

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2025 14:09:30
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе
_____ С.Г.Дембицкий
« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПЦ.3
РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1391

Квалификация Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Разработчик:

Провкина В.В.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ОП.3 Рисунок с основами перспективы основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ОП.3 Рисунок с основами перспективы обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

У 1: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

У 2: выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

У 3: выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

3.1: принципы перспективного построения геометрических форм;

3.2: основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

3.3: основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
Раздел 1. Тема 1.1 Основные законы и методы построения перспективы.	Просмотр	У1, У2, У3, ОК 01.; ОК 04.; ПК1.1.; ПК 1.2.	Экзамен	У1, У2, У3, ОК 01.; ОК 04.; ПК1.1.; ПК 1.2.
Практическое занятие №1. Выполнение рисунков геометрических тел: куб, шар, цилиндр, пирамида и др.				
Практическое занятие № 2. Выполнение рисунка драпировки, с передачей её конструктивных и пластических свойств. Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов с драпировками.				
Практическое занятие № 3. Выполнение рисунков гипсовых слепков частей				

головы Давида Микеланджело (глаз, ухо, нос, губы).				
Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски и зарисовки драпировок, предметов быта и мебели.				
Раздел 1. Тема 1.2 Основные методы построения объёмной формы частей человека	Просмотр	У1, У2, У3, ОК 01.; ОК 04.; ПК1.1.; ПК 1.2.		У1, У2, У3, ОК 01.; ОК 04.; ПК1.1.; ПК 1.2.
Практическое занятие № 1. Выполнение рисунка черепа человека в 3-х поворотах.				
Практическое занятие № 2. Выполнение рисунка гипсовой головы Экорше Гудона.				
Практическое занятие № 3. Выполнение рисунка обрубочной головы человека.				
Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски и зарисовки интерьера и экстерьера.				
Раздел 1. Тема 1.3. Основные методы построения гипсовой головы человека	Просмотр	У1, У2, У3, ОК 01.; ОК 04.; ПК1.1.; ПК 1.2.		У1, У2, У3, ОК 01.; ОК 04.; ПК1.1.; ПК 1.2.
Практическое занятие № 1. Рисунок с натуры гипсовой головы Сократа.				
Практическое				

занятие № 2. Рисунок с натуры гипсовой головы Венеры Милосской с драпировкой.				
Практическое занятие № 3. Рисунок натюрморта с гипсовой головой Антиноя.				
Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки Архитектурных объектов.				

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
- принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; Умеет: - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и	- принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Умеет: - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	- принципы перспективного построения геометрических форм; Умеет: - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;		
--	--	--

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- **Для текущего контроля:**

- рисунки геометрических тел: куб, шар, цилиндр, пирамида и др;
- рисунок драпировки, с передачей её конструктивных и пластических свойств;
- рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками;
- рисунки гипсовых слепков частей головы Давида Микеланджело (глаз, ухо, нос, губы);
- наброски и зарисовки драпировок, предметов быта и мебели;
- рисунок черепа человека в 3-х поворотах;
- рисунок гипсовой головы Экорше Гудона;
- рисунок обрубочной головы человека;
- наброски и зарисовки интерьера и экстерьера;
- рисунок гипсовой головы Сократа;
- рисунок гипсовой головы Венеры Милосской с драпировкой;
- рисунок натюрморта с гипсовой головой Антиноя;
- наброски и зарисовки Архитектурных объектов.

- **Для промежуточной аттестации:**

Экзамен (экзаменационный просмотр)

- **1** рисунок геометрических тел: куб, шар, цилиндр, пирамида и др;
- **1** рисунок драпировки, с передачей её конструктивных и пластических свойств;
- **10** наброски и зарисовки драпировок, предметов быта и мебели;
- **1** рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками;
- **1** рисунок гипсовых слепков частей головы Давида Микеланджело (глаз, ухо, нос, губы);
- **1** рисунок черепа человека в 3-х поворотах;

- 1 рисунок обрубковочной головы человека;
- 1 рисунок гипсовой головы Экорше Гудона;
- 1 рисунок обрубковочной головы человека;
- 10 набросков и зарисовок интерьера и экстерьера;
- 1 рисунок гипсовой головы Сократа;
- 1 рисунок гипсовой головы Венеры Милосской с драпировкой;
- 1 рисунок натюрморта с гипсовой головой Антиноя;
- 10 набросков и зарисовок архитектурных объектов.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.03 «Рисунок с основами перспективы»

Специальность: 54.02.01 Дизайн среды

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины ОПЦ.3 **«Рисунок с основами перспективы»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчик:

Провкина В. В, доцент, преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

• ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	
• СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ • УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	
• КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ОПЦ.3 «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн среды.

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

• Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04 Работать в	– организовывать работу коллектива и команды;	– психологические основы деятельности коллектива,

коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	психологические особенности личности; основы проектной деятельности.
ПК 1.1.; ПК 1.2. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами	выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов рисования; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека, с применением законов линейной и световой воздушной перспективы; выполняет рисунки, изображающие иллюзию объема на плоскости с использованием различных графических материалов.	знает закон перспективного построения объемных геометрических форм, предметов быта и человека; знает закон воздушной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды и фигуры человека; знает приемы графического изображения различными графическими средствами.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	3 семестр		Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	164		164
Основное содержание, в т.ч.	108		108
теоретическое обучение	20		20
практические занятия	88		88
Самостоятельная работа	44		44
Промежуточная аттестация	12 (экзамен)		12

- Тематический план и содержание дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Название Академический рисунок с основами перспективы			
Тема 1.1. Основные законы и методы построения перспективы при изображении предметов на плоскости. Основные методы построения пространства с применением световоздушной перспективы и тональной проработкой формы.	Содержание учебного материала: 1.Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и его частей. 2.Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. с применением законов перспективы. 3.Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных	6	ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.

	комплексов, фигуры и частей фигуры человека и др.		
	Практические занятия по теме № 1. Выполнение рисунков геометрических тел: куб, шар, цилиндр, пирамида и др. Рисунки выполнить на формате ватмана А-3 методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	9	
	Практические занятия по теме № 2. Выполнение рисунка драпировки, с передачей её конструктивных и пластических свойств. Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов с драпировками. Рисунки выполнить на формате ватмана А-3 и А-2, методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	9	
	Практические занятия по теме № 3. Выполнение рисунков гипсовых слепков частей головы Давида Микеланджело (глаз, ухо, нос, губы). Рисунки выполнить на формате ватмана А-3, методами линейно - конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски и зарисовки драпировок, предметов быта и мебели.	14	

Тема. 1.2. Основные методы построения объёмной формы человека и частей тела человека на плоскости методом линейно-конструктивного изображения с тональной проработкой	Содержание учебного материала: Рисование на плоскости объёмных изображений черепа, костной основы головы человека; Анатомического слепка экорше Гудона; Обрубовочной головы человека, методом линейно-конструктивного построения и тональной проработки на основе применения свето-воздушной перспективы.	6	ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практические занятия по теме № 1. Выполнение рисунка черепа человека в 3-х поворотах. Рисунки выполнить на формате ватмана А-2, методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	10	
	Практические занятия по теме № 2. Выполнение рисунка гипсовой головы Экорше Гудона. Рисунки выполнить на формате ватмана А-2, методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето-воздушной перспективы.	10	
	Практические занятия по теме № 3. Выполнение рисунка обрубовочной головы человека. Рисунки выполнить на формате ватмана А-2, методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным	10	

	разбором свето-воздушной перспективы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски и зарисовки интерьера и экстерьера.	15	
Тема 1.3. Основные методы построения гипсовой головы человека на плоскости методом линейно-конструктивного изображения объёмной формы с тональной проработкой	Содержание учебного материала: Изображение на плоскости объёмной формы гипсовой головы человека, методом линейно-конструктивного построения и тональной проработки на основе применения свето-воздушной перспективы. Передача в рисунке пропорций, ракурса и характерных особенностей головы.	8	ОК 01., ОК 04.; ПК 1.1. ПК 1.2.
	Практические занятия по теме № 1. Рисунки с натуры гипсовой головы Сократа. Рисунок выполнить на формате ватмана А-2 методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	10	
	Практические занятия по теме № 2. Рисунки гипсовой головы Венеры Милосской. Рисунки выполнить на формате ватмана А-3 методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	10	
	Практические занятия по теме № 3. Рисунок гипсовой головы Антиноя. Рисунки	10	

	выполнить на формате ватмана А-3 методам линейно - конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки Архитектурных объектов.	15	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
ВСЕГО		164	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Практические занятия Аудитория № 2007 стол, стул преподавателя, доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);	

	планшеты; натюрмортный фонд; дидактические материалы; папки (для работ студентов).	
2.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2007 Оборудование для демонстрации (развески), выполненных за курс работ, в в соответствии с рабочей программой дисциплины.	
3.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 Читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 30 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1.	Барчаи Е.	Анатомия для художников		Будапешт :Корвина	2000 1986 1982 1979 1975 1973	- - - - -
2.	Барц А.О.	Наброски и зарисовки		М., Искусство	1970	
3.	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика		М.,ВЛАДОС	2005	
					2002	
4.	Кирцер Ю.М.	Рисунок и живопись	У П У П Пра ктич . посо бие	М.: Высшая школа	2001 1997 1992	
5.	Ли.Н.	Основы учебного академического рисунка Пособие для студентов, изучающих академический рисунок		М.ЭКСМО	2005	https://ia801003.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/10/items/osnovyuchenogoakademicheskogorisunkanli/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2.zip&file=Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_0002.jp2&id=osnovyuchenogoakademicheskogorisunkanli&scale=8&rotate=0

6.	Лысенков П.И., Карузин Н.К.	Пластическая анатомия	Учебник для вузов	М., ЮРАЙТ	2018	https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660
7.	Рабинович М.Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	Учебник для вузов	М., ЮРАЙТ	2018	https://biblio-online.ru/book/HYPERLINK "https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812"plasticheskaya HYPERLINK "https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812"- anatomiya-cheloveka HYPERLINK "https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812"- chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic HYPERLINK "https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812"-422812
8.	сост. Репина Л.С.	Форэскизы	УМК	Уфа: Уфимск.гос. акад. экономики и сервиса	2006	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания						
1.	Бамес	Изображение фигуры человека		М.,Сварог и К	1999	
2.	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика		М.,ВЛАД ОС	2005 2002	- -
3.	Клебер Г.	Полный курс рисунка обнаженной натуры		М.:(б.и.)	20 00	
4.	Кузин В.С.	Наброски и зарисовки		М.,Просвещ ение	19 70	

Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)						
1.	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; http HYPERLINK "http://znanium.com/catalog/ product/472905":// HYPERLINK "http://znanium.com/catalog/ product/472905"znanium HYPERLINK "http://znanium.com/catalog/ product/472905". HYPERLINK "http://znanium.com/catalog/ product/472905"com HYPERLINK "http://znanium.com/catalog/ product/472905"/ HYPERLINK "http://znanium.com/catalog/ product/472905"catalog HYPERLINK "http://znanium.com/catalog/ product/472905"/ HYPERLINK "http://znanium.com/catalog/ product/472905"product HYPERLINK "http://znanium.com/catalog/ product/472905"/472905
2.	Колпакова А.Ю.	Выполнение черно- белых изображений животных на основе натуральных зарисовок	Метод. указания	М.: МГУДТ, 2015. - 24 с. — (Кафедра рисунка и живописи)	2015	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: принципы перспективного построения объёмных геометрических форм; основные законы линейной и свето-воздушной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; приемы графики; основные законы изображения на плоскости объёмных предметов, окружающей среды, фигуры человека	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: Обучающийся, при выполнении практических заданий, демонстрирует знание принципов перспективного построения объёмных геометрических форм, предметов, окружающей среды, гипсовых слепков античных голов человека, фигуры человека. Применяет при рисовании основные законы линейной и свето - воздушной перспективы. Создает изображения с передачей распределения света и тени при изображении объёмных предметов. Применяет в рисовании различные приёмы графики.	Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ. 3 семестр - Экзамен

Разработчики рабочей программы:

Разработчик:

Провкина В.В.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.