информация зачастую недостоверна. Обучающийся не демонстрирует умение делать выводы и обобщения. Обучающийся не отвечает на дополнительные вопросы.   |                      |                      |
|  | Ответ дан не по теме. Речь докладчика сбивчивая, непоследовательная. Допущены многочисленные ошибки. Ответ выявляет многочисленные пробелы в материале.   |                      | 2                    |
| Практические задания   | Задание выполнено полностью, текст полностью соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию.   |                      | 5                    |
|  | Задание выполнено полностью, текст соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся корректно применяет терминологию и корректно излагает достоверную информацию. В тексте допущено не более 1-2 существенных ошибок. |                      | 4                    |
|  | Задание выполнено полностью, текст частично соответствует требованиям жанра, форме просветительской деятельности и особенностям целевой аудитории. Обучающийся применяет терминологию и излагает достоверную информацию, допуская несколько существенных ошибок.                        |                      | 3                    |
|  | Задание не выполнено.   |                      | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   | Формируемая компетенция                  |
|--------------------------------|---|--|
| Зачет:<br>Практическое задание | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка плана (программы) монотематического концерта для любительской аудитории.</li> <li>2. Подготовка плана (программы) политематического концерта для детской аудитории.</li> <li>3. Подготовка плана (программы) литературно-музыкальной гостиной.</li> <li>4. Подготовка аннотации сольного инструментального (вокального) концертного номера эпохи венских классиков из типового концертного репертуара.</li> <li>5. Подготовка аннотации оркестрового (вокально-симфонического) концертного номера (произведения) эпохи романтизма из типового концертного репертуара.</li> </ol> | УК-5:<br>ИД-УК-5.2<br>ПК-1:<br>ИД-ПК-1.2 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет:<br>практическое задание   | Задание выполнено полностью, информация представлена достоверно, в корректной форме, грамотно, в тексте хорошо прослеживается и читается продуманная концепция концерта, стилистика соответствует специфике целевой аудитории.  |                      | 5                    |
|                                  | Задание выполнено полностью, информация представлена достоверно, в корректной форме, в целом грамотно, в тексте хорошо прослеживается и читается продуманная концепция концерта, стилистика преимущественно соответствует специфике целевой аудитории. Допущены 1-2 неточности или 1 существенная ошибка.   |                      | 4                    |
|                                  | Задание выполнено полностью, информация представлена преимущественно достоверно, в целом грамотно, в тексте намечена концепция концерта, стилистика отчасти соответствует специфике целевой аудитории. Допущено несколько неточностей, а также 3-4 орфографические, грамматические, синтаксические, пунктуационные, стилистические ошибки.        |                      | 3                    |
|                                  | Задание выполнено полностью, информация представлена преимущественно недостоверно, малограмотно, в тексте не прослеживается концепция концерта, стилистика не соответствует специфике целевой аудитории. Допущены многочисленные орфографические, грамматические, синтаксические, пунктуационные, стилистические ошибки.<br>Задание не выполнено. |                      | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                             | 100-балльная система | Пятибалльная система                     |
|--|----------------------|--|
| <b>Восьмой семестр:</b>                    |                      |  |
| Текущий контроль:                          |                      |  |
| - устный опрос                             |                      | 2 – 5                                    |
| - практические задания                     |                      | 2 – 5                                    |
| Промежуточная аттестация (зачет)           |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за семестр (дисциплину) зачет</b> |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                        | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.  |
|---|---|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>   |   |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>   | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>  |
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>   |   |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории                 |
| <b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>   |   |
| Читальный зал библиотеки  | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п  | Автор(ы)                                    | Наименование издания   | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                         | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса  | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|---|--|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------|---|--|
| <b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>       |   |  |                                     |                                      |             |   |  |
| 1  | Мельникова Л.Л.                             | Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении                         | УП                                  | Магнитогорск: МаГК: МГОПУ            | 2007        | <a href="http://muzprosvetitel.ru/osnovy.pdf">http://muzprosvetitel.ru/osnovy.pdf</a>   | -  |
| 2  | Мельникова Л.Л.                             | Музыкальное просветительство. История и современность  | Монография                          | М.                                   | 2009        | <a href="http://muzprosvetitel.ru/muzprosv.pdf">http://muzprosvetitel.ru/muzprosv.pdf</a>   | -  |
| 3  | Протасова С.В.                              | Просветительская деятельность в области искусства  | УМП                                 | Саратов                              | 2017        | <a href="https://shorturl.at/b1Hvj">https://shorturl.at/b1Hvj</a>   | -  |
| 4  | Савельева Н.Л.                              | Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций: теория, история, практика | Автореф. дисс. ... канд. иск.       | Саратов                              | 2013        | <a href="https://www.dissercat.com/content/muzikalnoe-prosvetitelstvo-v-deyatelnosti-kontsertno-filarmonicheskikh-organizatsii">https://www.dissercat.com/content/muzikalnoe-prosvetitelstvo-v-deyatelnosti-kontsertno-filarmonicheskikh-organizatsii</a>                                       | -  |
| 5  | Яковлева Е.Н.                               | Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности  | Научная статья                      | Научный журнал КубГАУ. 2016. № 177   | 2016        | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/printsiyu-klassifikatsii-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/printsiyu-klassifikatsii-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti</a>   | -  |
| 6  | Самигуллина Р.И., Явгильдина З.М.           | Тенденции развития музыкального просветительства в России в первые годы советской власти (1917-1929)         | Научная статья                      | Филология и культура. 2015. № 4 (42) | 2015        | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-muzykalnogo-prosvetitelstva-v-rossii-v-pervye-gody-sovetskoy-vlasti-1917-1929">https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-muzykalnogo-prosvetitelstva-v-rossii-v-pervye-gody-sovetskoy-vlasti-1917-1929</a>         | -  |
| <b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b> |   |  |                                     |                                      |             |   |  |
| 1  | Пиджоян Л.А.                                | Формирование готовности будущего педагога-музыканта в вузе к музыкально-просветительской деятельности        | Научная статья                      | Концепт. 2019. № 7                   | 2019        | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-buduschego-pedagoga-muzykanta-v-vuze-k-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-buduschego-pedagoga-muzykanta-v-vuze-k-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti</a> | -  |
| 2  | Ефремова И.В., Кириченко Т.Д., Пиджоян Л.А. | Музыкально-просветительская деятельность как условие совершенствования                                       | Научная статья                      | Известия ВГПУ. 2018. № 7 (130)       | 2018        | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-kak-uslovie-sovershenstvovaniya">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-kak-uslovie-sovershenstvovaniya</a>   | -  |

|   |                  |  |                                    |  |      |  |   |
|---|------------------|--|------------------------------------|--|------|--|---|
|   |                  | коммуникативной компетентности будущего педагога-музыканта   |                                    |  |      | kommunikativnoy-kompetentnosti-buduschego-pedagoga   |   |
| 3 | Ульянова Л.Н.    | Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза                           | Научная статья                     | Манускрипт. 2017. № 12 (86). Ч. 3                                      | 2017 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnom-protssesse-studentov-vuza">https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnom-protssesse-studentov-vuza</a>                            | - |
| 4 | Мельникова Л.Л.  | Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе          | Автореф. дисс. ... канд. пед. наук | М.   | 2005 | <a href="https://www.dissercat.com/content/metodika-formirovaniya-professionalnoi-gotovnosti-prepodavatelya-kolledzha-iskusstv-k-kontse">https://www.dissercat.com/content/metodika-formirovaniya-professionalnoi-gotovnosti-prepodavatelya-kolledzha-iskusstv-k-kontse</a>  | - |
| 5 | Плеханова Е.М.   | Музыкально-личностное развитие студентов педагогического вуза в процессе приобщения к музыкально-просветительской деятельности | Автореф. дисс. ... канд. пед. наук | Красноярск   | 2007 | <a href="https://www.dissercat.com/content/muzykalno-lichnostnoe-razvitiye-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protssesse-priobshcheniya-k-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://www.dissercat.com/content/muzykalno-lichnostnoe-razvitiye-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protssesse-priobshcheniya-k-</a> | - |
| 6 | Милицина О.В.    | Формирование готовности студентов педвуза к музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования    | Автореф. дисс. ... канд. пед. наук | Саранск  | 2008 | <a href="https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitel'skoi-deyatelnosti-v-usloviy">https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitel'skoi-deyatelnosti-v-usloviy</a>  | - |
| 7 | Пономаренко Е.В. | Использование формы концерта-беседы в музыкально-просветительской деятельности: историко-теоретические аспекты                 | Научная статья                     | Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. 2022. № 1 (6) | 2022 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-formy-kontserta-besedy-v-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-istoriko-teoreticheskie-aspekty">https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-formy-kontserta-besedy-v-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-istoriko-teoreticheskie-aspekty</a>          | - |
| 8 | Яковлева Е.Н.    | Генезис музыкального просветительства и узловые этапы его эволюции (до 1917 года)  | Научная статья                     | Вестник КемГУКИ. 2018. № 42  | 2018 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-muzykalnogo-prosvetitelstva-i-uzlovyie-etapy-ego-evolyutsii-do-1917-goda">https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-muzykalnogo-prosvetitelstva-i-uzlovyie-etapy-ego-evolyutsii-do-1917-goda</a>  | - |
| 9 | Таранушич К.И.   | История филармонического движения в России   | Научная статья                     | Вестник МГУКИ. 2017.   | 2017 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-filarmonicheskogo-dvizheniya-v-rossii">https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-filarmonicheskogo-dvizheniya-v-rossii</a>  | - |



|    |                                |   |                | № 4 (78)  |      |   |   |
|----|--------------------------------|---|----------------|---|------|---|---|
| 10 | Яковлева Е.Н.                  | Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры                              | Научная статья | Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2015. № 1 (152) | 2015 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otchestvennoy-muzykalnoy-kultury">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otchestvennoy-muzykalnoy-kultury</a>   | - |
| 11 | Горобец С.В.                   | Концерты А. Зилоти в культуре Санкт-Петербурга  | Научная статья | Общество. Среда. Развитие (TERRA HUMANA). 2013. № 3 (28)  | 2013 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kontser-ty-a-ziloti-v-kulture-sankt-peterburga">https://cyberleninka.ru/article/n/kontser-ty-a-ziloti-v-kulture-sankt-peterburga</a>   | - |
| 12 | Калантарова О.В.               | Самообразовательный аспект музыкально-просветительской деятельности                                     | Научная статья | Культура и образование. 2020. № 1 (36)  | 2020 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/samobrazovatelnyy-aspekt-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/samobrazovatelnyy-aspekt-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti</a>   | - |
| 13 | Старобинский С.Л., Сулова Н.В. | Детские филармонические концерты: между развлечением и просвещением                                     | Научная статья | Музыкальное искусство и образование. 2015. № 2 (10)   | 2015 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-filarmonicheskie-kontserty-mezhdu-razvlecheniem-i-prosvescheniem">https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-filarmonicheskie-kontserty-mezhdu-razvlecheniem-i-prosvescheniem</a>   | - |
| 14 | Журавлева О.И.                 | Музыкально-просветительская деятельность как основа формирования духовно-нравственной культуры личности | Научная статья | Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-1   | 2020 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-kak-osnova-formirovaniya-duhovno-nravnstvennoy-kultury-lichnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-kak-osnova-formirovaniya-duhovno-nravnstvennoy-kultury-lichnosti</a> | - |
| 15 | Яковлева Е.Н., Овсянкина Г.П.  | Концепция просветительства и музыкальное образование  | Научная статья | Ученые записки. 2020. № 1 (53)  | 2020 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prosvetitelstva-i-muzykalnoe-obrazovanie">https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prosvetitelstva-i-muzykalnoe-obrazovanie</a>   | - |
| 16 | Родионова Д.Г.                 | Литературно-музыкальный салон как форма организации просветительской деятельности в                     | Научная статья | Культура и образование. 2018. № 2 (29)  | 2018 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/literaturno-muzykalnyy-salon-kak-forma-organizatsii-prosvetitel'skoy-deyatelnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/literaturno-muzykalnyy-salon-kak-forma-organizatsii-prosvetitel'skoy-deyatelnosti</a>   | - |

|  |                |   |                |  |      |   |   |
|--|----------------|---|----------------|--|------|---|---|
|  |                | России первой половины XIX века   |                |  |      | deyatelnosti-v-rossii-pervoy-poloviny-h1h-veka  |   |
| 17   | Поронок С.А.   | Педагогические условия формирования профессиональных компетенций музыкально-просветительской направленности в контексте культурной среды университета | Научная статья | Педагогика и психология образования. 2017. № 3 | 2017 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-muzykalno-prosvetitelskoy-napravlenosti-v-kontekste-kulturnoy">https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-muzykalno-prosvetitelskoy-napravlenosti-v-kontekste-kulturnoy</a> | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                |   |                |  |      |   |   |
| 1  | Протасова С.В. | Просветительская деятельность в области искусства   | УМП            | Саратов  | 2017 | <a href="https://shorturl.at/b1Hvj">https://shorturl.at/b1Hvj</a>   | - |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
| 3.  | ЭБС образовательной платформы Юрайт <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;                                |
| 2.  | IMSLP Petrucci Music Library (Электронная музыкальная библиотека Петруччи)<br><a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>                        |
| 3.  | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук. |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |