

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2025 10:51:31
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.04 Дирижирование
Программа магистратуры	Хоровое и симфоническое дирижирование. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)» относится к модулю 3 обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Дирижирование. Часть 7.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)» являются:

– совершенствование практических навыков инструментовки и аранжировки для различных оркестровых составов;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	ИД-ОПК-1.1 Постижение музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте. Осуществление поиска новой информации при работе с учебной, общенаучной и специальной литературой по вопросам трансформации философско-религиозных, музыкально-эстетических идей в процессе исторической эволюции. Применение основ эсте-	– Выстраивает собственную исполнительскую интерпретацию, используя художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – корректно интерпретирует стилистические особенности музыкального текста; – владеет знаниями об основном корпусе профессионального репертуара.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	тической и художественной культуры личности, особенностей трансформации эстетических норм в теории и практике современного музыкального искусства	
ПК-1 Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар	ИД-ПК-1.4 Создание виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения, убедительного сценического образа, разнообразного музыкально-исполнительского репертуара	<ul style="list-style-type: none"> – Различает на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, – реализует основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста; – владеет понятийно-терминологическим аппаратом; – определяет природу и сущность феномена искусства, использует методологические принципы изучения искусства; – определяет закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием.
ПК-2 Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры	ИД-ПК-2.1 Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях	<ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в истории музыкального искусства и культуры для формирования репертуара; – выстраивает драматургию концертной программы в соответствии с замыслом композитора; – осуществляет консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры используя основные знания по истории музыкального искусства и культуры; – реализует основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста; – рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.
	ИД-ПК-2.2 Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста	
	ИД-ПК-2.4 Подготовка к концертному выступлению с определением этапов и задач работы над музыкальным произведением, соблюдением основных принципов репетиционного процесса, задач и проблем	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет	64		36				28	
Всего:		64		36				28	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4	Раздел I. Общие основы оркестрового звучания	х	30	х	х	24	Формы текущего контроля по разделу I: – практическое задание
	Практическое занятие № 1.1 Оркестровые функции. Мелодия		4			х	
	Практическое занятие № 1.2 Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт		6			х	
	Практическое занятие № 1.3 Оркестровые функции. Гармоническая педаль		4			х	
	Практическое занятие № 1.4 Оркестровые функции. Гармоническая фигурация		6			х	
	Практическое занятие № 1.5 Оркестровые функции. Бас		4			х	
	Практическое занятие № 1.6 Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций		6			х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4	Раздел II. Общая оркестровая фактура		6			4	
	Практическое занятие № 2.1 Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении		2			х	
	Практическое занятие № 2.2 Однообразность оркестрового изложения		4			х	
	Зачет						практическое задание, устный опрос
	ИТОГО за третий семестр		36			28	
	ИТОГО за весь период		36				

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Общие основы оркестрового звучания	
Практическое занятие № 1.1	Оркестровые функции. Мелодия	Определение. Способы изложение мелодической линии.
Практическое занятие № 1.2	Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт	Определение. Отличительные особенности оркестрового контрапункта от мелодической линии. Способы его изложения.
Практическое занятие № 1.3.	Оркестровые функции. Гармоническая педаль	Определение. Отличительные особенности гармонической педали от других оркестровых функций и способы ее изложения.
Практическое занятие № 1.4	Оркестровые функции. Гармоническая фигурация	Определение. Многообразие гармонической фигурации. Выбор, сочетание и способы изложения.
Практическое занятие № 1.5	Оркестровые функции. Бас	Определение. Характерные особенности. Способы изложения.
Практическое занятие № 1.6	Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций	Основные правила использования оркестровых функций. Выбор инструмента, состава инструментов, оркестровых групп для исполнения определенной функции. Совмещение оркестровых функций.
Раздел II	Общая оркестровая фактура	
Практическое занятие № 2.1	Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении	Оркестровые регистры, техника передачи мелодического рисунка и гармонической фигурации, пассажей и фраз, работа с тембрами, динамикой и штрихами, изложение диссонансов, дополнительные эффекты и т.д.
Практическое занятие № 2.2	Однообразность оркестрового изложения	Причины однообразия. Способы и возможности их устранения. Принцип контрастности и экономии оркестровых средств.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4
высокий	85 – 100	отлично/зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различает на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, – реализует основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста. – владеет понятийно-терминологическим аппаратом; – определяет природу и сущность феномена искусства, использует методологические принципы изучения искусства; – определяет закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием; – свободно ориентируется в

				<p>опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	<p>истории музыкального искусства и культуры для формирования репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивает драматургию концертной программы в соответствии с замыслом композитора.
повышенный	65 – 84	хорошо/зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различает на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, – реализует основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста. – владеет понятийно-терминологическим аппаратом; – свободно ориентируется в истории музыкального искусства и культуры для формирования репертуара; - выстраивает драматургию концертной программы в соответствии с замыслом композитора; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; – анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различает на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи; – реализует основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно / не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Практическое задание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи для всех групп оркестра. 2. Задачи на распределение функций инструментов оркестра и его групп, их взаимодействие. 3. Задачи на понимание возможностей всех инструментов оркестра. 4. Задачи и упражнения по оркестровке для струнного состава. 5. Задачи и упражнения на распределение функций группы деревянных духовых инструментов и каждого из них в отдельности, задачи на применение регистров. Оркестровка для деревянных духовых инструментов. 6. Задачи и упражнения по оркестровке для медных духовых инструментов. 7. Задачи и упражнения по оркестровке для соединения медных и деревянных духовых инструментов. 8. Задачи и упражнения по оркестровке для малого и большого состава симфонического оркестра. 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практическое задание	Работа выполнена полностью без ошибок, продемонстрированы глубокие знания дисциплины, правильно применены теоретические положения.	12 – 15 баллов	зачтено
	Работа выполнена полностью, допущены незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор инструментов (в части обоснования).	9 – 11 баллов	зачтено
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает	5 – 8 баллов	зачтено

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	конкретного ее решения.		
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0 – 4 баллов	не зачтено
	Работа не выполнена.	12 – 15 баллов	не зачтено

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: практическое задание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задача по оркестровке для группы деревянных духовых. 2. Задача по оркестровке для медных духовых инструментов. 3. Задача по оркестровке для струнного состава. 4. Задача по оркестровке для малого состава симфонического оркестра. 5. Задача по оркестровке для большого состава симфонического оркестра. 6. Задача по оркестровке для соединения медных и деревянных духовых инструментов. 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4
Зачет: устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды оркестров и ансамблей. 2. Общая характеристика выразительных и технических возможностей различных инструментов. 3. Основные приемы аранжировки. 4. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов. Основные элементы оркестровой фактуры. 5. Педаль и виды оркестровой педали. 6. Типовые гармонические и ритмические формулы аранжировки. 7. Виды инструментовки. 8. Произведения И.С. Баха, которые возможно инструментовать. 9. Жанр оркестровой мелодии. 10. Гармоническая фигурация 11. Классические произведения для инструментовки и аранжировки. 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.4

12. «Новый звук» в пьесе Шенберга ор. 16 №3 («Farben»).

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: практическое задание	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно выполняет практические задания, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	25 – 30 баллов	зачтено
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу	20 – 24 баллов	зачтено
	Обучающийся: – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.	12 – 19 баллов	зачтено
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 11 баллов	не зачтено
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля		Зачет - незачет
Текущий контроль:		
- практическое задание		зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет		зачтено не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	Электрическое пианино Yamaha YDP 161B, комплект учебной мебели, доска меловая.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Шабунова И.М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/107070#book_name	-
2.	Пистон У.	Оркестровка	Учебное пособие	М.: Советский композитор	1990	-	1
3.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/198383	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Раков Н.П.	Практический курс инструментовки	Учебник	М: Музыка	1985	-	3
2.	Банщиков Г.И.	Законы функциональной инструментовки	Учебное пособие	СПб.: Композитор	1999	-	1
3.	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н.Косыгина»	2023	-	10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Франкштейн Б.С.	Инструментовка, аранжировка	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	Petrucci Music Library https://imslp.org/wiki/Category:Composers
3.	Электронная библиотека диссертаций https://www.dissercat.com/
4.	https://classic-online.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры