

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:55:42  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт   Дизайна  
Кафедра   Графического дизайна и визуальных коммуникаций

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Креативная изографика**

---

|  |                    |
|--|--------------------|
| Уровень образования  | бакалавриат        |
| <i>Направление</i>   | 54.03.01   Дизайн  |
| <i>подготовки/Специальность</i>  |                    |
| <i>Направленность</i>  | Графический дизайн |
| <i>(профиль)/Специализация</i>   |                    |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | Четыре года        |
| Форма(-ы) обучения   | очная              |

Рабочая программа учебной дисциплины «Креативная изографика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры графического дизайна и визуальных коммуникаций, протокол № 7 от 16.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины

1. Профессор                                   А.С.Шеболдаев  
Заведующий кафедрой:                   А.Г. Пушкарев

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Креативная изографика» изучается в пятом семесте.  
Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Креативная изографика» относится к обязательной части образовательной программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Пропедевтика (графика),
- Компьютерное проектирование в дизайне,
- Основы композиции в дизайне,
- Макетирование,
- Каллиграфия и леттеринг

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование графической продукции

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Креативная изографика» являются:

- изучение основных принципов и инструментов создания на плоскости листа креативного графического изображения художественного или философского характера, и адаптированного к процессу проектирования графической продукции;
- формирование методов аналитического подхода при разработке художественной концепции эскиза графического листа;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной художественной и проектной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| ПК-1<br>Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | ИД-ПК-1.1<br>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей при проектировании графических и шрифтовых объектов; | - Применяет аналитический инструментарий для критической оценки современных тенденций в дизайн-проектировании;<br>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ окружающих продуктов дизайн-проектирования и их свойств на основе системного подхода;  |
|   | ИД-ПК-1.3<br>Выполнение черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов;                               | - Использует актуальные профессиональные источники информации для поиска, выявления и анализа современных тенденций в области графического дизайна.<br><br>- Структурирует визуальную информацию с учетом стилистических, социальных, культурологических, географических экономических факторов;<br>- Применяет в практических разработках передовой опыт в области проектирования графической продукции.<br>-обладает знаниями, необходимыми при создании монотипий, мраморирования бумаги и энкастики. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины |                  |                |                                      |   |
|------------------------------|------------------|----------------|--------------------------------------|---|
|                              | форма<br>промежу | всего<br>, час | Контактная аудиторная работа,<br>час | Самостоятельная работа<br>обучающегося, час |
|                              |                  |                |                                      |   |

| Объем дисциплины по семестрам | точной аттестации |     | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа / курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
|-------------------------------|-------------------|-----|-------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------------|--|-------------------------------|
| 5 семестр                     | экзамен           | 5   |             | 54                        |                           |                              |                                   | 42                                       | 32                            |
| Всего:                        |                   | 128 |             | 54                        |                           |                              |                                   | 42                                       | 32                            |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Пятый семестр</b>   |   |                     |                           |   |                              |                             |  |
| ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.3  | <b>Раздел I. Мраморирование бумаги</b>  | x                   | x                         | x   | x                            | 7                           | Формы текущего контроля по разделу III:<br>- собеседование<br>- просмотр выполненных графических работ   |
|  | Практическое занятие № 1.1<br>История создания мраморированной бумаги, их виды, значения и смыслы, принципы создания, место в культуре различных народов. Мраморированной бумага в дизайне. |                     | 4                         |   |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие № 1.2<br>Применение мраморированной бумаги при проектировании графической продукции.   |                     | 3                         |   |                              |                             |  |
| ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.3  | <b>Раздел II. Монотипия и энкаустика</b>  | x                   | x                         | x   | x                            | 6                           | Формы текущего контроля по разделу IV:<br>- собеседование<br>- просмотр выполненных графических работ  |
|  | Практическое занятие № 2.1<br>История создания монотипий и энкаустик в искусстве. Яркие примеры монотипий и энкаустики в истории искусства.   |                     | 4                         |   |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие № 2.2<br>Монотипия или энкаустика – как основа создания графического изображения в графике. Применение монотипий и энкаустик при разработке графической листа.         |                     | 3                         |   |                              |                             |  |
|  | <b>Раздел III. Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.</b>   | x                   | x                         | x   | x                            | 10                          | Формы текущего контроля по разделу IV:   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|   |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|   |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.3   | Практическое занятие № 3.1<br>История создания набросков, графических изображений фигуры человека в искусства. Наброски одетой фигуры человека. |                     | 10                        |   |                              |                             | - собеседование<br>- просмотр выполненных графических работ  |
|   | Практическое занятие № 3.2<br>Наброски обнаженной фигуры человека. Изображения «Ню» в произведениях искусства и дизайна.                        |                     | 12                        |   |                              |                             |  |
| ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.3   | <b>Раздел IV. Создание графического листа по креативным темам</b>   | x                   | x                         | x   | x                            | 20                          | Формы текущего контроля по разделу V:<br>- собеседование<br>- просмотр выполненных графических работ   |
|   | Практическое занятие № 5.1<br>Обзор актуальных тем для создания графических листов(плакатов) в области графического дизайна. Эскизирование.     |                     | 5                         |   |                              |                             |  |
|   | Практическое занятие № 5.2<br>Подготовка итогового графического листа (плаката).  |                     | 12                        |   |                              |                             |  |
|   | Экзамен   |                     |                           |   |                              |                             | - Доклад-презентация. Демонстрация итогового графического, напечатанного листа (плаката).  |
|   | <b>ИТОГО за пятый семестр</b>   |                     | <b>54</b>                 |   |                              | <b>42</b>                   |  |
|   | <b>ИТОГО за весь период</b>   |                     | <b>54</b>                 |   |                              | <b>42</b>                   |  |

## 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп                       | Наименование раздела и темы дисциплины   | Содержание раздела (темы)   |
|----------------------------|--|---|
| <b>Раздел I</b>            | <b>Мраморирование бумаги</b>   |   |
| Практическое занятие №1.1  | История создания мраморированной бумаги, их виды, значения и смыслы, принципы создания, место в культуре различных народов. Мраморированность в дизайне. в природе, науке и искусстве. | Мраморирование бумаги в Японии и в на Блтжном Востоке.<br>Классификация и виды мраморирования.<br>Мраморная геометрия в растениях и неживой природе.<br>Мроморность в современном искусстве.<br>Использование мраморированных фактур в дизайне одежды, в графике, , кино, в рекламе и других продуктах дизайна. |
| Практическое занятие № 1.2 | Применение мраморированной бумаги при проектировании графической продукции   | Способы использования мраморирования в плакатах, афишах, рекламной продукции и других продуктах графического дизайна..  |
| <b>Раздел II</b>           | <b>Монотипия и энкаустика</b>  |   |
| Практическое занятие № 2.1 | История создания монотипий и энкаустик в искусстве. Яркие примеры монотипий и энкаустики в истории искусства.  | Понятие монотипии и энкаустики и история применения, присущих этим техникам эффектов в искусстве  |
| Практическое занятие № 2.2 | Монотипия или энкаустика – как основа создания графического изображения в графике. Применение монотипий и энкаустик при разработке графической листа                                   | Способы использования эффектов монотипии и энкаустики в графических изображениях и использования их в дизайн-проектах.  |
| <b>Раздел III</b>          | <b>Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.</b>  |   |
| Практическое занятие № 3.1 | История создания набросков, графических изображений фигуры человека в искусства. Наброски одетой фигуры человека.  | Виды набросков и принципы их построения..<br>Изображение фигуры человека в различных культурах и временных периодах.  |
| Практическое занятие № 3.2 | Применение креативных изображений фигуры человека при проектировании графической продукции.  | Способы использования изображений фигуры человека в плакате, книжной иллюстрации, объемных элементах рекламных конструкций, компьютерной анимации для использования в дизайн-проектах.  |
| <b>Раздел IV</b>           | <b>Создание графического листа по креативным темам</b>   |   |
| Практическое занятие № 4.1 | Практическое занятие № 5.1<br>Обзор актуальных тем для создания графических листов(плакатов) в области графического дизайна.   | Креативная метафоричная направленность тематики графических листов (плакатов)   |
| Практическое занятие       | Подготовка итогового графического листа (плаката).   | Способы использования принципа мотив и средаа в плакате и другой графической продукции.   |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| занятие<br>№ 4.2 |  |  |
|------------------|--|--|

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка презентаций, рефератов и эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп                       | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение   | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|----------------------------|---|------------------------------------|---|-------------------|
| <b>Раздел I</b>            | <b>Мраморирование бумаги</b>  |                                    |   |                   |
| Практическое занятие № 1.1 | История создания мраморированной бумаги, их виды, значения и смыслы, принципы создания, место в культуре различных народов. | Презентация                        | Собеседование   | 6                 |



|                            |  |  |   |    |
|----------------------------|--|--|---|----|
|                            | Мраморированность в дизайне. в природе, науке и искусстве.   |  |   |    |
| Практическое занятие №1.2  | Применение мраморированной бумаги при проектировании графической продукции   | Выполнение творческих работ по заданию | просмотр и обсуждение выполненных работ | 12 |
| <b>Раздел II</b>           | <b>Монотипия и энкаустика</b>  |  |   |    |
| Практическое занятие № 2.1 | История создания монотипий и энкаустик в искусстве. Яркие примеры монотипий и энкаустики в истории искусства.  | Презентация                            | собеседование                           | 10 |
| Практическое занятие № 2.2 | Монотипия или энкаустика – как основа создания графического изображения в графике. Применение монотипий и энкаустик при разработке графической листа | Выполнение творческих работ по заданию | просмотр и обсуждение выполненных работ | 15 |
| <b>Раздел III</b>          | <b>Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.</b>  |  |   |    |
| Практическое занятие № 3.1 | История создания набросков, графических изображений фигуры человека в искусства. Наброски одетой фигуры человека.                                    | Презентация                            | собеседование                           | 6  |
| Практическое занятие № 3.2 | Применение креативных изображений фигуры человека при проектировании графической продукции.  | Выполнение творческих работ по заданию | просмотр и обсуждение выполненных работ | 12 |
| <b>Раздел IV.</b>          | <b>Создание графического листа по креативным темам</b>   |  |   |    |
| Практическое занятие № 4.1 | Практическое занятие № 5.1<br>Обзор актуальных тем для создания графических листов(плакатов) в   | Презентация                            | собеседование                           | 6  |

|                            |  |  |   |    |
|----------------------------|--|--|---|----|
|                            | области графического дизайна.                      |  |   |    |
| Практическое занятие № 4.2 | Подготовка итогового графического листа (плаката). | Выполнение творческих работ по заданию | просмотр и обсуждение выполненных работ | 12 |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |  |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |                                       | ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3   |
| высокий                                 | 85 – 100  | отлично   |                                    |                                       | Обучающийся:<br>– умеет проводить сбор материала и профессиональный предпроектный анализ графической продукции;<br>– дополняет теоретическую информацию сведениями художественно-исторического, исследовательского характера;<br>– эффективно применяет аналитический инструментарий для оценки современных тенденций в дизайн-проектировании;<br>– применяет при выполнении работ передовой опыт и технологии в области проектирования графической продукции. |
| повышенный                              | 65 – 84   | хорошо  |                                    |                                       | Обучающийся:<br>- знает базовые методы предпроектного анализа аналогов, базовую технологию проведения проектных исследований, методику и средства дизайн-проектирования графической продукции;<br>– способен использовать по аналогии аналитический инструментарий для оценки  |

|         |         |                     |   |  |  |
|---------|---------|---------------------|---|--|--|
|         |         |                     |   |  | современных тенденций в дизайн-проектировании;   |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно   |   |  | Обучающийся:<br>– умеет применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, при проектировании базовых элементов графической продукции. |
| низкий  | 0 – 40  | неудовлетворительно | Обучающийся:<br>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;<br>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя. |  |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Креативная изографика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля  | Примеры типовых заданий   |
|------|--|---|
|      | Презентация и собеседование по теме «Мраморированность в природе, науке и искусстве» | Темы презентаций:<br>1. Виды мраморов<br>2. Мраморность в живой природе<br>3. Мраморность в неживой природе<br>4. Мраморирование в искусстве Японии<br>5. Мраморирование в искусстве Ближнего Востока.<br>6. Мраморирование в искусстве Европы.<br>7. Мраморирование в современном искусстве<br>8. Мраморирование в дизайне |

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий   |
|------|---|---|
|      | Просмотр работ по теме «Монотипия и энкаустика»   | Темы для выполнения работ:<br>1. Монотипия и энкаустика в истории искусств<br>2. Монотипия и энкаустика в дизайне   |
|      | Просмотр работ по теме «Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.» | Темы для выполнения работ:<br>1. Эскиз обнаженной фигуры человека стоя<br>2. Эскиз обнаженной фигуры человека стидя.<br>3. Фигура в интерьере                             |
|      | Презентация и собеседование по теме «Создание графического листа по креативным темам»       | Темы презентаций:<br>1. Создание графического листа по креативным темам в графике<br>2. Создание графического листа по креативным темам в современном графическом дизайне |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)                 | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Презентация и собеседование по теме «Мраморированность в природе, науке и искусстве» | Обучающийся, в процессе подготовки презентации и собеседования продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные и конкретные ответы на все вопросы. | 7 – 8 баллов         | 5                    |
|  | Обучающийся правильно рассуждает, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полная и наглядная информация.   | 5 – 6 баллов         | 4                    |
|  | Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы.   | 3 – 4 балла          | 3                    |
|  | Обучающийся не принимал участие в подготовке презентации и последующем собеседовании.  | 0 - 2 балла          | 2                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)                        | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|---|--|----------------------|----------------------|
|   |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Просмотр работ по теме «Монотипия и энкаустика»   | Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу. | 7 – 8 баллов         | 5                    |
|   | Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.  | 5 – 6 баллов         | 4                    |
|   | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.  | 3 – 4 балла          | 3                    |
|   | Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.   | 0-2 балла            | 2                    |
| Просмотр работ по теме «Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.» | Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу. | 7 – 8 баллов         | 5                    |
|   | Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.  | 5 – 6 баллов         | 4                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)                        | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|---|--|----------------------|----------------------|
|   |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|   | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании.  | 3 – 4 балла          | 3                    |
|   | Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.   | 0 - 2 балла          | 2                    |
| Презентация и собеседование по теме «Создание графического листа по креативным темам»       | Обучающийся, в процессе подготовки презентации и собеседования продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные и конкретные ответы на все вопросы.   | 10 - 12 баллов       | 5                    |
|   | Обучающийся правильно рассуждает, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полная и наглядная информация.   | 7-9 баллов           | 4                    |
|   | Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, не раскрывает суть проблемы.   | 4-6 баллов           | 3                    |
|   | Обучающийся не принимал участие в подготовке презентации и последующем собеседовании.  | 0-3 балла            | 2                    |
| Просмотр работ по теме «Создания креативных эскизов обнаженной фигуры человека и в одежде.» | Задание выполнено полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Обучающийся демонстрирует широкий спектр образов визуального характера, отражающийся в работе. Работа не имеет недостатков стилистического, композиционного, колористического характера. Профессионально и внимательно выполнена работа с типографикой. По результатам выполненного задания и собеседования обучающийся способен делать выводы и развивать свою работу. | 7 – 8 баллов         | 5                    |
|   | Задание выполнено полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. В работе нет грубых ошибок в области композиции, стилистики, цвета. Задача применения шрифта и типографики решена без существенных ошибок. Отсутствует способность к полной и глубокой логической интерпретации выполненной работы и аргументации ее при собеседовании.  | 5 – 6 баллов         | 4                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов композиционного, стилистического и/или колористического характера. Обучающийся не способен продемонстрировать логические рассуждения об этапах выполнения работ и аргументировать принятие решения при собеседовании. | 3 – 4 балла          | 3                    |
|  | Работа не выполнена или выполнена не полностью с допущением грубых ошибок, обучающийся демонстрирует неспособность к логическим рассуждениям при собеседовании, не принимал участия в нем.  | 0 - 2 балла          | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации            | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   |
|---|---|
| Экзамен:<br>Просмотр докладов-презентаций | Задание к экзамену:<br>Выполнение презентации и подготовка пятиминутного доклада по темам: «Мраморирование», «Монотипияз», «Энкаустика», «Создание графического листа по креативным темам», «Креативные темы».<br>Объекты для выполнения докладов-презентаций:<br>1. Плакат<br>2. Рисунок<br>3. Графика |



## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации         | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства       |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен: просмотр докладов-презентаций | Обучающийся выполнил доклад-презентацию на высоком уровне, информация полностью структурирована, наглядна, содержит логические выводы и аргументации. Презентация визуально осмыслена и оформлена в индивидуальной стилистике, отражающей характер выполненных работ и авторское виденье. Доклад, сопровождающий презентацию содержит широкий спектр пояснений, логических обоснований и авторских комментариев. Обучающийся умеет организовать время своего выступления, и полностью использует время, отведенное для ответа, не превышая его.  | 40 – 52 баллов       | 5                    |
|  | Обучающийся выполнил доклад презентацию на высоком уровне с одним или двумя незначительными недочетами. Презентация визуально осмыслена и отражает характер работ и авторское виденье, однако имеет недочеты колористического характера или в области масштаба выбранных текстов. Доклад, сопровождающий презентацию содержит широкий спектр пояснений, логических обоснований и авторских комментариев. Обучающийся в целом умеет организовать время своего выступления, но незначительно превышает или не использует его, в пределах 1 минуты. | 27 – 39 баллов       | 4                    |
|  | Обучающийся выполнил доклад-презентацию в неполном объеме или с несколькими грубыми ошибками. Информация присутствует в полном объеме, но серьезно нарушен масштаб ее демонстрации, имеются ошибки композиционного, колористического, стилистического характеров. Доклад отражает этапы проделанной работы, но не содержит выводов о ней. Грубо нарушено время, отведенное для выступления обучающегося, оно не использовано или превышено более, чем на 3 минуты.   | 14-26 баллов         | 3                    |

| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   | <b>Критерии оценивания</b>  | <b>Шкалы оценивания</b>     |                             |
|---|---|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>Наименование оценочного средства</b> |   | <b>100-балльная система</b> | <b>Пятибалльная система</b> |
|   | Работа не выполнена или выполнена менее, чем на 50%. В докладе-презентации не отражены все этапы работы, информация недостаточна для восприятия, не имеет структуры, содержит множественные композиционные, стилистические и иные ошибки. Обучающийся не в состоянии сделать доклад о проделанной работе. | 0-13 баллов                 | 2                           |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля   | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль:  |                      |   |
| - презентация, собеседование   | 0 – 8 баллов         | 2 – 5   |
| - просмотр работ   | 0 – 8 баллов         | 2 – 5   |
| Промежуточная аттестация:<br>Экзамен. Просмотр докладов-презентаций, выполненных по заданию к экзамену | 0 - 52 баллов        | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| <b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен   | 0 - 100 баллов       |   |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система    |       |
|----------------------|-------------------------|-------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов      | отлично                 |       |
| 65 – 84 баллов       | хорошо                  |       |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно       |       |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно     |       |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по

работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                     |
|--|--|
| <i>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1.</i>  |  |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                            | комплект учебной мебели, мольберты, подиумы<br>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– подключение к сети «Интернет» |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>  | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>   |
| читальный зал библиотеки:  | – компьютерная техника;<br>– подключение к сети «Интернет»   |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п   | Автор(ы)                        | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                    | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                   | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---------------------------------|---|-------------------------------------|---------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания   |                                 |   |                                     |                                 |             |   |  |
| 1   | Бесчастнов Н.П.                 | Цветная графика   | Учебное пособие                     | М. : Владос                     | 2014        |   | 2  |
| 2   | Лаврентьев А.Н.                 | История дизайна   | Учебное пособие                     | М. : Гардарика                  | 2006        |   | 202  |
| 3   | Котова Н.В.                     | Композиция в дизайне – дизайн в композиции                    | монография                          | М.: РИО МГУДТ                   | 2012        |   | 5  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания   |                                 |   |                                     |                                 |             |   |  |
| 1   | Жорова Е.В                      | Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка | Учебное пособие                     | М.:МГУДТ                        | 2014        |   |  |
| 2   | Быстрова Т.Ю.                   | Философия дизайна: Учебно-методическое пособие                | Учебное пособие                     | М. : Флинта, Изд-во Урал. ун-та | 2018        | <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=989613">http://znanium.com/bookread2.php?book=989613</a> |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                 |   |                                     |                                 |             |   |  |
| 1   | Аронов В. Р.<br>Сидоренко В. Ф. | Дизайнерское образование. История. Теория. Практика           | Учебное пособие                     | РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина      | 20007       |   | 200  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| 4.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>   |
| 5.  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> |

11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

| №п/п | Программное обеспечение        | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--------------------------------|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |