

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:34  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad200ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Партнёринг в спортивном бальном танце

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Партнёринг в спортивном бальном танце» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.05 2024г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

профессор Н.С. Усанова

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Партнеринг в спортивном бальном танце» изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа - не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

пятый семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Партнеринг в спортивном бальном танце» относится формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Стили современного танца в бальной хореографии;
- Классический танец в бальной хореографии;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Партнеринг в спортивном бальном танце» является:

- формирование навыков исполнения и преподавания бального (спортивного) танца,
- формирование навыков парного (дуэтного) танца, принципов и законов ведения в паре.
- изучение методик построения уроков, построения композиций теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Анализирование сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Анализ основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет различные методики преподавания основ по программе европейских и латиноамериканских танцев.</li> <li>– Применяет методы построения уроков, подбором музыкального материала, техникой исполнения в области бального (спортивного) танца.</li> <li>– Грамотно работает с музыкальным материалом;</li> <li>– Выстраивает учебный процесс с учетом современных требований в области танцевального спорта и искусства;</li> <li>– Использует методики и технику парного (дуэтного) танца, принципы и законы ведения в паре.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Применение в педагогической практике собственного исполнительского опыта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполняет на практике учебные упражнения на развитие ведения в паре на основе изучаемого материала.</li> <li>– Обладает исполнительским показом;</li> <li>– Демонстрирует хореографические композиции;</li> <li>– Использует профессиональную терминологию;</li> <li>– Применяет современную технику исполнения;</li> <li>– Выстраивает репетиционный - тренировочный процесс на исполнение техники парного (дуэтного) танца с исполнителями.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Экзамен	160	32	52				44	32
Всего:		160	32	52				44	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>2</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>3</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка <sup>4</sup> , час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.1;	<b>Раздел I. Введение в "Исполнительское мастерство".</b>	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, практический показ
	Тема 1.1 Наука "Биомеханика".	4	6			x	
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.1;	Тема 1.2 Телесно-двигательное упражнение в хореографии.	4	6			x	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, практический показ
	<b>Раздел II. Позииции в паре (европейские танцы). Контакт в паре. Взаимодействие партнеров в европейских танцах.</b>	x	x	x	x	10	
	Тема 2.1 Основные технические сведения в Европейской программе. Равновесие, устойчивость, баланс. Свинг и свей.	4	6			x	
	Тема 2.2 Спуски и подъемы; их виды и особенности. СВМ и СВМР.	4	6			x	
	<b>Раздел III. Позииции в паре (латиноамериканские танцы). Взаимодействие партнеров в латиноамериканских танцах.</b>	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос, практический показ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>2</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>3</sup> , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка <sup>4</sup> , час		
	Тема 3.1 Техника выполнения упражнений латиноамериканской программы танцев.	4	6			х	
	Тема 3.2 Принципы постановки и работы корпуса в латиноамериканских танцах.	4	6			х	
	<b>Раздел IV Центральный баланс. "Центр" и его значение при движении.</b>	х	х	х	х	14	Формы текущего контроля по разделу VI: устный опрос, практический показ
	Тема 4.1 Координация и способы ее развития	4	6			х	
	Тема 4.2 Композиции на основе программы Student	4	10			х	
	Экзамен						Экзамен проводится в устной и практической форме в виде показа
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>32</b>	<b>52</b>			<b>44</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>32</b>	<b>52</b>			<b>44</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>5</sup>
<b>Раздел I</b>	<b>Раздел I. Введение в "Исполнительское мастерство".</b>	
Тема 1.1	Наука "Биомеханика".	Объект и предмет исследования науки; цели и задачи; значимость науки для хореографии.
Тема 1.2	Телесно-двигательное упражнение в хореографии	Понятие телесно-двигательного упражнения; цепочка двигательной активности Бернштейна; уровни построения движений.
<b>Раздел II</b>	<b>Позиции в паре (европейские танцы). Контакт в паре. Взаимодействие партнеров в европейских танцах.</b>	
Тема 2.1	Основные технические сведения в Европейской программе. Равновесие, устойчивость, баланс. Свинг и свей.	Особенности стиля и манеры исполнения танцев европейской программы Элементы работы корпуса: баланс, позиция в паре. движение корпуса. Виды равновесия; условия сохранения устойчивости. Основы правильной осанки и положения в паре. Свей. Его применение и злоупотребление, позиции стоп. Сущность упражнения в европейских танцах; упражнение как средство выработки навыков исполнительского мастерства. Основные принципы работы корпуса в европейских танцах; распространенные ошибки. Основной принцип свей - отклонение корпуса внутрь круга. «эстетический эффект». «шлейфовый эффект». Покачивания корпусом. Плавность вращения корпуса. Подъемы и снижения. Четыре составляющих плавного движения в танцах европейской программы
Тема 2.2	Подъемы и снижения; их виды и особенности. СВМ и СВМР	Основные принципы спусков и подъемов; 1й, 2й, 3й типы подъема; распространенные ошибки; упражнения на развитие мышц нижних конечностей и выработку устойчивости и баланса. Сущность понятия противодвижения корпуса «СВМ» и позиция противодвижения корпуса "СВМР»; распространенные ошибки. Основные фигуры танца Медленный вальса («Закрытые перемены», «Правый поворот», «Левый поворот», «Наружная перемена», «Правый спин поворот», «Задержанная перемена», «Левое корте», «Двойной левый спин», «Виск», «Шассе», «Виск назад» ...) Рекомендуемые вариации танца Медленный вальс Основные фигуры танца Квикстеп (Четвертные повороты) «Правый поворот» «Правый пивот поворот» «Поступательное шассе». «Правый спин поворот». «Лок степ вперед». «Локк степ назад». «Правый поворот с задержкой». «Типль шассе ВП». «Фиштейл» «V6») Рекомендуемые вариации танца Квиктеп

<b>Раздел III Позиции в паре (латиноамериканские танцы). Взаимодействие партнеров в латиноамериканских танцах.</b>		
Тема 3.1	Техника выполнения упражнений латиноамериканской программы танцев.	Технические особенности латиноамериканских танцев Сущность упражнения в латиноамериканских танцах; упражнение как средство выработки навыков исполнительского мастерства. Основные принципы работы корпуса в латиноамериканских танцах; распространенные ошибки.
Тема 3.2	Принципы постановки и работы корпуса в латиноамериканских танцах	Постановка корпуса, крест, типы ведения, варианты соединения движение корпуса, степени поворота, чековый ход вперед, задержанный ход вперед в повороте. Сущность позиции корсета; распространенные ошибки; упражнения на выработку правильного положения корпуса. Основные позиции в паре, работа и положение латинский рук Типы ведения Основные принципы работы бедер; распространенные ошибки; упражнения на выработку подвижности тазобедренного сустава.
<b>Раздел IV. Центральный баланс. "Центр" и его значение при движении.</b>		
Тема 4.1	Координация и способы ее развития	Основные принципы взаимодействия в паре. Сущность понятия "координация"; распространенные ошибки; упражнения на выработку координации движений. Взаимодействие координации на партнеринг.
Тема 4.2	Композиции на основе программы Student	Самба. Фигуры уровня Student («Виск» (с ПН и с ЛН), «Самба ход в ПП», «Ботафого в продвижении вперед», «Ботафого продвижении назад», «Ботафого в ПП и контр ПП.». «Левый поворот», «Кортаджака», «Закрытые роки», «Самва ход в сторну», «Вольта» (в продвижении ВП, ВЛ, вольта в повороте, вольта по кругу, вольта на месте.), «Вольта в теневой позиции», «Теневые бота фого», «Аргентинские кроссы».) Рекомендуемые вариации (схемы) танца Самба Ча-ча-ча. Фигуры уровня Student («Основное движение», «Веер», «Алемна», «Хоккейная клюшка», «Три ча-ча-ча», «Правый волчок», «Раскрытие ВП», «Закрытый хип твист», «Рука к руке», «Повороты на месте», «Тайм степ», «Нью-Йорк», «Плечо к плечу», «Левый волчок», «Раскрытые из левого волчка», «Аида». «Спираль». «Открытый хип твист») Рекомендуемые вариации (схемы) танца Ча-ча-ча Джайв. Фигуры уровня Student («Фоллэвэй рок», «Фоллэвэй троуэвэй», «Линк рок» и «Звено», «Смена мест с права налево», «Смена мест слева на право», «Смена рук за спиной», «Американский спин», «Хлыст» «Хлыст троуэвэй», «Стоп энд гоу», «Ветряная мельница», «Испанские руки», «Раскручивание» Методы построения композиции. Направления исполнения фигур, музыкальный расклад вариации. Количество фигу рекомендуемые в вариации



### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение в "Исполнительское мастерство".			

Тема 1.1	Наука "Биомеханика".	подготовить доклад, презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 1.2	Тема 1.2 Телесно-двигательное упражнение в хореографии.	Подготовить сообщение	собеседование по результатам выполненной работы	5
<b>Раздел II</b>	<b>Позиции в паре (европейские танцы). Контакт в паре. Взаимодействие партнеров в европейских танцах.</b>			
Тема 2.1	Основные технические сведения в Европейской программе. Равновесие, устойчивость, баланс. Свинг и свей.	выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
Тема 2.2	Спуски и подъемы; их виды и особенности. СВМ и СВМР.	выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
<b>Раздел III</b>	<b>Позиции в паре (латиноамериканские танцы). Взаимодействие партнеров в латиноамериканских танцах.</b>			
Тема 3.1	Техника выполнения упражнений латиноамериканской программы танцев.	выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	5
<b>Раздел VI</b>	<b>Центральный баланс. "Центр" и его значение при движении.</b>			
Тема 4.2	Тема 4.2 Композиции на основе программы Student	изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	контроль выполненных работ в текущей аттестации	7

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.2  ПК-2: ИД-ПК-2.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании композиций и схем бального (спортивного) танца; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания бального (спортивного) танца,

					<p>структуру урока и построение композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует основные виды образовательных методик и программ в области бального (спортивного) танца;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> <li>- демонстрирует композиции и схемы с применением лексики, и стиля; воспроизводимого танца</li> <li>- Обладает исполнительским показом и техникой танца</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и</li> </ul>

					<p>профессиональной литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> <li>- демонстрирует композиции и схемы с применением лексики, и стиля воспроизводимого танца;</li> <li>- Обладает исполнительским показом и техникой танца</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	—	—	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций, схем;</li> <li>- с затруднениями применяет современные методики преподавания бального (спортивного) танца, структуру урока и построение композиций, схем;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала;</li> </ul>

					- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании композиций и схем;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приёмами танцевального искусства;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине современный бальный танец проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Собеседование	Темы собеседования: 1. Сущность понятия "координация"; распространенные ошибки; упражнения на выработку координации движений. 2. Основные принципы работы ведения в паре в европейских танцах; распространенные ошибки. 3. Структура построения урока.	ПК-1: ИД-ПК-1.2
2	Выполнение практических заданий, Показ	Практические задания: 1. Исполнение основных упражнений изучаемых танцев на ведение и взаимосвязь в паре; 2. Исполнение комбинаций (схем); 3. Демонстрация урока.	ПК-2: ИД-ПК-2.1

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Обучающийся продемонстрировал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	преподавателя.		
	Обучающийся не продемонстрировал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Выполнение практических заданий, Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальное исполнение танцевального материала.		2
	Работа не выполнена.		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------



Экзамен проводится в устной и практической форме в виде показа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса, крест, типы ведения, варианты соединения движение корпуса, степени поворота, чековый ход вперед, задержанный ход вперед в повороте.</li> <li>2. Сущность позиции корсета; распространенные ошибки; упражнения на выработку правильного положения корпуса.</li> <li>3. Основные позиции в паре, работа и положение латинский рук</li> <li>4. Типы ведения</li> <li>5. Основные принципы работы бедер; распространенные ошибки; упражнения на выработку подвижности тазобедренного сустава.</li> <li>6. Исполнение комбинаций (схем);</li> <li>7. Демонстрация урока.</li> </ol>	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Экзамен проводится в устной и практической форме в виде показа	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока;</li> <li>– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков;</li> <li>– способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	числе из собственной практики.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;</li> <li>– недостаточно способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>При показе возникают неточности исполнения.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен проводится в устной и практической форме в виде показа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</b>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
2.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные бальные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1</a>	-
3.	Максин А.	Изучение бальных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors">https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors</a>	-
4.	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
5.	Усанова Н.С.	Современный бальный танец	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15

		практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»					
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
5.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
6.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	
7.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный бальный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИ Е»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» <a href="https://balletmagazine.ru/">https://balletmagazine.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
3.	Новости танцевального спорта, статьи ведущих специалистов танцевального спорта статьи, нормативные документы. <a href="http://www.DanceSport.ru">www.DanceSport.ru</a>
4.	Новости танцевального спорта, статьи ведущих специалистов танцевального спорта. <a href="http://www.ballrooms.s">www.ballrooms.s</a>
5.	Статьи по истории танцевального спорта вального спорта. <a href="http://www.ballrooms.su">www.ballrooms.su</a>
6.	Портал о современном танце в Санкт-Петербурге <a href="http://www.dance.spb.ru">www.dance.spb.ru</a>
7.	Форум все о танцах России в мире <a href="http://www.dancelife.ru">www.dancelife.ru</a>
8.	Портал о современном танце <a href="http://www.dance-net.ru">www.dance-net.ru</a>
9.	Психолог и танцор. Интегративная танцевально-двигательная терапия, психология и танцевальная импровизация. <a href="http://www.girshon.ru">www.girshon.ru</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
----	--------------------------	---

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>