

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:50:21  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История мировой культуры и искусства**

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки/ Специальность	54.03.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль)/Специализация	Интерьерные арт-объекты и авторский костюм	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.	
Форма(-ы) обучения	очная	

Рабочая программа «История мировой культуры и искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Преподаватель А. Н. Синявская, О. В. Горшунова

Заведующий кафедрой: С. М. Арефьева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История мировой культуры и искусства» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа– не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

Пятый семестр      Экзамен

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История мировой культуры и искусства» относится к обязательной части программы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины «История мировой культуры и искусства» являются:

- Знакомство с базовыми знаниями истории мирового искусства и культуры;
- Характеристикой основных вех развития мирового искусства;
- Обучение основам анализа художественных произведений;
- Формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства

Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.



3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>пятый семестр</b>							
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел I. Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки</b>	x	x	x	x	8	
	Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций	2			1	x	Д и с к у с с и я "Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций»
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел II. Художественная культура Западной Европы и Северной Америки</b>	22	x	x	x	12	
	Тема 2.1. Античная художественная культура	2				x	
	Тема 2.2. Художественная культура Древнего Рима.					x	Семинар « Художественная культура Древнего Рима.».
	Тема 2.3. Раннехристианское искусство.					x	ИДЗ 3
	Тема 2.4 Художественная культура Средних веков					x	
Тема 2.5 Культура эпохи Возрождения					x	ИДЗ 4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы / индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.6 <b>Художественная культура Нового времени</b>					x	
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3	Тема 2.7 <b>Эстетика классицизма</b>	x	x	x	x	8	
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3	Тема 2.8 <b>Реализм в живописи XVII в</b>	x	x	x	x	x	Диспут в форме «Круглый стол» на тему: « <b>Реализм в живописи XVII в</b> »
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел III.Художественная культура конца XIX -- XX вв</b>	x	x	x	x	18	
	Тема 3.1 <b>Эстетика модерна.</b>					x	Семинар <b>Эстетика модерна.</b>
	Тема 3.2 <b>Эпоха модернизма.</b>					x	
	Тема 3.3 <b>Постмодернизм.</b>					x	Беседа в форме «Круглый стол» <b>Постмодернизм.</b>
	Экзамен	x	x	x	x	x	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	128	32			48	

### 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки</b>	
Тема 1.1	<b>Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций</b>	Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме (круг, квадрат, треугольник, меандр). Традиционные культуры (культура аборигенов Австралии). Мифология - главный источник образов искусства Древнего мира.
<b>Раздел II</b>	<b>Художественная культура Западной Европы и Северной Америки</b>	
Тема 2.1	<b>Античная художественная культура</b>	Эстетика античности. Антропоморфизм мироощущения. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храм Афины в Пестуме, Парфенон и Эрехтейон в Афинах). От линейного ритма в архаике к объему (горельефу) в эллинизме (“Персей, убивающий горгону Медузу” на метопах храма Афины в Селинунте; ионический фриз Парфенона; горельеф “Гигантомахия” алтаря Зевса в Пергаме). Декоративность архаических кор и курсов -- истоки греческой скульптуры. Греческая скульптура ранней (хиазм Поликлета), высокой (гармония Фидия), поздней (неистовый порыв Скопаса) классики. Человек и рок в древнегреческом театре: тема проклятия рода Атридов в трагедиях Эсхила (“Орестея”), Софокла (“Электра”), Еврипида (“Электра”).
Тема 2.2	<b>Художественная культура Древнего Рима.</b>	Специфика этрусского мировосприятия как основа римской культуры. Живописное украшение этрусских гробниц. Натурализм портретной и храмовой скульптуры. Римская доблесть во славу государства - кредо культуры Древнего Рима. Планировка римского города и архитектура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Пантеон, Колизей). Архитектурная модель римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора римского дома (вилла Мистерий). Портретная скульптура римлян - предтеча европейской скульптуры (Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия).
Тема 2.3	<b>Раннехристианское искусство.</b>	Типы раннехристианских храмов: ротонда (мавзолей Галлы Пладиции в Равенне) и базилика (церковь Сант-Аполлинаре ин Классе). Порядок размещения мозаик во внутреннем пространстве храма (мавзолей Галлы Пладиции, церковь Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне). Христианская символика
Тема 2.4	<b>Художественная культура Средних веков</b>	Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Космическая, топографическая, временная символика храма (св. София Константинопольская). Эволюция византийского стиля в иконописи и мозаичном декоре (церкви Сан-Витале в Равенне и Хора в Константинополе).

Тема 2.5	<b>Культура эпохи Возрождения</b>	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в литературе (Д. Алигьери “Новая жизнь”) и живописи (Джотто: фрески церкви Санта Мария дель Арена в Падуе). Родоначальник ренессансной архитектуры Ф. Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пацци). Мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мазаччо, С. Боттичелли). Новая эстетика Высокого Возрождения: Д. Браманте (архитектура), Л. да Винчи, Рафаэль (живопись), Микеланджело (скульптура). Позднее Возрождение (венецианская школа): А. Паладио, Тициан, Тинторетто. Расцвет полифонии (школа “строгого письма”).
Тема 2.6	<b>Художественная культура Нового времени</b>	Архитектурные особенности барокко как стиля ансамбля (церковь Иль Джезу в Риме). Л. Бернини. Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). “Большой стиль” П.-П. Рубенса. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди: “Орфей”), инструментальная музыка (А. Корелли: concerto grosso, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха (“Страсти по Матфею”). Красота реального мира в творчестве М. Караваджо (Италия), Рембрандта Х. (Голландия), Д. Веласкеса (Испания)
Тема 2.7	<b>Эстетика классицизма</b>	“Большой стиль” Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Классицизм в изобразительном искусстве (Н. Пуссен). Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин).
Тема 2.8	<b>Реализм в живописи XVII в</b>	Красота реального мира в творчестве М. Караваджо (Италия), Рембрандта Х. (Голландия), Д. Веласкеса (Испания).
<b>Раздел III</b>	<b>Художественная культура конца XIX -- XX вв</b>	
Тема 3.1.	<b>Эстетика модерна.</b>	Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), живописи (А.-М. Муха), графике (О. Бердсли), декоративно-прикладном искусстве (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар). Синтез искусств в архитектуре. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта (Бетховенский фриз)
Тема 3.2	<b>Эпоха модернизма</b>	Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета. Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, абстрактное искусство В. Кандинского, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Конструктивизм в архитектуре Ш.-Э. Ле Корбюзье: вилла Савой в Пуасси.
Тема 3.3	<b>Постмодернизм.</b>	Основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода (Д. Гальяно), компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, “Новая волна”). Электронная музыка. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Поп-арт. Диалог культур и глобализация



### 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки</b>			
Тема 1.2	<b>Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций</b>	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>18</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Художественная культура Западной Европы и Северной Америки</b>			

Тема 2.1	<b>Античная художественная культура</b>	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>12</b>
Тема 2.2	<b>Художественная культура Древнего Рима.</b>			
Тема 2.3	<b>Раннехристианское искусство.</b>	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>12</b>
Тема 2.4	<b>Художественная культура Средних веков</b>			
Тема 2.5	<b>Культура эпохи Возрождения</b>	подготовка эссе	письменная работа	<b>18</b>
Тема 2.6	<b>Художественная культура Нового времени</b>	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>16</b>
Тема 2.7	<b>Эстетика классицизма</b>	подготовка доклада		
Тема 2.8	<b>Реализм в живописи XVII в</b>	подготовка доклада		
<b>Раздел III. Художественная культура конца XIX – XX вв</b>				
Тема 3.1	<b>Эстетика модерна.</b>	подготовка доклада	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 3.2	<b>Эпоха модернизма</b>	подготовка доклада		<b>16</b>
Тема 3.3	<b>Постмодернизм.</b>	подготовка доклада		

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			- Демонстрирует понимание основ исторических и изобразительных процессов на отличном уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях.

повышенн ый	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>- Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и изобразительных процессов, на хорошем уровне и применяет знания основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует произведения кинематографического искусства, но допускает незначительные ошибки. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях</p>
----------------	---------	--	--	--	---

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ теории и истории кинематографа в профессиональной деятельности.</p> <p>Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Старается избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно-практических конференциях</p>
---------	---------	--	--	--	--

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать произведения кинематографического искусства.
--------	--------	------------------------------------	--	--	--

#### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История мировой культуры и искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ концепции «начала человеческой истории» и тенденции ее развития.</li> <li>- История формирования современных представлений о Средневековье: эволюция оценок и проблематики;</li> <li>- Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и романтизма</li> </ul>	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3
2	Выполнение доклада	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные направления стиля в творчестве Ф. О. Шехтеля;</li> <li>- Символизм в живописи;</li> <li>- Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.;</li> <li>- Агитационное искусство: монументальная скульптура</li> </ul>	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:



Наименование оценочного средства (контроль но- оценочно го мероприя тия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100- балльная система	Пятибалльн ая система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

Наименование оценочного средства (контроль но- оценочно го мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Выполнение доклада	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью. Но обучающий допустил некоторое количество ошибок в излагаемой информации. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		4
	Работа выполнена полностью, но выполненный доклад не даёт возможности точно понять смысл и проблематику выбранной темы. Отсутствует презентация.		3
	Работа не выполнена.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p> <p>...</p>	<p>Основные подходы к определению культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Анализ определения культуры как способа и способности к общению.</li> <li>3. Основные моменты антропогенеза по гипотезе Б.Ф. Поршнева.</li> <li>4. Роль языка, появления «имен собственных» в становлении человеческой культуры.</li> <li>5. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.</li> <li>6. Роль в становлении культуры этнической и социальной дифференциаций.</li> <li>7. Функции музыкального и образного искусства в архаической культуре человечества.</li> <li>8. Основные особенности мифологического мировосприятия.</li> <li>9. Основные факторы возникновения античной культуры (согласно гипотезе М.К. Петрова).</li> <li>10. Проанализировать и сопоставить понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос.</li> <li>11. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.</li> <li>12. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).</li> <li>13. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.</li> <li>14. Роль алхимии и астрологии в становлении «возрожденческой» творческой личности.</li> <li>15. Диалог культур как феномен новоевропейской культуры.</li> <li>16. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре.</li> <li>17. Основные черты культуры Просвещения.</li> <li>18. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.</li> <li>19. «Национальные образы мира» как элементы общечеловеческой культуры по Г.Д. Гачеву.</li> <li>20. Основные факторы формирования человеческой личности по З. Фрейду.</li> <li>21. Культура как «сублимация» подсознательных влечений по З. Фрейду. Социальные и психологические функции культуры согласно его концепции.</li> <li>22. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.</li> <li>23. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.</li> <li>24. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в «эллинской» и «варварской» культурах по Вяч. Иванову.</li> <li>25. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры.</li> <li>26. Общее и особенное в «способах общения» культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи по В.С. Соловьеву.</li> <li>27. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и</li> </ol>	<p>ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3</p>

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>27. Ключевая идея культуры Запада (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.</li><li>28. Представление о центре мировой культуры (месте встречи Востока и Запада) и дальнейших перемещениях этого центра (в русской религиозной философии).</li><li>29. Основные положения концепции спора постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).</li><li>30. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.</li></ol> |  |
|--|--|--|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

экзамен: в устной форме по билетам	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5	85% - 100%
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		4	65% - 84%
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3	41% - 64%
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2	40% и менее 40%
...	...	...	...	...



### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
устный опрос		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
подготовка доклада		
экзамен: в устной форме по билетам		
<b>Итого за семестр экзамен</b>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская ул., д.1</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор или телевизор – наглядные материалы
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор или телевизор – наглядные материалы
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>



<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кравченко А.И.	Культурология		М.: Проспект,	2003		
2	Гуревич П.С.	Культурология		Юристъ,	2002		
3	Н.В. Шимова	История культурологии/		Логос	2001		
4	А. Н. Маркова	Культурология : История мировой культуры		М.: ЮНИТИ	2001		
5	Эренбург Б.А.	Мировая художественная культура		М.: Высшая школа	2001		
	Ильина Т. В.	Русское искусство XVIII века		Высшая школа	2001		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>

### 11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>