

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2025 15:17:18
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Спецкомпозиции и художественное проектирование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное художественное проектирование изделий модной индустрии

Уровень образования	магистратура			
Направление подготовки	29.04.05	Конструирование	изделий	легкой
Профиль	промышленности			
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	Развитие научных основ инновационных способов моделирования и проектирования изделий из кожи			
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года			
Форма обучения	очная			

Оценочные материалы учебной дисциплины «Инженерные методы проектирования» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 5 от 19.02.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент М.И. Алибекова

Заведующий кафедрой: М.И. Алибекова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Комплексное художественное проектирование изделий модной индустрии» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Комплексное художественное проектирование изделий модной индустрии» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Метод концептуального моделирования объемных форм;
- Трендвотчинг;
- Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм;
- Модная иллюстрация;
- Метод концептуального моделирования объемных форм;
- Современные методы художественного проектирования;
- Креативное художественное проектирование;
- 3 д моделирование объемных форм.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Комплексное художественное проектирование изделий модной индустрии» являются:

- приобретение знаний о принципах и методах художественного проектирования в области модной индустрии;
- развитие навыков визуального мышления и творческого процесса;
- понимание технологических аспектов проектирования модных изделий;
- овладение навыками работы с командой и коммуникации в рамках проекта;
- формирование профессионального подхода к проектированию модных изделий;
- подготовка к профессиональной деятельности в области модной индустрии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен анализировать и систематизировать естественнонаучные и общетехнические знания, совершенствовать методы математического анализа и моделирования, используемые при конструировании изделий легкой промышленности	ИД-ОПК-1.1 Анализ и систематизация методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общетехнических знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности	– имеет навыки анализа и систематизации методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общетехнических знаний.
	ИД-ОПК-1.2 Применение методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общетехнических знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности	– применяет методы математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общетехнических знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности.
ПК-4 Способен разрабатывать проектные задания на создание моделей с использованием инновационных технологий	ИД-ПК-4.2 Использование специальных компьютерных программ и технологий для проектирования и реализации дизайн-проектов	– использует в проектировании и реализации дизайн-проектов специальные компьютерные программы и технологии.
ПК-5 Способен к проведению концептуальной, художественно-технической разработки и планированию работ по дизайн-проектированию одежды, обуви и аксессуаров	ИД-ПК-5.3 Использование технологических процессов выполнения дизайн-проектов, в том числе с применением специальных компьютерных программ	– применяет технологические процессы выполнения дизайн-проектов, в том числе с применением специальных компьютерных программ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	3	з.е.	96	час.
-------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет с оценкой	96		38				58	
Всего:	зачет с оценкой	96		38				58	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Четвертый семестр						
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3	Раздел I. Основы комплексного художественного проектирования в модной индустрии		16			28	Формы текущего контроля по разделу I: - контроль посещаемости; - домашние задания; - устный опрос.
	Практическое занятие 1.1. Анализ требований целевой аудитории и исследование рынка		4			6	
	Практическое занятие 1.2. Создание концепций и разработка дизайнерских решений		4			6	
	Практическое занятие 1.3. Проектирование пользовательского опыта и эргономики		4			8	
	Практическое занятие 1.4. Презентация и коммуникация дизайнерских решений		4			8	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3	Раздел II. Технологические аспекты и инновации в комплексном художественном проектировании		22			30	Формы текущего контроля по разделу II: - контроль посещаемости; - контрольная работа; - устный опрос. Зачет с оценкой
	Практическое занятие 2.1. Исследование и применение новых материалов и технологий		4			6	
	Практическое занятие 2.2. Техническое конструирование и моделирование		6			8	
	Практическое занятие 2.3. Интеграция электроники и интеллектуальных систем		6			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 2.4. Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий Зачет с оценкой		6			8	
	ИТОГО за четвертый семестр		38			58	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I. Основы комплексного художественного проектирования в модной индустрии		
1.	Практическое занятие 1.1. Анализ требований целевой аудитории и исследование рынка	Изучение методов анализа целевой аудитории и определение их потребностей и предпочтений. Проведение маркетингового исследования в модной индустрии для определения текущих тенденций и конкурентной обстановки. Сбор и анализ данных, чтобы сформулировать ясное представление о целевой аудитории и требованиях рынка
2.	Практическое занятие 1.2. Создание концепций и разработка дизайнерских решений	Генерация идей и создание концептуальных моделей на основе анализа требований и исследования рынка. Разработка эскизов и цифровых визуализаций дизайнерских решений с использованием специализированных программ и инструментов. Использование цветовых палитр, текстур и форм для создания уникального внешнего вида и стиля модных изделий
3.	Практическое занятие 1.3. Проектирование пользовательского опыта и эргономики	Изучение принципов проектирования удобства использования и функциональности модных изделий. Анализ человеческих размеров, пропорций и движений для создания эргономических дизайнерских решений. Проектирование интерфейсов и элементов управления для модных изделий, таких как застежки, пуговицы, ремни и т.д.
4.	Практическое занятие 1.4. Презентация и коммуникация дизайнерских решений	Разработка презентаций, включающих визуальные материалы, макеты и прототипы модных изделий. Подготовка устных и письменных аргументов для объяснения и защиты дизайнерских решений. Практические упражнения по презентации перед аудиторией
Раздел II. Технологические аспекты и инновации в комплексном художественном проектировании		
1.	Практическое занятие 2.1. Исследование и применение новых материалов и технологий	Изучение современных материалов, их свойств и возможностей применения в модной индустрии. Ознакомление с инновационными технологиями, такими как 3D-печать, цифровое ткачество, лазерная резка и др. Применение новых материалов и технологий в процессе проектирования и создания модных изделий
2.	Практическое занятие 2.2. Техническое конструирование и моделирование	Обучение основам технического конструирования модных изделий, включая разработку выкроек и чертежей. Использование специализированного программного обеспечения для создания цифровых моделей и виртуального моделирования. Применение технических знаний и моделирования для оптимизации формы, посадки и функциональности модных изделий
3.	Практическое занятие 2.3. Интеграция электроники и интеллектуальных систем	Изучение принципов интеграции электронных компонентов и интеллектуальных систем в модные изделия.

		Применение электроники, такой как светодиоды, сенсоры и микроконтроллеры, для создания интерактивных и умных модных изделий. Разработка прототипов модных изделий с электронными компонентами и тестирование их функциональности
4.	Практическое занятие 2.4. Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий Зачет с оценкой	Ознакомление с основами виртуальной и дополненной реальности и их применение в модной индустрии. Создание виртуальных моделей и симуляций модных изделий для визуализации и оценки дизайнерских решений. Использование технологий виртуальной и дополненной реальности для презентации и маркетинга модных изделий Зачет с оценкой

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде Презентаций;
- выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы комплексного художественного проектирования в модной индустрии			
Практическое занятие 1.1	Анализ требований целевой аудитории и исследование рынка	подготовить информационное сообщение на тему: «Анализ требований целевой аудитории и исследование рынка»	устный опрос по результатам выполненной работы	4
Практическое занятие 1.2	Создание концепций и разработка дизайнерских решений	подготовить информационное сообщение на тему: «Создание концепций и разработка дизайнерских решений»	устный опрос по результатам выполненной работы	4
Практическое занятие 1.3	Проектирование пользовательского опыта и эргономики	подготовить информационное сообщение на тему: «Проектирование пользовательского опыта и эргономики»	устный опрос по результатам выполненной работы	4
Практическое занятие 1.4	Презентация и коммуникация дизайнерских решений	подготовить информационное сообщение на тему: «Презентация и коммуникация дизайнерских решений»	устный опрос по результатам выполненной работы	4
Раздел II	Технологические аспекты и инновации в комплексном художественном проектировании			
Практическое занятие 2.1	Исследование и применение новых материалов и технологий	подготовить информационное сообщение на тему: «Исследование и применение новых материалов и технологий»	устный опрос по результатам выполненной работы	4
Практическое занятие 2.2	Техническое конструирование и моделирование	подготовить информационное сообщение на тему: «Техническое конструирование и моделирование»	устный опрос по результатам выполненной работы	6
Практическое занятие 2.3	Интеграция электроники и интеллектуальных систем	подготовить информационное сообщение на тему: «Интеграция электроники и интеллектуальных систем»	устный опрос по результатам выполненной работы	6
Практическое занятие 2.4	Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий	подготовить информационное сообщение на тему: «Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий»	устный опрос по результатам выполненной работы	6

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	38	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-5 ИД-ПК-5.3
высокий		отлично		Обучающийся на высоком уровне: – имеет навыки анализа и систематизации методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общинженерных знаний; – применяет методы математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общинженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности.	Обучающийся на высоком уровне: – использует в проектировании и реализации дизайн-проектов специальные компьютерные программы и технологии; – применяет технологические процессы выполнения дизайн-проектов, в том числе с применением специальных компьютерных программ.
повышенный		хорошо		Обучающийся на повышенном уровне: – имеет навыки анализа и систематизации методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и	Обучающийся на повышенном уровне: – использует в проектировании и реализации дизайн-проектов специальные компьютерные программы и технологии, но может неправильно интерпретировать

				общеинженерных знаний, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке; – применяет методы математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности, но неправильно применяет методы и инструменты анализа или оценки, его результаты могут быть неверными или недостаточно обоснованными.	требования задачи и оценивать ее по неправильным критериям; – применяет технологические процессы выполнения дизайн-проектов, в том числе с применением специальных компьютерных программ, но может неправильно оценивать или интерпретировать некоторые аспекты задачи или предмета оценки, но при этом демонстрирует общее понимание и сформированное мнение.
базовый		удовлетворительно		Обучающийся на базовом уровне: – имеет навыки анализа и систематизации методов математического анализа и моделирования в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, но не прилагает достаточные усилия для критической оценки информации, анализа различных точек зрения или выявления ограничений своего аргумента, его оценка может быть поверхностной или неубедительной; – применяет методы математического анализа и	Обучающийся на базовом уровне: – использует в проектировании и реализации дизайн-проектов специальные компьютерные программы и технологии, но недооценивает или переоценивает свои собственные навыки и знания, это может отразиться на качестве его оценки.; – применяет технологические процессы выполнения дизайн-проектов, в том числе с применением специальных компьютерных программ, но неправильно понимает или оценивает требования задачи, что может привести к недостаточному выполнению или

				моделирования в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности, но может представить неверные факты, неправильную информацию или допустить существенные неточности, которые приводят к искажению или неверному пониманию темы или проблемы.	неправильному акцентированию важных аспектов.
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся на низком уровне: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности в цепочке «объект-информация-способ обработки/передачи»; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Комплексное художественное проектирование изделий модной индустрии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по теме «Анализ требований целевой аудитории и исследование рынка»	1. Какими методами вы проводите исследование рынка и анализ требований целевой аудитории? 2. Каковы основные факторы, которые вы учитываете при определении требований целевой аудитории? 3. Какая роль имеет анализ требований целевой аудитории в разработке нового продукта или услуги? 4. Какие типы исследований рынка вы проводите для выявления потребностей целевой аудитории? 5. Как вы учитываете изменения в требованиях целевой аудитории с течением времени? 6. Какие факторы вы учитываете при определении конкурентного положения на рынке? 7. Какие инструменты и методы анализа вы применяете для изучения поведения целевой аудитории? 8. Каким образом вы используете результаты исследования рынка и анализа требований для оптимизации маркетинговых стратегий? 9. Как вы оцениваете потенциальный спрос на новый продукт или услугу на рынке? 10. Какая роль конкурентного анализа играет в определении требований целевой аудитории и позиционировании на рынке?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3
2.	Устный опрос по теме «Создание концепций и разработка дизайнерских решений»	1. Каким образом вы приступаете к созданию концепций и разработке дизайнерских решений? 2. Какие факторы и данные вы учитываете при формировании концепций и дизайнерских решений? 3. Как вы определяете цели и требования, которые должны быть учтены при разработке концепции и дизайна? 4. Каким образом вы учитываете предпочтения и потребности целевой аудитории при разработке концепций и дизайнерских решений? 5. Какие методы и инструменты вы используете для исследования рынка и анализа требований целевой аудитории перед разработкой концепций и дизайна? 6. Как вы проводите тестирование и итерацию концепций и дизайнерских решений?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		7. Как вы учитываете конкурентное окружение и тренды в индустрии при создании концепций и дизайнерских решений? 8. Каким образом вы согласовываете и взаимодействуете с заказчиком или командой при разработке концепций и дизайна? 9. Как вы оцениваете эффективность созданных концепций и дизайнерских решений? 10. Какая роль пользовательского опыта (UX) и взаимодействия (UI) играет при разработке концепций и дизайнерских решений?	
3.	Устный опрос по теме «Проектирование пользовательского опыта и эргономики»	1. Каким образом вы проводите проектирование пользовательского опыта (User Experience, UX) и эргономики? 2. Какие факторы и данные вы учитываете при проектировании пользовательского опыта и эргономики? 3. Каким образом вы определяете потребности и цели пользователей при разработке пользовательского опыта? 4. Как вы учитываете контекст использования и особенности целевой аудитории при проектировании пользовательского опыта и эргономики? 5. Какие методы и инструменты вы применяете для исследования пользовательского опыта и анализа потребностей пользователей? 6. Как вы обеспечиваете удобство использования и интуитивность интерфейсов при проектировании пользовательского опыта? 7. Как вы учитываете эргономические принципы и принципы доступности при проектировании пользовательского опыта? 8. Каким образом вы проводите тестирование и итерацию проектирования пользовательского опыта и эргономики? 9. Как вы оцениваете эффективность разработанных пользовательского опыта и эргономических решений? 10. Какая роль дизайна интерфейса (UI) играет в проектировании пользовательского опыта и эргономики?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3
4.	Устный опрос по теме «Презентация и коммуникация	1. Каким образом вы подготавливаете презентацию дизайнерских решений? 2. Какие элементы и информацию вы включаете в презентацию дизайна? 3. Каким образом вы адаптируете свою презентацию под разные типы аудитории (заказчики, команда разработки, пользователи)?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	дизайнерских решений»	4. Как вы объясняете и обосновываете принятые дизайнерские решения во время презентации? 5. Каким образом вы демонстрируете интерактивные элементы или анимацию в рамках презентации дизайна? 6. Как вы учитываете фидбэк и мнение аудитории во время презентации дизайнерских решений? 7. Как вы коммуницируете с заказчиком или командой разработки в процессе презентации дизайна? 8. Каким образом вы решаете возникающие вопросы и проблемы во время презентации дизайнерских решений? 9. Как вы используете визуальные материалы, примеры или истории для подкрепления иллюстрации дизайнерских решений в презентации? 10. Каким образом вы оцениваете эффективность презентации и коммуникации дизайнерских решений?	
5.	Устный опрос по теме «Исследование и применение новых материалов и технологий»	1. Каким образом вы проводите исследование новых материалов и технологий? 2. Какие критерии и параметры вы учитываете при выборе новых материалов и технологий для применения в дизайне или производстве? 3. Как вы оцениваете потенциальные преимущества и ограничения новых материалов и технологий перед их применением? 4. Каким образом вы собираете информацию о последних тенденциях и инновациях в области материалов и технологий? 5. Как вы оцениваете экономическую и экологическую целесообразность применения новых материалов и технологий? 6. Как вы проводите тестирование и эксперименты с новыми материалами и технологиями перед их внедрением? 7. Каким образом вы прогнозируете и оцениваете долгосрочные тенденции в развитии материалов и технологий? 8. Как вы учитываете соответствие новых материалов и технологий требованиям целевой аудитории и рынка? 9. Как вы оцениваете безопасность и надежность новых материалов и технологий перед их применением? 10. Какая роль обучения и обновления знаний сыграла в вашей способности исследовать и применять новые материалы и технологии?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
6.	Устный опрос по теме «Техническое конструирование и моделирование»	1. Каким образом вы проводите техническое конструирование и моделирование? 2. Какие инструменты и программные средства вы используете для создания технических моделей и чертежей? 3. Каким образом вы определяете технические требования и спецификации перед началом конструирования? 4. Как вы учитываете функциональные и эргономические аспекты при конструировании и моделировании? 5. Каким образом вы проверяете и валидируете созданные модели и чертежи на соответствие требованиям и стандартам? 6. Как вы управляете и учитываете изменения и модификации в процессе технического конструирования и моделирования? 7. Как вы взаимодействуете с другими участниками проекта (инженерами, дизайнерами и т.д.) в рамках технического конструирования? 8. Каким образом вы учитываете экономические и производственные факторы при создании технических моделей и чертежей? 9. Как вы оцениваете эффективность и качество созданных технических моделей и чертежей? 10. Какая роль моделирования и виртуального прототипирования играет в вашем процессе технического конструирования?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
7.	Устный опрос по теме «Интеграция электроники и интеллектуальных систем»	1. Каким образом вы осуществляете интеграцию электроники и интеллектуальных систем? 2. Какие факторы вы учитываете при выборе подходящей электроники и интеллектуальных систем для интеграции? 3. Каким образом вы определяете требования к функциональности и производительности при интеграции электроники и интеллектуальных систем? 4. Как вы решаете проблемы, связанные с совместимостью и взаимодействием различных компонентов при интеграции электроники и интеллектуальных систем? 5. Каким образом вы проверяете и тестируете интегрированные системы, чтобы обеспечить их надежность и безопасность? 6. Как вы учитываете требования к энергоэффективности и управлению ресурсами при интеграции электроники и интеллектуальных систем?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		7. Как вы взаимодействуете с другими специалистами (электронными инженерами, программистами и т.д.) в процессе интеграции электроники и интеллектуальных систем? 8. Как вы оцениваете эффективность и функциональность интегрированных электронных систем и интеллектуальных систем? 9. Каким образом вы обеспечиваете сопровождение и поддержку интегрированных систем после их внедрения? 10. Какая роль идей и инноваций играет в вашем процессе интеграции электроники и интеллектуальных систем?	
8.	Устный опрос по теме «Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий»	1. Каким образом вы используете виртуальную и дополненную реальность в дизайне модных изделий? 2. Какие преимущества вы видите в использовании виртуальной и дополненной реальности для создания модных изделий? 3. Как вы взаимодействуете с моделями и дизайнерами виртуально или с использованием дополненной реальности в процессе разработки модных изделий? 4. Каким образом виртуальная и дополненная реальность помогают вам в визуализации и оценке дизайна модных изделий? 5. Какие инструменты и программные средства вы используете для работы с виртуальной и дополненной реальностью в контексте модного дизайна? 6. Как вы оцениваете эргономику и посадку модных изделий с помощью виртуальной и дополненной реальности? 7. Каким образом вы проводите тестирование и анализ реакции пользователей на модные изделия, созданные с использованием виртуальной и дополненной реальности? 8. Как вы учитываете потребности и предпочтения целевой аудитории при создании модных изделий с помощью виртуальной и дополненной реальности? 9. Каким образом вы прогнозируете тенденции и модные направления с помощью виртуальной и дополненной реальности? 10. Какая роль инноваций и новых технологий играет в вашем процессе использования виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3
9.	Домашнее задание по теме «Создание концепций и	Домашнее задание сдается в виде презентации. Примерные темы: 1. Процесс создания концепции и разработки дизайнерских решений: шаги и этапы.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-4:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	разработка дизайнерских решений»	2. Роль и значимость исследования рынка и анализа требований целевой аудитории при создании концепций и разработке дизайна. 3. Использование инструментов и методов для генерации и выбора концепций в дизайне. 4. Учет эргономики и пользовательского опыта при разработке дизайнерских решений. 5. Влияние технологических трендов на создание концепций и разработку дизайна. 6. Роль цветовой гаммы и визуальных элементов в концептуальном дизайне. 7. Взаимодействие между дизайнерами, инженерами и маркетологами при создании концепций и разработке дизайна. 8. Использование прототипирования и тестирования для оценки концепций и дизайнерских решений. 9. Адаптация дизайна к различным культурным и региональным контекстам. 10. Примеры успешных проектов, основанных на качественной концепции и разработке дизайнерских решений.	ИД-ПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3
10.	Домашнее задание по теме «Проектирование пользовательского опыта и эргономики»	Домашнее задание сдается в виде презентации. Примерные темы: 1. Основы проектирования пользовательского опыта (UX) и его влияние на эффективность продуктов и услуг. 2. Принципы эргономики и их роль в проектировании удобных и функциональных пользовательских интерфейсов. 3. Исследование пользовательских потребностей и поведения для оптимизации пользовательского опыта. 4. Процесс создания персонажей и сценариев использования для улучшения пользовательского опыта. 5. Методы сбора обратной связи от пользователей и ее роль в улучшении пользовательского опыта. 6. Важность визуального дизайна и эстетики в контексте пользовательского опыта. 7. Тестирование и итеративное улучшение пользовательского опыта в процессе разработки продуктов и услуг. 8. Адаптация пользовательского опыта для различных устройств и платформ. 9. Учет доступности и инклюзивности при проектировании пользовательского опыта.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		10. Кейсы успешного проектирования пользовательского опыта и эргономики в различных сферах (например, веб-дизайн, мобильные приложения, технические устройства).	
11.	Контрольная работа по теме «Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий»	Контрольная работа: "Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий" Задание 1: Тестовый вопрос Выберите правильный ответ: Какое преимущество предоставляет использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне модных изделий? а) Улучшение коммуникации с клиентами б) Уменьшение времени разработки с) Расширение возможностей визуализации и презентации дизайнерских решений д) Все вышеперечисленное Задание 2: Тестовый вопрос Выберите правильный ответ: Какой инструмент или программное обеспечение используется для работы с виртуальной и дополненной реальностью в дизайне модных изделий? а) 3D-моделирование б) САД-системы с) Виртуальные очки или шлемы д) Все вышеперечисленное Задание 3: Тестовый вопрос Выберите правильный ответ: Какие преимущества предоставляет виртуальная реальность в дизайне модных изделий? а) Возможность визуализации дизайнерских идей в реальном времени б) Оценка эргономики и посадки модных изделий на виртуальных моделях с) Интерактивная презентация дизайнерских решений заказчикам д) Все вышеперечисленное	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ПК-4: ИД-ПК-4.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		Задание 4: Развернутый ответ Опишите, как виртуальная и дополненная реальность помогают в улучшении процесса презентации дизайнерских решений модных изделий. Укажите примеры использования. Задание 5: Развернутый ответ Объясните, каким образом виртуальная и дополненная реальность помогают в учете пользовательского опыта и эргономики при разработке модных изделий. Укажите примеры использования.	

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства		4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Презентация	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотными ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устный опрос	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологию и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности в грамматике и лексике на иностранном языке.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой в устной форме по вопросам	1. Что такое комплексное художественное проектирование изделий? 2. Какие основные этапы включает процесс комплексного художественного проектирования изделий? 3. Какие основные принципы и правила необходимо учитывать при разработке дизайна изделий? 4. Какую роль играет эргономика в комплексном художественном проектировании изделий? 5. Какие методы и инструменты используются для визуализации и презентации дизайн-концепции изделия? 6. Какие факторы нужно учитывать при выборе материалов для изготовления изделия? 7. Что такое эстетический анализ и почему он важен в комплексном художественном проектировании изделий?

	8. Какова роль маркетинговых исследований в процессе комплексного художественного проектирования изделий? 9. Какие требования и нормы необходимо соблюдать при проектировании изделий с точки зрения безопасности? 10. Какие основные факторы влияют на стоимость и экономическую эффективность производства изделий? 11. Что такое брендинг и какую роль он играет в комплексном художественном проектировании изделий? 12. Какие современные технологии и инновации могут применяться в процессе комплексного художественного проектирования изделий? 13. Какую роль играют экологические аспекты при разработке дизайна изделий? 14. Какие факторы нужно учитывать при выборе цветовой гаммы и композиции дизайна изделия? 15. Какова роль прототипирования в комплексном художественном проектировании изделий и какие методы прототипирования существуют? 16. Какие особенности нужно учитывать при проектировании упаковки для изделий? 17. Каковы основные требования к эргономике интерфейсов в комплексном художественном проектировании изделий? 18. Какие методы исследования рынка и анализа конкурентов могут быть полезны при разработке дизайна изделия? 19. Какую роль играет психология потребителя при комплексном художественном проектировании изделий? 20. Какова важность сотрудничества и коммуникации с другими специалистами при комплексном художественном проектировании изделий?
--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		4
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой,		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашние задания в виде отчетов и презентаций		2 – 5
- презентация		2 – 5
- устный опрос		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо
Итого за дисциплину зачет с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 1	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Докучаева Ольга Ивановна	Форма и формообразование в костюме из трикотажа	Учебное пособие	М.: Direct MEDIA	2018	локальная сеть университета	
2	Докучаева Ольга Ивановна	Художественное проектирование детского трикотажа	Учебное пособие	М.: Direct MEDIA	2018	локальная сеть университета	
3	Головина Т. В.	От эскиза до плаката	Учебник	М.: МГУДТ	2009	http://znanium.com/catalog/product/458350 ; локальная сеть университета	5
4	Антонов И.В. Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/792417	5
5	Шершнева Л.П. Дубоносова Е.А, Сунаева С.Г.	Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах	Учебное пособие для вузов	М.: ИНФРА-М	2018	http://znanium.com/catalog/product/958347	
6	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмо- графического языка	Учебное пособие	М.: ООО «Совьяж Бево»	2007		285
7	Петушкова Г.И.	Проектирование костюма	Учебник	М.: Гриф	2004		202

8	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода -графика	Учебник	М.: Издательство гуманитарного университета	2004		5
9	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	М.: Триада Плюс	2002		122
10	Ермилова Д. Ю.	История домов моды	Учебное пособие	М.:Юрайт	2023	https://urait.ru/book/istoriya-domov-mody-515360	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Рытвинская Л.Б.	Основы формообразования костюма (архитектоника)	Учебник	М.: Гриф	2006		1
2	Провкина В. В.	Основы композиции (пропедевтика)	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2005		5
3	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	М.: Издательский центр: Академия	2003		18
4	Стельмашенко, В. И.	Материалы для одежды и конфекционирование	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/materialy-dlya-odezhdy-i-konfektionirovanie-516917	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541 ; локальная сеть университета	1
2	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	Методические указания	М.: МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792424 ; Локальная сеть университета	5
3	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	Методические указания	М.: МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792421 ; Локальная сеть университета	5
4	Воронова, И. В.	Проектирование	Учебник	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/proektirovaniye-496985	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	2022/2023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package.): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e. 2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		Sciences,Engineering Package): http://link.springer.com/	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0 486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0 486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884- 2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессро чный
26.	201 3/2 019	Лицензионно е соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Националь ная электронная библиотека » (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессро чный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры