

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 14:18:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Искусства хореографа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОСНОВЫ ИСКУССТВА ХОРЕОГРАФА

Уровень образования бакалавриат

Направление подготовки	51.03.02	Народная художественная культура
Направленность (профиль)	Руководство коллективом современного танца	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма(-ы) обучения	очная	

Оценочные материалы учебной дисциплины «Основы искусства хореографа»фа» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

1. Доцент А.В. Ковтун

Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы искусства хореографа» изучается в первом, втором, третьем, четвёртом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемому результату обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С
ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ОПК-1: ИД-ОПК 1.1 ИД-ОПК 1.3	Применение теоретических и практических профессиональных знаний в области проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Анализ хореографического произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	Устный ответ, практический показ Доклад-презентация	1-ый семестр: Экзамен – практический показ. 2-ой семестр: Экзамен – практический показ. 3-ий семестр: Экзамен – практический показ. 4-й семестр: Экзамен – практический показ.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания.

Вопросы к устному опросу по I разделу.

1. Основные этапы создания хореографического произведения.
2. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры.
3. Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала.
4. Стимулы танца.
5. Типы и виды композиции танца.
6. Динамика сценического пространства и ее роль в композиции танца.
7. Закон зрительского восприятия и его учёт в композиционном решении танцевального номера.
8. Пространственное строение танца.
9. Сочетание музыкальной образности и образности пространственного строения танца.
10. Понятие «массовый танец». Виды массового танца. Особенности подбора музыкального материала для массового танца.
11. Основные принципы создания массовой хореографической композиции.
12. Приёмы развития рисунка в массовом танце.
13. Художественная условность как признак хореографического образа.
14. Синтез музыкального и хореографического образа, основанный на особенностях танцевального направления.
15. Понятие "этюдная работа" в хореографическом творчестве.

Темы докладов-презентаций:

1. Ж.Ж.Новер «Письма о танце». Содержание и анализ.
2. Р. В. Захарова «Сочинение танца». Содержание и анализ.
3. И. В. Смирнова «Искусство балетмейстера». Содержание и анализ.
4. Р. В. Захарова «Записки балетмейстера». Содержание и анализ.
5. Творчество Анжелена Прельжокажа.
6. Творчество хореографа Джона Ноймайера.
7. Творчество хореографа Уильяма Форсайта.
8. Творчество хореографа Пины Бауш.
9. Хореограф Мэтью Борн.
10. Творчество хореографа Матса Эка.
11. Творчество хореографа Ханс ванн Манена.
12. Творчество хореографа Иржи Килиана.
13. Испанский хореограф Начо Дуато.
14. Творчество тайванского хореографа Лин Хвай Лин.
15. Методы, приемы, формы и стили постановки хореографических композиций.
16. Методы и приемы пространственной композиции танца. Система записи рисунка танцевальной композиции.
17. Основные профессиональные понятия сценической площадки, световых и звуковых устройств.
18. Основные понятия положений, поз и перемещений исполнителей в пространстве сцены (профессиональная терминология).

19. Стилистические особенности музыкальных произведений для классического, историко-бытового, народно-характерного и джазового танцев.
20. Сценический костюм и его аксессуары (реквизит) в хореографии.
21. Стилизация танцевального языка и эклектичность.
22. Основные принципы создания массовой хореографической композиции.
23. Роль хореографического образа в построении рисунка танца.
24. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии.
25. Хореографическая и музыкальная драматургия.
26. Социальные танцы: их характеристика, разновидности.
27. Хореографическое оформление театрализованного представления.
28. Пантомима и актерское мастерство в хореографии.
29. Использование закономерностей визуального восприятия в постановочной работе хореографа.
30. Использование принципов наглядности (показ) и объяснения в обучении хореографии.

Перечень вопросов:

1. Назовите сходство и различие между музыкальной и хореографической драматургией.
2. В чем заключается специфика использования музыкальной композиции для сопровождения хореографического номера?
3. Какое влияние имеет музыкальная драматургия на образ в хореографическом произведении?
4. Проведите анализ музыкальных произведений по заданию преподавателя
5. Назовите динамические оттенки музыки и их связь с лексикой хореографического произведения.
6. Какие музыкальные формы оказывают влияние на структуру хореографического номера?
7. Что такое атональность и ритмичность?
8. Разберите музыкальное произведение, предложенное преподавателем с точки зрения музыкальной драматургии.
9. Назовите основные формы презентации танца в группе.
10. Каково влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления)?
11. Назовите три типа взаимоотношений в группе.
12. Назовите виды массового танца с солистом.
13. Какие формы презентации группы используются для построения хореографии и взаимоотношение группы и солиста?
14. Охарактеризуйте особенности подбора музыкального материала для массового номера с солистом.
15. Что такое ассоциативное мышление?
16. Назовите способы создания пластических образов.
17. Каковы различия ассоциативного и образного мышления?
18. Что такое «малая форма»?
19. Какие стимулы могут быть использованы в трио?
20. Охарактеризуйте особенности подбора музыкального материала для малой формы.
21. Расскажите о специфике создания лексических тем и мотивов в дуэте.
22. Как в дуэте используются временные, пространственные и силовые характеристики?
23. В чём заключается коммуникативный аспект дуэтного танца?

Практический показ:

Задания практического показа.

1. Выбрать стимул хореографической постановки
2. В соответствии с выбранным стимулом подобрать музыкальный материал для постановки учебного номера.
3. Нарисовать рисунок танца для будущей учебной работы.
4. Опираясь на музыкальный материал и стимул создать образ для будущей учебной работы.
5. Сочинить лексический материал для будущей учебной работы.
6. Создать этюд (фрагмент) танцевального номера на тему «Рисунок танца» (танцевальная форма «массовый номер»).
7. Перенести созданный хореографический номера на исполнителей.
8. Провести анализ музыкальных произведений по заданию преподавателя.
9. Создать этюд используя основные формы презентации в группе, а также уровни, ракурсы и направления.
10. Проследить взаимосвязь пространственного решения созданного этюда и музыкального сопровождения.
11. Опираясь на ассоциативный ряд создать на основе строк из стихотворения С. Михалкова «А что у вас?» лексический материал (танцевальную комбинацию). Создать этюд из сложившихся комбинаций.
12. Разобраться в принципах работы приёма «пристройка».
13. Используя «пристройку» создать этюдную хореографическую работу.
14. Создать пластический мотив на заданную тему преподавателем.
15. Создать лексическую комбинацию используя приём «автограф».
16. Выбрать музыкальный материал песенного характера.
17. Опираясь на музыкальный материал создать образ для будущей учебной работы. Перенести созданный хореографический номера на исполнителей.
18. Проанализировать анатомические возможности своего тела.
19. Создать лексическую комбинацию исходя из полученного опыта.
20. Создать лексическую комбинацию и проследить логику её развития.
21. Сочинить лексический материал в соответствии с выбранной темой и музыкальным материалом для будущего сольного учебного номера.
22. Создать танцевальную вариацию с использованием приёма «многократного повторения».
23. Выбрать реквизит (предмет) и создать этюдную работу с его использованием соблюдая все правила и требования сценического пространства.
24. Выбрать один из типов хореографической образности и создать этюд на выбранную тему.
25. Проанализировать предложенный преподавателем видео материал акцентируя внимание на понятие хореографической темы и лейтмотива
26. Используя канон и унисон создать танцевальную комбинацию.
27. В этюдной форме разобрать соотношение формы презентации и рисунка.

Подготовленная практическая работа студента (хореографический номер) соответственно теме семестра. Продолжительность номера 3-5 мин.

Темы хореографических работ (номеров):

1. Стимулы.
2. Рисунок танца.
3. Массовый танец.
4. Массовый танец с солистом.
5. Симфонизм в хореографическом произведении.
6. Малая форма. Трио.
7. Стилизация хореографического произведения.
8. Соло. Работа с предметом. (реквизитом).
9. Танцевальный номер в сопровождении музыкальной композиции на русском языке.
10. Детская тема в хореографическом номере.
11. Дуэт.
12. Сюита.
13. Миниатюра.
14. Большая хореографическая форма.

Перечень теоретических вопросов:

1. Основные этапы создания хореографического произведения.
 2. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры.
 3. Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала.
 4. Стимулы танца.
 5. Типы и виды композиции танца.
 6. Динамика сценического пространства и ее роль в композиции танца.
 7. Закон зрительского восприятия и его учёт в композиционном решении танцевального номера.
 8. Пространственное строение танца.
 9. Сочетание музыкальной образности и образности пространственного строения танца.
 10. Понятие «массовый танец». Виды массового танца. Особенности подбора музыкального материала для массового танца.
 11. Основные принципы создания массовой хореографической композиции.
 12. Приёмы развития рисунка в массовом танце.
 13. Художественная условность как признак хореографического образа.
 14. Синтез музыкального и хореографического образа, основанный на особенностях танцевального направления.
 15. Понятие "этюдная работа" в хореографическом творчестве.
- Выразительные средства в танцевальной постановке. Хореографическая и музыкальная драматургия
16. Влияние музыкального произведения на построение хореографического номера.
 17. Музыка как основа драматургии танцевального номера или как его сопровождение.
 18. Раскрытие музыкальной драматургии (классическая музыка), создание атмосферы (аккомпанирующая музыка), звуковое (голос, текст) и шумовое сопровождение в соединении с хореографической лексикой.
 19. Темпо-ритмические особенности музыки и их влияние на динамику детского танца.

20. Мелодическая, структурная и инструментальная выразительность музыкального материала.
21. Сюжетная и бессюжетная драматургия танца (сюжетный, абстрактный, дивертисментный, учебный танец).
22. Понятие симфонизма в хореографическом произведении.
23. Выразительные возможности музыки и танца: сходства и различия.
24. Художественно-образные и символично-аллегорические средства выразительности.
25. Специфика работы с детским танцевальным коллективом.
26. Особенности подбора музыкального материала для детского хореографического номера. Структура музыкального произведения и её соотношение с пространственным строением (рисунком) танца.
27. Назовите жанры и стили хореографии (танцевальные направления).
28. Охарактеризуйте понятие «замысел» хореографического произведения.
29. Перечислите основные этапы создания хореографического произведения.
30. В чём заключается принципиальное отличие постановочной и репетиционной работы.
31. Учёт возрастных особенностей в выборе тем. Создание лексического материала в соответствии с возрастными и половыми (гендерными) особенностями.
32. Хореографическая миниатюра или тематический номер.
33. Хореографический символ, хореографическая метафора как хореографическое средство воплощения содержания хореографической миниатюры.
37. Сценическое оформление танцевального произведения, танцевального номера.
38. Назовите виды массового танца.
39. Охарактеризуйте основные принципы создания массовой хореографической композиции.
40. Каковы особенности подбора музыкального материала для массового танца?
41. Перечислите приёмы развития рисунка в массовом танце.
42. Как влияет художественная условность на решение хореографического образа?
43. Что такое синтез музыкального и хореографического образа?
44. Опишите роль хореографического образа в построении рисунка танца.
45. Назовите сходство и различие между музыкальной и хореографической драматургией.
46. В чём заключается специфика использования музыкальной композиции для сопровождения хореографического номера?
47. Какое влияние имеет музыкальная драматургия на образ в хореографическом произведении?
48. Назовите основные формы презентации танца в группе.
49. Каково влияние пространственного расположения на восприятие движения (уровни, ракурсы, направления)?
50. Назовите три типа взаимоотношений в группе.
51. Назовите способы вариации и изменения оригинального материала.
52. Охарактеризуйте направления развития традиционного русского танца.
53. Раскройте специфику подбора музыкального материала в процессе постановки стилизованного номера.
54. В чём заключается художественная условность хореографического образа?
55. Раскройте понятия хореографический текст и подтекст.
56. Охарактеризуйте художественно-образные и символично-аллегорические средства выразительности.
57. Охарактеризуйте понятия сюита и цикл.
58. В чём заключается вариационное развитие темы в цикле?

59. Дайте определение хореографической полифонии.
60. Назовите и охарактеризуйте типы полифонии.
61. Назовите приёмы полифонии.
62. Назовите этапы работы над танцевальным спектаклем.
63. Назовите сходство и различия создания пространственного решения сцен спектакля и хореографического номера.
64. Охарактеризуйте специфику постановочно-репетиционного процесса хореографического спектакля.
65. Назовите сходство и различия постановочной работы в творческом детском коллективе, детской школе искусств, в драматическом и музыкальном театре.
66. Каковы особенности работы хореографа на телевидении и в кино?
67. Какова специфика работы хореографа в шоу бизнесе?
68. Назовите критерии анализа хореографического произведения.
69. Какие критерии могут считаться объективными, а какие субъективными?
70. Как определить зрительскую оценку восприятия хореографического произведения?

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

В оценочные средства учебной дисциплины внесены *изменения/обновления*, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры